

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ได้มีการปรับปรุงหลักการ จุดมุ่งหมาย โครงสร้าง เนื้อหา กิจกรรม การจัดการเรียนการสอน วิธีการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 มีความทันสมัย สามารถผลิตบัณฑิตให้ตอบสนองต่อความต้องการท้องถิ่นและตลาดแรงงานปัจจุบันทั้งภายในและภายนอกประเทศ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
กุมภาพันธ์ 2568

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
รายละเอียดของหลักสูตร	**1**
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569)	1
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	**1**
- รหัสและชื่อหลักสูตร	1
- ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
- วิชาเอก	1
- จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
- รูปแบบของหลักสูตร	2
- สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
- อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
- สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	**4**
- ปรัชญาของหลักสูตร	4
- วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4
- ความต้องการระดับชาติ มหาวิทยาลัย และคณะ	4
- ความต้องการผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	6
- ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	7
- ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
- ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับความต้องการระดับชาติ มหาวิทยาลัย และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	9
- การวิเคราะห์ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังหมวดวิชาเฉพาะกับทฤษฎีการเรียนรู้ Bloom’s Taxonomy	10
- ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับประเภทของผลลัพธ์การเรียนรู้ (Generic Outcome หรือ Specific Outcome)	11

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
- ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	11
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	**13**
- ระบบการจัดการศึกษา	13
- โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	17
- แผนการศึกษา	30
- คำอธิบายรายวิชา.....	36
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้.....	62
- ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาเฉพาะ (PLOs).....	62
- ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ ของหมวดวิชาเฉพาะ.....	62
- แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะ (Curriculum Mapping).....	66
- ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	69
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร.....	72
- ความพร้อมและศักยภาพด้านอาจารย์.....	72
- อาจารย์ใหม่.....	72
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	74
- คุณภาพอาจารย์.....	75
- ผลที่เกิดขึ้นกับอาจารย์.....	75
- ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์	75
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	75
- อาจารย์ประจำหลักสูตร	76
- อาจารย์พิเศษ	77
- ความพร้อมด้านการบริหารจัดการหลักสูตร.....	77
- วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน	77

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
- งบประมาณตามแผน	77
หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	79
- คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	79
- การเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเข้าศึกษา	79
- ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	79
- กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา	80
- แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	81
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	**82**
- กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	82
- กระบวนการทบทวนวัดประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา	82
- เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	83
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	**84**
- ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)	84
- โครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหา (Programme Structure and Content)	84
- แนวคิดและวิธีการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)	85
- การวัดผลการประเมินผลผู้เรียน (Student Assessment)	85
- บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)	86
- การบริการสนับสนุนนักศึกษา (Student Support Service)	86
- สิ่งสนับสนุนและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)	87
- ผลผลิตและผลลัพธ์ (Outcomes and Output)	88
- ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาตรี	89
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร	**91**
- ระบบกลไกการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย	92
- การบริหารคุณภาพของหลักสูตร	93
- การบริหารความเสี่ยง	94
- การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์	97

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
- การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร.....	98
ภาคผนวก	**99**
ภาคผนวก ก ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569	100
ภาคผนวก ข ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักเรียน นักศึกษา ศิษย์เก่าและอาจารย์ผู้สอน รายงานการประเมินผลการใช้หลักสูตร (สำหรับหลักสูตรปรับปรุง)	110
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	125
ภาคผนวก ง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	139
ภาคผนวก จ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566	176
ภาคผนวก ฉ ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566	193
ภาคผนวก ช ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินผลการเรียนและการส่งผลการเรียน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567	200
ภาคผนวก ซ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบชั้นเรียนและระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. 2567	204
ภาคผนวก ฌ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์เกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลการเรียนของนักศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567	209
ภาคผนวก ญ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร	214

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง **หน้า**

ภาคผนวก ฎ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร (ทั้งภายในและภายนอก) 220
ภาคผนวก ฏ มติการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ 227
ภาคผนวก ฐ มติการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ 230
ภาคผนวก ฑ มติการประชุมกรรมการวิชาการ 234
ภาคผนวก ฒ มติการประชุมสภาวิชาการ..... 258
ภาคผนวก ณ มติการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอ
สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ..... 263
ภาคผนวก ด มติการประชุมสภามหาวิทยาลัย 267

รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา **มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์**

คณะ **คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25551541100182

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine Arts Program in Music and Dance

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและนาฏศิลป์)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ดนตรีและนาฏศิลป์)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine Arts (Music and Dance)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Music and Dance)

3. วิชาเอก

3.1 วิชาเอกดนตรี (Major Music)

3.2 วิชาเอกนาฏศิลป์ (Major Dance)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 122 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

☑ เป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ได้รับความร่วมมือสนับสนุนจากสถาบันอื่น (แนบ MOU ในภาคผนวก)

- ชื่อสถาบัน.....
- รูปแบบของความร่วมมือสนับสนุน.....

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☑ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2566 สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

☐ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 25.....

- กรรมการวิชาการ ได้พิจารณากลั่นกรองหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 7/2567 วันที่ 24 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2567
- สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อมหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 4/2568 วันที่ 1 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2568
- สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 6/2568 วันที่ 18 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2568
- สภาวิชาชีพ ในการประชุม ครั้งที่**...../.....** เมื่อวันที่.....เดือน ..... พ.ศ..... (ต้องมีกรณีผ่านการรับรองจากสภาวิชาชีพก่อนส่งเข้าระบบ CHECO)
- เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2569

7. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

7.1 ด้านดนตรี

7.1.1 นักดนตรี (Musician) / นักร้อง (Singer)

7.1.2 ครูสอนดนตรี (Music teacher)

7.1.3 นักวิชาการดนตรี (History of contemporary music)

7.1.4 ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี (Music performance design)

7.1.5 นักประพันธ์ดนตรี (Music composer)

7.1.6 โปรดิวเซอร์เพลง (Music producer)

7.1.7 ผู้ควบคุมระบบเสียงในห้องบันทึกเสียง (Sound Engineer)

7.2 ด้านนาฏศิลป์

7.2.1 นักแสดง (Actor)

7.2.2 ครู (Tracher)

7.2.3 เจ้าของธุรกิจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ (Dance business owner)

7.2.4 เจ้าของโรงเรียนสอนนาฏศิลป์ (Owner of a Dance school)

7.2.5 ช่างแต่งหน้า (Makeup Artist)

7.2.6 ช่างทำผม (Hairstylist)

7.2.7 นักออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costome designer)

8. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ หรือให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ 2
ปรัชญา วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญา

"มุ่งผลิตบัณฑิตดนตรีนาฏศิลป์ให้มีความรอบรู้ สืบสานสร้างสรรค์สุนทรียศาสตร์สู่สังคม"

2. วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ให้มีสมรรถนะดังนี้

1) มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีและนาฏศิลป์ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มุ่งเน้นการเรียนรู้ตลอดชีวิตและสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์

2) มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางดนตรีและนาฏศิลป์ และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

3) สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดนตรีและนาฏศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่น และใช้เทคโนโลยีทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

4) สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์ และนำไปใช้ในการประกอบการอาชีพได้

3. ความต้องการระดับชาติ มหาวิทยาลัย และคณะ

การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ได้สังเคราะห์ผลลัพธ์การเรียนรู้จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์พันธกิจ อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย และวิสัยทัศน์พันธกิจของคณะ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

3.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในศาสตร์ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ มีความเชี่ยวชาญทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สืบสานผลงานด้านดนตรีและนาฏศิลป์ และพัฒนาต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในสังคมปัจจุบัน พร้อมตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน หลักสูตรได้รับการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องเพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลง ตามแนวทางแผน

พัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ที่มุ่งเน้นการพัฒนาอย่างยั่งยืนในทุกมิติ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม เพื่อรับมือกับความท้าทายต่าง ๆ ที่ประเทศไทยต้องเผชิญ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติยังเน้นให้ประเทศไทยสามารถแข่งขันในเวทีระดับโลก และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณภาพและทักษะตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการแข่งขันในตลาดแรงงาน ดังนั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569) จึงมีความจำเป็นและสำคัญอย่างยิ่งในการตอบสนองต่อแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 โดยเฉพาะหมุด หมายที่ 12 ซึ่งเน้นการพัฒนากำลังคนที่มีสมรรถนะสูงและสามารถเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การพัฒนาหลักสูตรที่เน้นการปรับตัว การพัฒนาทักษะและการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ จะช่วยเสริมสร้างบุคลากรที่มีคุณภาพ มีความรู้และทักษะที่ทันสมัย และสามารถปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและเศรษฐกิจได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้ประเทศไทยเติบโตอย่างยั่งยืนและมั่นคงในอนาคต

3.2 ปรัชญาการศึกษา/วิสัยทัศน์/พันธกิจ/อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

ปรัชญาการศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ มุ่งพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่สมบูรณ์เชิงสร้างสรรค์ โดยบูรณาการทรัพยากรทุกด้านด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม

วิสัยทัศน์

“มหาวิทยาลัยเพิ่มมูลค่าพัฒนาท้องถิ่นสู่สากล”

เพิ่มมูลค่า หมายความว่า การสร้างรายได้จากทรัพยากรต่าง ๆ ที่มีอยู่ในชุมชนท้องถิ่น ทำให้ สามารถยกระดับเศรษฐกิจฐานรากของชุมชน นำมาซึ่งการกินดีอยู่ดีมีความสุขของคนในชุมชนท้องถิ่น

สู่สากล หมายความว่า การสร้างการรับรู้ผลการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นในด้านต่าง ๆ ทั้งในระดับจังหวัด ระดับประเทศ และต่างประเทศ โดยการนำเสนอข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับผลผลิต มีมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญา แหล่งท่องเที่ยว และโอกาสทางการแข่งขันในด้านต่าง ๆ

พันธกิจ

ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ระบุไว้ใน มาตรา 7 “ให้มหาวิทยาลัยเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้

เชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลปวิทยา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน มีส่วนร่วมในการจัดการบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุง ถ่ายทอด และพัฒนาเทคโนโลยี ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ผลิตครูและส่งเสริมวิทยฐานะครู" มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์จึงกำหนดพันธกิจไว้ 5 ด้าน ประกอบด้วย

1) การพัฒนาชุมชนท้องถิ่นสู่ความเป็นเลิศ
2) การวิจัยและบริการสังคม
3) การผลิตบัณฑิตด้วยกระบวนการคุณภาพ
4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
5) การบริหารจัดการองค์กรตามหลักธรรมาภิบาล

อัตลักษณ์

"บัณฑิตที่มีคุณธรรม มีความรู้ สู้งาน"

3.3 วิสัยทัศน์/พันธกิจของคณะ

วิสัยทัศน์

เป็นศูนย์กลางนวัตกรรมทางสังคม เพื่อพัฒนาชุมชนเชิงพื้นที่

พันธกิจของคณะ

1) ยกระดับคุณภาพชุมชนท้องถิ่นสู่ความยั่งยืน
2) การวิจัย พัฒนานวัตกรรม และการให้บริการวิชาการ
3) การผลิตบัณฑิตที่มีทักษะอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม สอดคล้องความต้องการตลาดแรงงาน
4) การทำนุ บำรุง สืบสาน ศิลปวัฒนธรรม ยกระดับภูมิปัญญาท้องถิ่น
5) การพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน
6) การบริหารจัดการองค์กรตามหลักธรรมาภิบาล

4. ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

โดยการสำรวจความต้องการผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ จากนักศึกษา ศิษย์เก่า อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้ใช้บัณฑิต ได้คุณสมบัติของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ดังนี้

1) ด้านความรู้ บัณฑิตต้องอธิบายองค์ความรู้ด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง ออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ได้ด้วยตนเอง อธิบายความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีตามหลักวิชาการที่ทันสมัยได้อย่างถูกต้อง ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม และสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ได้

2) ด้านทักษะ บัณฑิตต้องขับร้อง บรรเลงและรำ เพลงรำวงมาตรฐานได้อย่างถูกต้อง ปฏิบัติการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง ปฏิบัติการเตรียมการแสดงดนตรีและแสดงดนตรีได้อย่างถูกต้อง ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ได้อย่างเป็นระบบถูกต้องตามหลักวิชาการและมีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคล ปฏิบัติการแต่งหน้า การทำผมและการแต่งกาย เพื่อเสริมบุคลิกภาพได้ถูกต้องตามหลักวิชาการ

3) ด้านจริยธรรม บัณฑิตต้องปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

4) ด้านลักษณะบุคคล บัณฑิตต้องปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการค้นคว้าและผลิตผลงานทางดนตรีตลอดจนนำเสนอผลงานที่หลายรูปแบบตามบริบทของงานได้อย่างถูกต้อง ปฏิบัติการแต่ง หน้า การทำผมและการแต่งกาย เพื่อเสริมบุคลิกภาพได้ถูกต้องตาม หลักวิชาการปฏิบัติสื่อสาร ฟัง พูด อ่าน เขียน ในลักษณะที่ใช้ถ้อยคำภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมถึงประยุกต์ใช้เทคโนโลยีได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กำหนดสอดคล้องกับปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์ และพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ รวมถึงอัตลักษณ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยยึดหลักการตามแนวทางของทฤษฎี Bloom’s Taxonomy ซึ่งครอบคลุมทั้งสามมิติ ได้แก่ พุทธิพิสัย (Cognitive Domain) ทักษะพิสัย (Psychomotor Domain) และจิตพิสัย (Affective Domain) การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จึงเน้นการพัฒนาความรู้ ทักษะและทัศนคติที่จำเป็นสำหรับบัณฑิตยุคปัจจุบัน อีกทั้งยังสนับสนุนการเรียนรู้ผ่านการทำงานจริงโดยการฝึกประสบการณ์ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อให้บัณฑิตมีความพร้อมที่จะนำไปประกอบอาชีพในอนาคต ดังนี้

PLOs ของหลักสูตร

PLO1 อธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและนาฏศิลป์

PLO2 ปฏิบัติพิธีกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์

PLO3 ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์

PLOs วิชาเอกดนตรี

PLO4 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีดนตรีตามหลักวิชาการ

PLO5 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางดนตรี

PLO6 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ

PLOs วิชาเอกนาฏศิลป์

PLO7 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีนาฏศิลป์ตามหลักวิชาการ

PLO8 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์

PLO9 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์โดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ

หมายเหตุ วิชาเอกดนตรีและนาฏศิลป์ ใช้ PLOs1-3 วิชาเอกดนตรี ใช้ PLOs4-6 วิชาเอกนาฏศิลป์ ใช้ PLOs7-9

6. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร			
	1	2	3	4
วิชาดนตรีและนาฏศิลป์				
PLO1 อธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและนาฏศิลป์	√			
PLO2 ปฏิบัติพิธีกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์	√			
PLO3 ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์		√		
วิชาเอกดนตรี				
PLO4 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีดนตรีตามหลักวิชาการ	√			
PLO5 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางดนตรี	√			√
PLO6 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ	√		√	√
วิชาเอกนาฏศิลป์				
PLO7 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีนาฏศิลป์ตามหลักวิชาการ	√			
PLO8 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์	√			√
PLO9 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์โดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ			√	√

7. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับความต้องการระดับชาติ มหาวิทยาลัย และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย							
	แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13	ปรัชญาการศึกษา/วิสัยทัศน์/พันธกิจ/อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย	วิสัยทัศน์/พันธกิจของคณะ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร / ผู้สอน	ผู้ใช้บัณฑิต/สถานประกอบการ	ศิษย์เก่า	นักศึกษาปัจจุบัน	ทักษะในศตวรรษที่ 21
วิชาดนตรีและนาฏศิลป์								
PLO1 อธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและนาฏศิลป์		M	M	F	F	F	F	
PLO2 ปฏิบัติพิธีกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์			M	F	M	M	F	
PLO3 ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์			M	F	M	F	F	F
วิชาเอกดนตรี								
PLO4 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีดนตรีตามหลักวิชาการ			P	F	P	P	F	
PLO5 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางดนตรี			P	F	P	P	F	
PLO6 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ				F	M	M	F	F
วิชาเอกนาฏศิลป์								
PLO7 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีนาฏศิลป์ตามหลักวิชาการ			P	F	M	F	F	
PLO8 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์			P	F	P	F	F	
PLO9 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์โดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ				F	M	M	F	F

หมายเหตุ : F=Fully aligned (สอดคล้องมาก) , M=Moderately aligned (สอดคล้องปานกลาง) , P=Partially aligned (สอดคล้องบางส่วน)

8. การวิเคราะห์ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังหมวดวิชาเฉพาะกับทฤษฎีการเรียนรู้ Bloom's Taxonomy

PLOs	ทฤษฎีการเรียนรู้ Bloom's Taxonomy															
	พุทธิพิสัย (Knowledge)						ทักษะพิสัย (Skill)					จิตพิสัย (Attitude)				
	K1 (R)	K2 (U)	K3 (Ap)	K4 (An)	K5 (E)	K6 (C)	S1 (I)	S2 (M)	S3 (P)	S4 (Ar)	S5 (N)	A1 (Rec)	A2 (Res)	A3 (V)	A4 (O)	A5 (In)
วิชาดนตรีและนาฏศิลป์																
PLO1 อธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและนาฏศิลป์		✓														
PLO2 ปฏิบัติพิธีกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์										✓						
PLO3 ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์														✓		
วิชาเอกดนตรี																
PLO4 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีดนตรีตามหลักวิชาการ				✓												
PLO5 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางดนตรี											✓	✓				
PLO6 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ				✓							✓					
วิชาเอกนาฏศิลป์																
PLO7 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีนาฏศิลป์ตามหลักวิชาการ				✓												
PLO8 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์											✓	✓				
PLO9 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์โดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ				✓							✓					

9. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับประเภทของผลลัพธ์การเรียนรู้ (Generic Outcome หรือ Specific Outcome)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) หมวดวิชาเฉพาะ	Generic Outcome	Specific Outcome
วิชาดนตรีและนาฏศิลป์		
PLO1 อธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและนาฏศิลป์		✓
PLO2 ปฏิบัติพิธีกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์		✓
PLO3 ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์	✓	
วิชาเอกดนตรี		
PLO4 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีดนตรีตามหลักวิชาการ		✓
PLO5 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางดนตรี		✓
PLO6 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ		✓
วิชาเอกนาฏศิลป์		
PLO7 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีนาฏศิลป์ตามหลักวิชาการ		✓
PLO8 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์		✓
PLO9 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์โดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ		✓

10. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
วิชาดนตรีและนาฏศิลป์				
PLO1 อธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและนาฏศิลป์	✓			
PLO2 ปฏิบัติพิธีกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์		✓		
PLO3 ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์			✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
วิชาเอกดนตรี				
PLO4 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีดนตรีตามหลักวิชาการ	✓			
PLO5 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางดนตรี		✓	✓	✓
PLO6 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ	✓	✓		
วิชาเอกนาฏศิลป์				
PLO7 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีนาฏศิลป์ตามหลักวิชาการ	✓			
PLO8 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์		✓	✓	✓
PLO9 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์โดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ	✓	✓		

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา
โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก จ)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ สำหรับนักศึกษาที่จำเป็นต้องลงทะเบียนเพิ่มเติม เพื่อให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตในภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

1.4 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียนหรือการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาปริญญาตรี พ.ศ.2566 (ภาคผนวก จ) ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน หรือการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก จ) และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบชั้นเรียนและระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. 2567 (ภาคผนวก ซ)

1.5 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตและ

ผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2566 (ภาคผนวก ฉ) และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2566 (ภาคผนวก จ)

1.6 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในการทำงานจริงก่อนเข้าสู่วิชาชีพหลังสำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ได้กำหนดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา ซึ่งจัดอยู่ในกลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม โดยนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการฝึกประสบการณ์จริงตามสถานประกอบการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทางดนตรีและนาฏศิลป์ทั้งในและนอกสถานที่ ทั้งนี้หลักสูตรได้ระบุรายวิชา HSMD4801 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ (1 หน่วยกิต) เพื่อเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาได้เข้าใจหลักการและแนวทางการทำงานในสถานประกอบการจริง และรายวิชา HSMD4802 วิชาการฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ (6 หน่วยกิต) หรือรายวิชา HSMD4803 วิชาสหกิจศึกษาทางดนตรีและนาฏศิลป์ (6 หน่วยกิต) เพื่อบูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาสู่การปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ และปฏิบัติงานตามกระบวนการเสมือนเป็นพนักงานในสถานประกอบการจริง อย่างไรก็ตามหลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาทุกคนเลือกลงทะเบียนเรียนในรายวิชา HSMD4802 วิชาการฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ หรือรายวิชา HSMD4803 วิชาสหกิจศึกษาทางดนตรีและนาฏศิลป์ ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม

1.6.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของวิชาประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลลัพธ์การเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติมากยิ่งขึ้น

2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางดำเนินชีวิตในสังคม โดยใช้ความรู้เป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลาเข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

1.6.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

1.6.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

1.7 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงงาน ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับท้องถิ่นหรือที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและนาฏศิลป์โดยเก็บข้อมูลจากท้องถิ่น เอกสารตำราต่าง ๆ สามารถสรุปและอภิปรายผลได้พร้อมกับต่อยอดโดยสามารถนำผลงานวิจัยไปริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีและนาฏศิลป์หรือนำเสนอผลงานให้ผู้อื่นรับรู้ได้ และมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด หรือเป็นโครงการที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านดนตรีและนาฏศิลป์

1.7.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงงาน วิจัย และงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ที่นักศึกษาสนใจสามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงงาน ประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำโครงงาน มีขอบเขตโครงงานที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

1.7.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของวิชาโครงงาน หรือ งานวิจัย

ความคาดหวังในผลลัพธ์การเรียนรู้การทำโครงงานหรืองานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของนักศึกษา มีดังนี้

1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
4) รอบรู้ในศาสตร์ดนตรีหรือนาฏศิลป์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
5) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
6) สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างถูกต้อง
7) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
8) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงาน
9) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างประสิทธิภาพ
10) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
11) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรีหรือนาฏศิลป์ และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
12) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

13) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดนตรีหรือนาฏศิลป์

14) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดนตรีหรือนาฏศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

1.7.3 ช่วงเวลา

1) โครงงาน ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 3

2) วิจัย ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 3

3) ศิลปนิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

1.7.4 จำนวนหน่วยกิต

1) วิชาเอกดนตรี 6 หน่วยกิต

2) วิชาเอกนาฏศิลป์ 9 หน่วยกิต

1.7.5 การเตรียมการ

1) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนวิชาการวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีหรือนาฏศิลป์

2) กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาแต่ละคนหรือกลุ่ม

3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษาและกระบวนการวิจัยและงานสร้างสรรค์ทุกขั้นตอน

4) ให้นักศึกษาจัดทำรายงานการวิจัยและงานสร้างสรรค์ฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสารและแฟ้มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์และจัดแสดงการแสดงดนตรี/นาฏศิลป์ หรือจัดแสดงนิทรรศการผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

1.7.6 กระบวนการประเมินผล

1) ประเมินผลงานความก้าวหน้าในการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์

2) ประเมินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาด้วยแบบประเมินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

3) ประเมินการนำเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์

4) อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

2. โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

การกำหนดโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชาของสาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์กำหนดตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ.2565 ที่กำหนดให้หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต และกำหนดให้โครงสร้างหลักสูตรต้องประกอบด้วยหมวดวิชาการศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ดังนั้นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์จึงได้กำหนดหน่วยกิตของหลักสูตรทั้งหมด ไม่น้อยกว่า 122 หน่วยกิต รายละเอียดดังนี้

2.1 หลักสูตร

2.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า **122 หน่วยกิต**

2.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**24**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร	6	หน่วยกิต
2) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
3) กลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต	6	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาเชิงบูรณาการ	6	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	**92**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาแกน	30	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	62	หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนจากวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง ดังต่อไปนี้		
2.1) วิชาเอกดนตรี	55	หน่วยกิต
2.1.1) บังคับ	32	หน่วยกิต
2.1.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	23	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกนาฏศิลป์	55	หน่วยกิต
2.2.1) บังคับ	32	หน่วยกิต
2.2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	23	หน่วยกิต

2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต
2.3.1) บังคับประสบการณ์ภาคสนาม	1	หน่วยกิต
2.3.2) เลือกประสบการณ์ภาคสนาม	6	หน่วยกิต
ให้เลือกประสบการณ์ภาคสนามวิชาใดวิชาหนึ่ง		
2.3.2.1) การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม		
2.3.2.2) สหกิจศึกษา		
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	**6**	**หน่วยกิต**

2.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตรจะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 4 ตัวแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา มีความหมายดังนี้

1) ระบบรหัสวิชายึดพื้นฐานของระบบรหัสเดิม

2) การจัดหมวดวิชา หมู่วิชา ยึดระบบการจัดหมวดหมู่วิชาของ ISCED (International Standard Classification Education) เป็นแนวทาง

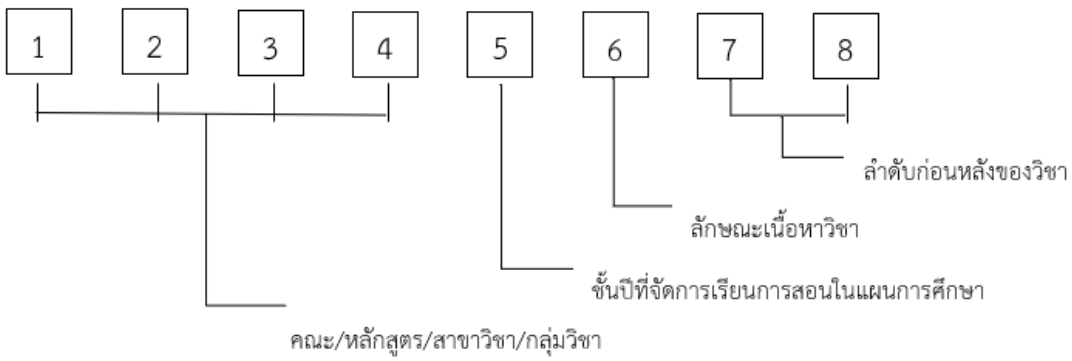
3) การจัดหมวดวิชาและหมู่วิชา ยึดหลัก 3 ประการ คือ

3.1) ยึดสาระสำคัญ (Concept) ของคำอธิบายรายวิชา

3.2) ยึดฐานกำเนิดของรายวิชา

3.3) อาศัยผู้เชี่ยวชาญ

4) รหัสวิชาประกอบด้วยตัวอักษรและเลขอารบิกรวมทั้งหมด 8 ตัว



ลำดับ 1-4 หมายถึง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

HS หมายถึง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ย่อมาจากคำว่า Humanities and Social Scienes

MD หมายถึง สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ย่อมาจาก Music and Dance

ลำดับ 5 หมายถึง ชั้นปีที่จัดการเรียนการสอนในแผนการศึกษา โดยมีรายละเอียด ดังนี้

0 หมายถึง จัดแผนการศึกษาได้ทุกชั้นปี

1 หมายถึง จัดแผนการศึกษาได้เฉพาะชั้นปีที่ 1

2 หมายถึง จัดแผนการศึกษาได้เฉพาะชั้นปีที่ 2

3 หมายถึง จัดแผนการศึกษาได้เฉพาะชั้นปีที่ 3

4 หมายถึง จัดแผนการศึกษาได้เฉพาะชั้นปีที่ 4

ลำดับ 6 หมายถึง ลักษณะเนื้อหาวิชา มีรายละเอียด ดังนี้

1 หมายถึง องค์ความรู้ทางประวัติดนตรี ทฤษฎีทางดนตรี

2 หมายถึง ทักษะปฏิบัติทางดนตรี

3 หมายถึง การสร้างสรรค์ทางดนตรี เทคโนโลยีทางดนตรี

4 หมายถึง องค์ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ ความรู้ทางประวัตินาฏศิลป์ ทฤษฎีทางนาฏศิลป์

5 หมายถึง ทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์

6 หมายถึง การประยุกต์ศาสตร์ การสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง การบริหารจัดการ

7 หมายถึง โครงงาน วิจัย ศิลปนิพนธ์ ผลงานทางดนตรีและนาฏศิลป์

8 หมายถึง ประสบการณ์ภาคสนาม ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีและนาฏศิลป์ สหกิจศึกษา

ลำดับ 7-8 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร		ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
GELC0201	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication			3(2-2-5)
GELC0202	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication			3(2-2-5)

GELC0203	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(2-2-5)
GELC0204	ภาษาลาวเพื่อการสื่อสาร Lao for Communication	3(2-2-5)
GELC0205	พื้นฐานภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Basic Burmese for Communication	3(2-2-5)
GELC0206	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร Khmer for Communication	3(2-2-5)
GELC0207	ศิลปะการพูด The Art of Speech	3(2-2-5)
GELC0208	ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ English Listening and Speaking Skills	3(2-2-5)
GELC0209	ทักษะการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ English Reading and Writing Skills	3(2-2-5)
GELC0210	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาชีพ English for Professional Purposes	3(2-2-5)
GELC0211	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต English for Lifelong Learning	3(2-2-5)
GELC0212	ทักษะการสื่อสารภาษาเกาหลีเบื้องต้น Basic Korean Communication Skills	3(2-2-5)

2) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

GEHS0201	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาทักษะชีวิต Human Behaviors and Life Skills Development	3(2-2-5)
GEHS0202	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3(2-2-5)
GEHS0203	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 Information for 21st Century Learning	3(2-2-5)
GEHS0204	พลเมืองที่เข้มแข็ง Potency Citizenship	3(2-2-5)
GEHS0205	ความรู้ความสามารถทั่วไปเพื่อการเข้าสู่อาชีพ General Knowledge for Entering a Career	3(2-2-5)

GEHS0206	ความจริงของชีวิต Truth of Life		3(2-2-5)
GEHS0207	ประวัติศาสตร์ศรีเทพ The History of Si Thep		3(2-2-5)
3) กลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต		ไม่น้อยกว่า 6	หน่วยกิต
3.1) บังคับ		3	หน่วยกิต
GELQ0201	วิศวกรสังคม Social Engineer		3(2-2-5)
3.2) เลือก	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
GELQ0101	เศรษฐกิจและสังคมเชิงบูรณาการ Integrative Economics and Society		3(3-0-6)
GELQ0102	การจัดการเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Life Quality Management		3(3-0-6)
GELQ0103	พลวัตสังคมไทย Dynamics of Thai Society		3(3-0-6)
GELQ0104	ท้องถิ่นศึกษา Local Studies		3(3-0-6)
GELQ0105	การเมืองกับวิถีชีวิตแบบประชาธิปไตย Politics and Democratic Ways of Life		3(3-0-6)
GELQ0106	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies		3(3-0-6)
GELQ0107	กฎหมายในชีวิตประจำวันและสังคม Laws in Daily Life and Society		3(3-0-6)
GELQ0108	ความยุติธรรมทางสังคม Social Justice		3(3-0-6)
GELQ0109	การคิดและการเรียนรู้ตลอดชีวิต Lifelong Learning and Thinking		3(3-0-6)
GELQ0202	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King Wisdom for Local Development		3(2-2-5)
GELQ0203	ภาวะผู้นำเพื่อสร้างนวัตกรรมทางสังคม Leadership for Creating Social Innovation		3(2-2-5)

GELQ0204	หลักคิดตามรอยเบื้องพระยุคลบาท His Majesty the King's Conceptual Framework	3(2-2-5)
GELQ0205	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21st Century Skills for Life and Occupation	3(2-2-5)

4) กลุ่มวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาเชิงบูรณาการ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

GESI0101	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Daily Life	3(3-0-6)
GESI0102	พลังงานเพื่อชีวิต Energy for Life	3(3-0-6)
GESI0103	เกษตรและอาหารในชีวิตประจำวัน Agriculture and Foods in Daily Life	3(3-0-6)
GESI0104	สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนาที่ยั่งยืน Environment and Sustainable Development	3(3-0-6)
GESI0105	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิตดิจิทัล Information Technology for Digital Life	3(3-0-6)
GESI0106	สถิติสำหรับการดำรงชีวิตและการทำงาน Statistics for Living and Work	3(3-0-6)
GESI0107	เทคโนโลยีกับสังคมปัจจุบัน Technology and Current Society	3(3-0-6)
GESI0108	กระบวนการแก้ปัญหาและวิทยาการคำนวณ Process of Solving Problem and Computing Science	3(3-0-6)
GESI0201	เทคโนโลยีตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy Technology	3(2-2-5)
GESI0202	สุขภาพ กีฬาและนันทนาการเพื่อชีวิต Health, Sports and Recreation for Life	3(2-2-5)
GESI0203	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ Health Promotion and Care	3(2-2-5)
GESI0204	เทคโนโลยีอัจฉริยะในยุคดิจิทัล Smart Technology in the Digital Age	3(2-2-5)

GESI0205	การคิดเชิงเหตุผล Logical Thinking		3(2-2-5)
GESI0206	พืชอัตลักษณ์และพืชเศรษฐกิจจังหวัดเพชรบูรณ์ Identity Plants and Economic Plants in Phetchabun Province		3(2-2-5)
GESI0207	การดูแลสุขภาพวิถีไทย Health Care of Thai Ways		3(2-2-5)
GESI0208	อาหารเพื่อสุขภาพ Foods for Health		3(2-2-5)
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า		92	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาแกน		30	หน่วยกิต
HSMD1201	ความรู้พื้นฐานสำหรับดนตรี Basic Knowledge for Music		3(2-2-5)
HSMD1501	ความรู้พื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์ Basic Knowledge for Performing Arts		3(2-2-5)
HSMD1202	พิธีไหว้ครูดนตรีไทย Thai Classical Music Ceremony		3(2-2-5)
HSMD1502	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ Thai Classical Dance Ceremony		3(2-2-5)
HSMD1203	ดนตรีพื้นบ้าน Folk Music		3(2-2-5)
HSMD1503	นาฏศิลป์พื้นบ้าน Folk Dance		3(2-2-5)
HSMD2201	ขับร้องและบรรเลงเพลงรำวงมาตรฐาน Voice and Music of Standard Dance Songs		3(2-2-5)
HSMD2501	รำวงมาตรฐาน Standard Dance		3(2-2-5)
HSMD3102	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Ethnomusicology		3(3-0-6)
HSMD3601	วิพิธทัศนา Vipittasana		3(2-2-5)

2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		62	หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนจากวิชาใดวิชาเอกหนึ่ง ดังต่อไปนี้			
2.1) วิชาเอกดนตรี		55	หน่วยกิต
2.1.1) บังคับ		32	หน่วยกิต
HSMD1204	โสตทักษะดนตรี Ear Training		3(2-2-5)
HSMD1205	หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ Music Sight-Reading		3(2-2-5)
HSMD2101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Theory of Western Music 1		2(2-0-4)
HSMD2202	การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 1 Voice and Chorus 1		3(2-2-5)
HSMD2204	การรวมวงดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music		3(2-2-5)
HSMD3201	รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีสากล Music Notation		3(2-2-5)
HSMD3202	การอำนวยเพลง Conducting		3(2-2-5)
HSMD3203	รูปแบบการบันทึกโน้ตดนตรี Music Notation		3(2-2-5)
HSMD3301	การผลิตงานดนตรี Music Production		3(2-2-5)
HSMD3701	วิจัยด้านดนตรี Music Research		3(2-2-5)
HSMD4701	ศิลปนิพนธ์ด้านดนตรี Thesis in Music		3(2-2-5)
2.1.2) เลือก ไม่น้อยกว่า		23	หน่วยกิต
HSMD0101	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music		3(3-0-6)
HSMD0102	ประวัติบุคคลสำคัญด้านดนตรี Biography of Important Musician.		3(3-0-6)

HSMD0103	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music Culture	3(3-0-6)
HSMD0201	ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับดนตรี Basic English for Music	3(2-2-5)
HSMD0202	ภาษาจีนพื้นฐานสำหรับดนตรี Basic Chinese for Music	3(2-2-5)
HSMD0203	ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานสำหรับดนตรี Basic Japanese for Music	3(2-2-5)
HSMD0204	ภาษาเขมรพื้นฐานสำหรับดนตรี Basic Khmer for Music	3(2-2-5)
HSMD0205	ทักษะเครื่องดนตรีไทย Thai Music Instrument Skills	3(2-2-5)
HSMD0206	กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก Music for Children	3(2-2-5)
HSMD1206	ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 1 Music Skills and Pop Music Ensemble 1	3(2-2-5)
HSMD1207	ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 2 Music Skills and Band Music Ensemble 2	3(2-2-5)
HSMD1208	ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 1 Music Skills and Pop Music Ensemble 1	3(2-2-5)
HSMD1209	ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 2 Music Skills and Pop Music Ensemble 2	3(2-2-5)
HSMD2203	วงโยธวาทิต Military Band	3(2-2-5)
HSMD2205	การบรรเลงเปียโน Piano Music Instrument	3(2-2-5)
HSMD2206	การเรียบเรียงเสียงประสาน Music Arrangement	3(2-2-5)
HSMD3101	ทฤษฎีดนตรีสากล **2** Theory of Western Music 2	2(2-0-4)
HSMD3204	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	3(2-2-5)

	Repair of Musical Instrument	
HSMD3205	ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 3	3(2-2-5)
	Music Skills and Band Music Ensemble 3	
HSMD3206	ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 3	3(2-2-5)
	Music Skills and Pop Music Ensemble 3	
HSMD3207	การประพันธ์เพลง	2(1-2-3)
	Music Composition	
HSMD3208	การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 2	3(2-2-5)
	Voice and Chorus 2	
HSMD3209	การรวมวงดนตรีไทย	3(2-2-5)
	Thai Classical Music Ensemble	
HSMD3210	ดนตรีบำบัด	3(2-2-5)
	Music Therapy	
HSMD3302	เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี	3(2-2-5)
	Technology and Music Recording	

2.2) วิชาเอกนาฏศิลป์		55	หน่วยกิต
2.2.1) บังคับ		32	หน่วยกิต
HSMD0401	ประวัติบุคคลสำคัญและการละครของไทย		2(2-0-4)
	History of Important People and Drama of Thailand		
HSMD1504	การแต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดง		3(2-2-5)
	Makeup and Hairstyling for Performances		
HSMD1505	การแต่งกายสำหรับการแสดง		3(2-2-5)
	Dressing for the Show		
HSMD2502	ระบำเบ็ดเตล็ด		3(2-2-5)
	Miscellaneous Dance		
HSMD3501	นาฏศิลป์พื้นเมืองเพชรบูรณ์		3(2-2-5)
	Phetchabun Folk Dance		
HSMD3502	ระบำโบราณคดี		3(2-2-5)
	Archeological Dance		

HSMD3503	รำเดี่ยว Solo Dance		3(2-2-5)
HSMD3504	ระบำมาตรฐาน Standard Dance		3(2-2-5)
HSMD3702	โครงงานนาฏศิลป์ Dance Project		3(2-2-5)
HSMD3703	วิจัยด้านนาฏศิลป์ Research in Dance		3(2-2-5)
HSMD4702	ศิลปนิพนธ์ด้านนาฏศิลป์ Thesis in Dance		3(2-2-5)
2.2.2)	เลือก ไม่น้อยกว่า	23	หน่วยกิต
HSMD0402	ศิลปะการแสดงกลุ่มชาติพันธุ์ Performing Arts of Ethnic Groups		3(3-0-6)
HSMD0403	ประวัติกำเนิดโขน History of the Birth of Khon		2(2-0-4)
HSMD0404	นารายณ์สิบปาง Ten Stories of Na-Ray		2(2-0-4)
HSMD0501	เพลงและการแสดงสำหรับเด็ก Songs and Shows for Children		3(2-2-5)
HSMD0502	วาทศิลป์ Oratory		3(2-2-5)
HSMD0503	การแสดงหุ่น Puppet Show		3(2-2-5)
HSMD0504	ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์ Basic English for Performing Arts		3(2-2-5)
HSMD0505	ภาษาจีนพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์ Basic Chinese for Performing Arts		3(2-2-5)
HSMD0506	ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์ Basic Japanese for Performing Arts		3(2-2-5)
HSMD0507	ภาษาเขมรพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์ Basic Khmer for Performing Arts		3(2-2-5)

HSMD1506	รำพื้นฐานสำหรับตัวพระ 1 Basic Dance of the Actor 1	3(2-2-5)
HSMD1507	รำพื้นฐานสำหรับตัวพระ 2 Basic Dance of the Actor 2	3(2-2-5)
HSMD1508	รำพื้นฐานสำหรับตัวนาง 1 Basic Dance of the Actress 1	3(2-2-5)
HSMD1509	รำพื้นฐานสำหรับตัวนาง 2 Basic Dance of the Actress 2	3(2-2-5)
HSMD2401	การวิเคราะห์นาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ Creative Dance Analysis	2(1-2-3)
HSMD2402	ศิลปะการแสดงสากล International Performing Arts	3(3-0-6)
HSMD2503	พื้นฐานการแสดงลิเก Basics Li Ke Performances	3(2-2-5)
HSMD2504	ปฏิบัติการแสดงอาเซียน Action Show ASEAN	3(2-2-5)
HSMD2601	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(2-2-5)
HSMD2602	เพลงและการแสดงสำหรับผู้สูงวัย Songs and Shows for the Eider	3(2-2-5)
HSMD3401	หลักการสร้างละคร Drama Making Principles	2(2-0-4)
HSMD3505	รำหน้าพาทย์สำหรับตัวพระ Na Phat Dance for Actor	3(2-2-5)
HSMD3506	รำหน้าพาทย์สำหรับตัวนาง Na Phat Dance for Actress	3(2-2-5)
HSMD3602	การตัดต่อภาพและเสียงด้วยสื่อดิจิทัล Editing image and Sound with Digital Media	3(2-2-5)
HSMD3603	การออกแบบการจัดการแสดงประเภทแสง สี เสียง Light and Sound Performance Design and Management	3(2-2-5)

HSMD3604	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับการแสดง Innovation for the Show		3(2-2-5)
HSMD3605	ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเผยแพร่การแสดงเพชรบูรณ์ Skill Uses of Information Technology for Presenting in Phetchabun Performances		3(2-2-5)
HSMD3703	การบริหารการจัดการการแสดงเชิงธุรกิจ Business Show Management		3(2-2-5)
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม		7	หน่วยกิต
2.3.1) บังคับประสบการณ์ภาคสนาม		1	หน่วยกิต
HSMD4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ Preparation for Field Experience Training in Music and Dance		1(0-2-1)
2.3.2) เลือกประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกประสบการณ์ภาคสนามวิชาใดวิชาหนึ่ง		6	หน่วยกิต
HSMD4802	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ Field Experience in Music and Dance		6(0-560-0)
HSMD4803	สหกิจศึกษาทางดนตรีและนาฏศิลป์ Cooperation Education in Music and Dance		6(0-560-0)
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า		6	หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

3. แสดงแผนการศึกษา

3.1 วิชาเอกดนตรี

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
HSMD1201	ความรู้พื้นฐานสำหรับดนตรี	3	2	2	5
HSMD1501	ความรู้พื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์	3	2	2	5
HSMD1204	โสตทักษะดนตรี	3	2	2	5
HSMD1205	หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ	3	2	2	5
xxxxxxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
รวม		**21**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 21 : x : 21

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
HSMD1202	พิธีไหว้ครูดนตรีไทย	3	2	2	5
HSMD1502	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์	3	2	2	5
HSMD1203	ดนตรีพื้นบ้าน	3	2	2	5
HSMD1503	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	3	2	2	5
xxxxxxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
รวม		**21**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 21 : x : 42

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
HSMD2201	ขับร้องและบรรเลงเพลงรำวงมาตรฐาน	3	2	2	5
HSMD2501	รำวงมาตรฐาน	3	2	2	5
xxxxxxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
xxxxxxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
รวม		**18**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 18 : x : 60

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
GELQ0201	วิศวกรสังคม	3	2	2	5
HSMD2101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2	2	0	4
HSMD2202	การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 1	3	3	2	2
HSMD2204	การรวมวงดนตรีร่วมสมัย	3	3	2	2
xxxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3	x	x	x
รวม		**17**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 17 : x : 77

ปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
HSMD3201	รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีสากล	3	2	2	5
HSMD3202	การอำนวยเพลง	3	2	2	5
HSMD3203	รูปแบบการบันทึกโน้ตดนตรี	3	2	2	5

ปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
HSMD3301	การผลิตงานดนตรี	3	2	2	5
xxxxxxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
xxxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3	x	x	x
รวม		**18**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 18 : x : 95

ปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
HSMD3102	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3	3	0	6
HSMD3302	เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี	3	2	2	5
HSMD3601	วิพิธทัศนา	3	2	2	5
HSMD3701	วิจัยด้านดนตรี	3	2	2	5
xxxxxxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
xxxxxxxx	วิชาเลือก	2	x	x	x
รวม		**17**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 17 : x : 112

ปีที่ 4 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
HSMD4701	ศิลปนิพนธ์ด้านดนตรี	3	2	2	5
HSMD4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์	1	0	2	1
รวม		**4**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 4 : x : 116

ปีที่ 4 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
HSMD4802	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์	6	0	560	0
หรือ					
HSMD4803	สหกิจศึกษาทางดนตรีและนาฏศิลป์	6	0	560	0
รวม		**6**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 6 : x : 122

3.2 วิชาเอกนาฏศิลป์

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
HSMD1201	ความรู้พื้นฐานสำหรับดนตรี	3	2	2	5
HSMD1501	ความรู้พื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์	3	2	2	5
HSMD1504	การแต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดง	3	2	2	5
HSMD1505	การแต่งกายสำหรับการแสดง	3	2	2	5
xxxxxxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
รวม		**21**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 21 : x : 21

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
HSMD1202	พิธีไหว้ครูดนตรีไทย	3	2	2	5

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
HSMD1203	ดนตรีพื้นบ้าน	3	2	2	5
HSMD1502	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์	3	2	2	5
HSMD1503	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	3	2	2	5
XXXXXXXX	วิชาเลือก	3	x	x	x
รวม		**21**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 21 : x : 42

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
HSMD2201	ขับร้องและบรรเลงเพลงรำวงมาตรฐาน	3	2	2	5
HSMD2501	รำวงมาตรฐาน	3	2	2	5
HSMD2502	ระบำเบ็ดเตล็ด	3	2	2	5
XXXXXXXX	วิชาเลือก	3	x	x	x
รวม		**18**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 18 : x : 60

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GExxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	x	x	x
GELQ0201	วิศวกรสังคม	3	2	2	5
HSMD0401	ประวัติบุคคลสำคัญและการละครของไทย	2	2	0	4
XXXXXXXX	วิชาเลือก	3	x	x	x

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
xxxxxxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
xxxxxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	3	x	x	x
รวม		**17**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 17 : x : 77

ปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
HSMD3501	นาฏศิลป์พื้นเมืองเพชรบูรณ์	3	2	2	5
HSMD3502	ระบำโบราณคดี	3	2	2	5
HSMD3503	รำเดี่ยว	3	2	2	5
HSMD3702	โครงงานนาฏศิลป์	3	2	2	5
xxxxxxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
xxxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3	x	x	x
รวม		**18**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 18 : x : 95

ปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
HSMD3102	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3	3	0	6
HSMD3504	ระบำมาตรฐาน	3	2	2	5
HSMD3601	วิพิธทัศนา	3	2	2	5
HSMD3703	วิจัยด้านนาฏศิลป์	3	2	2	5
xxxxxxxx	วิชาเลือก	3	x	x	x
xxxxxxxx	วิชาเลือก	2	x	x	x
รวม		**17**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 17 : x : 112

ปีที่ 4 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
HSMD4702	ศิลปนิพนธ์ด้านนาฏศิลป์	3	2	2	5
HSMD4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์	1	0	2	1
รวม		**4**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 4 : x : 116

ปีที่ 4 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
HSMD4802	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์	6	0	560	0
หรือ					
HSMD4803	สหกิจศึกษาทางดนตรีและนาฏศิลป์	6	0	560	0
รวม		**6**	**x**	**x**	**x**

หน่วยกิต : ชั่วโมง : หน่วยกิตสะสม = 6 : x : 122

4. คำอธิบายรายวิชา

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

1) กลุ่มวิชาแกน 30 หน่วยกิต

HSMD1201 ความรู้พื้นฐานสำหรับดนตรี 3(2-2-5)

Basic knowledge for music

พัฒนาการของดนตรีไทยและดนตรีสากล องค์ประกอบของดนตรี องค์ประกอบของเสียง ประเภทของเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล ปฏิบัติคีย์บอร์ดเพื่อเรียนรู้โครงสร้างเสียง และการใช้คอร์ด

Development of Thai Classical Music and International Music, Music and Sound Component, Music Instruments of Thai Music and International Music. Learn Music instrument Keyboard for Music Scales and Chords.

HSMD1501 ความรู้พื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Basic knowledge for performing arts

การแสดงประเภทต่าง ๆ เช่น ระบำ รำ ฟ้อน โขน และละคร ปฏิบัติภาษาท่า นาฏยศัพท์ และการตีบท

Variation of performances such as dancing, dance, khon, and drama, along with practicing language, postures, dance vocabulary, and lines.

HSMD1202 พิธีไหว้ครูดนตรีไทย 3(2-2-5)

Thai classical music ceremony

พิธีไหว้ครูดนตรีไทย องค์ประกอบและระเบียบขั้นตอน การไหว้ครู ลักษณะหัวโขน เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลงประกอบพิธีไหว้ครู เพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครู รวมถึงจารีตดนตรีไทยต่าง ๆ

The component of Wai Kru Ceremony in Thai classical music, elements and Methodology of the Wai Kru Ceremony, Khon Masks, Na Phat songs in WaiKru Ceremony. including various Thai classical music Traditional.

SMD1502 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Thai classical dance ceremony

พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย องค์ประกอบและขั้นตอนการไหว้ครู ลักษณะหัวโขน เพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครู รวมถึงจารีตนาฏศิลป์ไทยต่าง ๆ

The component of Wai Kru Ceremony in Thai classical Dance, elements and Methodology of the Wai Kru Ceremony, Khon Masks, Na Phat songs in Wai Kru Ceremony. including various Thai classical Dance Traditional.

HSMD1203 ดนตรีพื้นบ้าน 3(2-2-5)

Folk music

ศิลปะการแสดงเพลงดนตรีทั้ง 4 ภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ ปฏิบัติการบรรเลงดนตรี 4 ภาค

Performing music songs of 4 regions in Thailand, Including the northern, central, northeastern, and southern regions with practice.

HSMD1503 นาฏศิลป์พื้นบ้าน 3(2-2-5)

Folk Dance

ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ทั้ง 4 ภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ ปฏิบัตินาฏศิลป์ 4 ภาค

Performing arts dance of 4 regions in Thailand, Including the northern, central, northeastern, and southern regions with practice.

HSMD2201 ขับร้องและบรรเลงเพลงรำวงมาตรฐาน 3(2-2-5)

Voice and Music of Standard dance songs

เพลงสังคีตลักษ์ การร้อง เครื่องดนตรี และวงดนตรีประกอบการแสดงรำวงมาตรฐาน ปฏิบัติขับร้องและบรรเลงเพลงรำวงมาตรฐานทั้ง 10 เพลง

The Musicology Identity of Ram Wong Matra Than performance, Song forms, Vocal, Instrumental and Music ensemble for the standard dance Ram Wong Matra Than performance, practice including 10 songs of standard dance.

HSMD2501 รำวงมาตรฐาน 3(2-2-5)

Standard Dance

การแสดงรำวงมาตรฐาน ตลอดจนเครื่องแต่งกายที่ใช้ประกอบการแสดงรำวงมาตรฐาน ปฏิบัติรำวงมาตรฐานทั้ง 10 เพลง

The history form, style of Ram Wong Matra Than performance, music and songs as well as the costumes used for the standard dance, practice including 10 songs of standard dance.

HSMD3102 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)

Ethnomusicology

ดนตรีชาติพันธุ์วิทยากลุ่มชนต่างๆในประเทศไทย ประเพณีวัฒนธรรม การละเล่นที่มีความเกี่ยวข้องกับดนตรี

Ethnomusicology of music in Thailand, Cultural, Traditional and Amusements of music.

HSMD3601 วิพิธทัศนา 3(2-2-5)

Vipittasana

องค์ประกอบการจัดวิพิธทัศนา เช่น เขียนโครงการ เขียนบันทึกข้อความ เขียนกำหนดการ จัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงวิพิธทัศนาในรูปแบบต่าง ๆ

Component, principles, elements of organizing a visual tour such as writing a project, writing a memorandum. Write an agenda Make a performances program various roles and responsibilities and organize a visualization show.

2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน **62 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนจากวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง ดังต่อไปนี้

2.1) วิชาเอกดนตรี **55 หน่วยกิต**

2.1.1) บังคับ **32 หน่วยกิต**

HSMD1204 โสตทักษะดนตรี **3(2-2-5)**

Ear Training

การฟังเสียงโน้ตต่าง ๆ แยกแยะชนิดของเสียงโน้ตขั้นคู่หนึ่ง ถึงขั้นคู่แปด เพอร์เฟค ในบันไดเสียงเมเจอร์ และรูปแบบเสียงประสานจากการฟัง

Ear training skills for variation notes. Distinguishing other first octave to perfect octave in Major scale and harmonic patterns from listening.

HSMD1205 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ **3(2-2-5)**

Music Sight-Reading

การอ่านโน้ตอัตราต่างๆ ตัวหยุด และเครื่องหมายเฉพาะในอัตราจังหวะช้า

Reading the different Meters of notes, Rest notes and Specific Symbols by Slow Rhythmic.

HSMD2101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 **2(2-0-4)**

Theory of Western Music 1

ความรู้พื้นฐานทางดนตรี ค่าของตัวโน้ต การบันทึกโน้ต จังหวะ ขั้นคู่และบันไดเสียง

Basic knowledge of music, Note Values, Music observation, Tempo, Intervals, Music Scales.

HSMD2202 การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 1 **3(2-2-5)**

Voice and Chorus 1

การขับร้องประสานเสียง การวิวัฒนาการ เทคนิค ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องประสานเสียง การอ่านออกเสียงตามโน้ตสากลและระบบการย้ายโด ย การขับร้องประสานเสียงตามบทเพลงที่กำหนด

Elements of Singing Chorus, Evolution, Techniques, The music chorus theory of western music. Oral reading the western music notation and Move C, Singing Chorus follow the songs.

HSMD2204 การรวมวงดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5)

Contemporary Music

การรวมวงดนตรีประเภทตะวันตกเข้ากับศาสตร์ดนตรีอื่นๆ ได้แก่ ดนตรีไทย ดนตรีตะวันออก วิเคราะห์และเรียบเรียงบทเพลง

Ensemble by Combining Western Music with other music disciplines, Including Thai music, Eastern music, Music Analysis and Compose Songs.

HSMD3201 รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีสากล 3(2-2-5)

Music Notation

โครงสร้างพื้นฐานของบทเพลงที่มีกุญแจเสียงประเภทต่าง ๆ รูปแบบเสียงโพลีโฟนิก โฮโมโฟนิค วิเคราะห์รูปแบบทำนอง จังหวะ เสียง ประโยคเพลง เสียงประสาน

The basic structure of song with different types of keys. Polyphonic, Homophonic. Analysis of melody patterns, rhythms, sound, Phrase of song and Harmony.

HSMD3202 การอำนวยเพลง 3(2-2-5)

Conducting

การอำนวยเพลงสำหรับวงดนตรี ฝึกการตีความบทเพลง การอำนวยเพลงในรูปแบบต่าง ๆ โดยรูปแบบการใช้มือ รูปแบบการไม้บาตอง การฝึกอำนวยเพลงให้ตรงจังหวะชัดเจน สม่ำเสมอ แม่นยำ การหยุดจังหวะ วิธีการควบคุมวง และการแก้ไขปัญหาขณะวงทำการบรรเลง

Music Conducting for ensemble, interpreting songs conducting music valuation by using Hands and Baton. Practice Conducting Music, Accurate rhythm, Rests, Conducting the music ensemble and solving problems music band performs.

HSMD3203 รูปแบบการบันทึกโน้ตดนตรี 3(2-2-5)

Music Notation

สัญลักษณ์แทนเสียง การบันทึกโน้ตเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ ดนตรีไทย โน้ตดนตรีตะวันตก และดนตรีอุษาคเนย์

The sights of music notation for Thai classical music, Western music and Southeast Asian music.

HSMD3301 การผลิตงานดนตรี 3(2-2-5)

Music Production

การออกแบบดนตรีประกอบภาพยนตร์ สร้างภาพเคลื่อนไหว วิธีและขั้นตอนการตัดต่อดนตรีให้เข้ากับภาพโดยแสดงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและภาพ

Practice composition the songs to use in Movie's sound track. Create animation, Methods and steps for editing music. Integration between music and Images.

HSMD3701 วิจัยด้านดนตรี 3(2-2-5)

Music Research

หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับการวิจัยด้านดนตรี ขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานวิจัย จรรยาบรรณวิชาชีพในการวิจัย

Research methodology. Collect Data and Analysis, Collect the information and finally write one research report on an approved topic from the program committee or study research principles an approved topic.

HSMD4701 ศิลปนิพนธ์ด้านดนตรี 3(2-2-5)

Thesis in Music

พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานหรือนวัตกรรมผลงานทางดนตรี จัดทำผลงานในรูปแบบเอกสารเชิงวิชาการอย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานในรูปแบบวีดีทัศน์หรือนำเสนอในรูปแบบอื่น ๆ

Research information about music to Develop and Create music performance work sheet, produce work academic documentary, Present by Movies or others.

2.1.2) เลือก ไม่น้อยกว่า **23 หน่วยกิต**

HSMD0101 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

History of Western Music

ประวัติศาสตร์ดนตรียุคโบราณ สมัยกรีก โรมัน ดนตรียุโรปที่เกี่ยวข้องกับศาสนา พัฒนาการของดนตรีโพลีโฟนิค ตั้งแต่สมัยกลางถึงยุคเรเนซองซ์

The history from ancient music Greek and Roman Era, European sacred music. The development of polyphony musical works and literature of medieval to the Renaissance Period.

HSMD0102 ประวัติบุคคลสำคัญด้านดนตรี 3(3-0-6)

Biography of Important Musician.

บุคคลสำคัญทางดนตรี ด้านแนวคิด ผลงานที่มีบทบาท ต่อวงการดนตรีตะวันตกและดนตรีไทย และดนตรีตะวันตกและดนตรีไทยในอดีต โดยเปรียบเทียบและวิเคราะห์ให้เห็นถึงพัฒนาการความแตกต่างในแต่ละยุคจนถึงปัจจุบัน

Famous Musician Artis, Concept and works that have played a role in the Western and Thai music circles, and Western and Thai music in the past, by comparing and analyzing to see the development and differences in each era up until the present.

HSMD0103 วัฒนธรรมดนตรีโลก 3(3-0-6)

World Music Culture

วัฒนธรรมดนตรีของโลกในภูมิภาคสำคัญ ได้แก่ ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีประจำชาติ ในภูมิภาคเอเชีย ยุโรป อเมริกา และแอฟริกา ที่มีความเกี่ยวข้องกับดนตรีประเภทต่าง ๆ

The world music cultures of important regions include folk music and Country Music in Asia, Europe, America and Africa that Integration to other music.

HSMD0201 ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับดนตรี 3(2-2-5)

Basic English for Music

คำศัพท์ภาษาอังกฤษพื้นฐานที่ใช้สำหรับดนตรี เช่น ศัพท์เฉพาะทาง อุปกรณ์เวที แสง เสียง ปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

Basic English Vocabulary using for Music, Technical Term equipment, lighting, and sound. practice in listening and speaking, reading writing and interactive conversations by using Music terminology.

HSMD0202 ภาษาจีนพื้นฐานสำหรับดนตรี 3(2-2-5)

Basic Chinese for Music

คำศัพท์ภาษาจีนพื้นฐานที่ใช้สำหรับดนตรี เช่น ศัพท์เฉพาะทาง อุปกรณ์เวที แสง เสียง ปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

Basic Chinese language Vocabulary using for Music, Technical Term equipment, lighting, and sound. practice in listening and speaking, reading writing and interactive conversations by using Music terminology.

HSMD0203 ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานสำหรับดนตรี 3(2-2-5)

Basic Japanese for Music

คำศัพท์ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานที่ใช้สำหรับดนตรี เช่น ศัพท์เฉพาะทาง อุปกรณ์เวที แสง เสียง ปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

Basic Japanese language Vocabulary using for Music, Technical Term equipment, lighting, and sound. practice in listening and speaking, reading writing and interactive conversations by using Music terminology.

HSMD0204 ภาษาเขมรพื้นฐานสำหรับดนตรี 3(2-2-5)

Basic Khmer for Music

คำศัพท์ภาษาเขมรพื้นฐานที่ใช้สำหรับดนตรี เช่น ศัพท์เฉพาะทาง อุปกรณ์เวที แสง เสียง ปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

Basic Khmer language Vocabulary using for Music, Technical Term equipment, lighting, and sound. practice in listening and speaking, reading writing and interactive conversations by using Music terminology.

HSMD0205 ทักษะเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)

Thai Music Instrument Skills

เทคนิคการบรรเลง โครงสร้างของเครื่องดนตรี การฝึกบรรเลงเพลงเดี่ยวที่มีท่อนช้าและท่อนเร็ว

Practice musical technique, Structure of music instruments. Practice music song in Slow Rhythmic and Fast Rhythmic.

HSMD0206 กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก 3(2-2-5)

Music for Children

รูปแบบ ระเบียบวิธี จิตวิทยาในการนำดนตรีไปใช้ในโรงเรียนระดับชั้นปฐมวัย แนวคิด และการพัฒนาดนตรีให้กับนักเรียนระดับชั้นประถมวัย สื่อ กิจกรรม และการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปฐมวัย

Music forms, Methodology and Psychology of Music education in the early childhood. Concepts and the development of students, music media, music activities and teaching in the kindergarten.

HSMD1206 ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 1 3(2-2-5)

Music Skills and Band Music Ensemble 1

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลประเภทวงแบนด์ในระดับขั้นพื้นฐาน การวางนิ้ว เรียนรู้โครงสร้างของเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี หรือการดูแลสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเสียงดนตรี การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และอาร์เพคจิโอ เล่นแบบฝึกหัดตามโน้ตบทเพลงดนตรี ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีสากลโดยมีเครื่องดนตรีสากล ดังนี้ เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องกระทบ ตามความเหมาะสมผู้เรียน

Practice basic level of Music Instruments in Band Ensemble, Fingerings, Structure of the music Instruments, Music instrument Repairs or Healthy and Sound Quality, Major Scale, Minor Scale and Arpeggio by Music Lessons. Students select Western music instruments according to their suitability for scales, wood, brass and Percussion as appropriate for students.

HSMD1207 ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 2 3(2-2-5)

Music Skills and Band Music Ensemble 2

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลประเภทวงแบนด์ในระดับขั้นพื้นฐาน การวางนิ้ว เรียนรู้ โครงสร้างของเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี หรือการดูแลสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเสียงดนตรี การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และอาร์เพคจิโอ อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แฟลต หนึ่งถึงสองช่วงเสียง การบรรเลงบทเพลงและการรวมวง การฝึกอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น เล่นแบบฝึกหัดตามโน้ตบทเพลงดนตรี เล่นแบบฝึกหัดตามโน้ตบทเพลงดนตรี ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีสากลโดยมีเครื่องดนตรีสากล ดังนี้ เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องกระทบ ตามความเหมาะสมผู้เรียน

Practice basic level of Music Instruments in Band Ensemble, Fingerings, Structure of the music Instruments, Music instrument Repairs or Healthy and Sound Quality, Major Scale, Minor Scale and Arpeggio at least 2 Sharps 2 Flats, 1 to 2 Octaves, Reading music notations by Music Lessons. Students select Western music instruments according to their suitability for scales, wood, brass and Percussion as appropriate for students.

HSMD1208 ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 1 3(2-2-5)

Music Skills and Pop Music Ensemble 1

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลประเภทวงสมัยนิยมในระดับขั้นพื้นฐาน การวางนิ้ว เรียนรู้โครงสร้างของเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี หรือการดูแลสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเสียงดนตรี การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และอาร์เพคจิโอ เล่นแบบฝึกหัดตามโน้ตบทเพลงดนตรี ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีสากลโดยมีเครื่องดนตรีสากล ดังนี้ เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง เครื่องกระทบ และเครื่องสาย ตามความเหมาะสมผู้เรียน

Practice basic level of Music Instruments in Pop Music Ensemble, Fingerings, Structure of the music Instruments, Music instrument Repairs or Healthy and Sound Quality, Major Scale, Minor Scale and Arpeggio by Music Lessons. Students select Western music instruments according to their suitability for scales, wood, brass Percussion and String Instrument as appropriate for students.

HSMD1209 ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 2 3(2-2-5)

Music Skills and Pop Music Ensemble 2

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลประเภทวงดนตรีสมัยนิยมในระดับขั้นพื้นฐาน การวางนิ้ว เรียนรู้ โครงสร้างของเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี หรือการดูแลสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเสียงดนตรี การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และอาร์เพคจิโอ อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แฟลต หนึ่งถึงสองช่วงเสียง การบรรเลงบทเพลงและการรวมวง การฝึกอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น เล่นแบบฝึกหัดตามโน้ตบทเพลงดนตรี ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีสากลโดยมีเครื่องดนตรีสากล ดังนี้ เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง เครื่องกระทบ และเครื่องสาย ตามความเหมาะสมผู้เรียน

Practice basic level of Music Instruments in Pop Music Ensemble, Fingerings, Structure of the music Instruments, Music instrument Repairs or Healthy and Sound Quality, Major Scale, Minor Scale and Arpeggio by Music Lessons. Students select Western music instruments according to their suitability for scales, wood, brass Percussion and String Instrument as appropriate for students.

HSMD2203 วงโยธวาทิต 3(2-2-5)

Military Band

ความเป็นมา หลักการจัดการ การบริหารและออกแบบการบรรเลง และการบรรเลงบทเพลงของวงโยธวาทิต

History of Military band, Management principles, performing management and design the songs for Marching band.

HSMD2205 การบรรเลงเปียโน 3(2-2-5)

Piano Music Instrument

ทักษะการบรรเลงเปียโน ท่าทางในการบรรเลง เทคนิคการวางนิ้ว การกดคอร์ด การเล่นบันไดเสายงเมเจอร์ ไมเนอร์ และบรรเลงตามโน้ตได้อย่างถูกต้อง

Knowledge and Skills for Piano element, Piano Performing, Fingerings, Chords, Learn Major and Minor Scales, Play piano music to the correct note.

HSMD2206 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(2-2-5)

Music Arrangement

การเรียบเรียงโน้ตดนตรี องค์ประกอบของเสียง ตำแหน่งของโน้ตตัวหน้า กลาง และหลัง การเน้นเสียง การใช้เสียงซ้ำ และการเรียบเรียงโน้ตสำหรับวงดนตรี

Arrangement of music scores, Sound component, Position of the front, middle and back notes. Accents, Motifs and Music Notations arrangement for ensemble.

HSMD3101 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 2(2-0-4)

Theory of Western Music 2

ความรู้พื้นฐานทางดนตรี กุญแจเสียง โหมด ทรัยแอด คอร์ด ไดอาโทนิกทรัยแอด และไดอาโทนิกคอร์ด

Basic knowledge of music others Keys, Modes, Triads, Chords, Diatonic triads and Diatonic Chords.

HSMD3204 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 3(2-2-5)

Repair of Musical Instrument

กลไกของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การดูแลรักษา การทำความสะอาด การซ่อมบำรุง การปรับแต่งเสียง และการปรับเปลี่ยนชิ้นส่วนเครื่องดนตรี

Learn the Mechanics of various music instruments, Maintenance, Sound Adjustment and Modifying Music instrument parts.

HSMD3205 ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 3 3(2-2-5)

Music Skills and Band Music Ensemble 3

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลประเภทวงแบนด์ ความยากระดับกลางที่มีจังหวะซับซ้อนขึ้น การผลิตเสียงดนตรีที่มีความยากขึ้น และเล่นให้ถูกระดับเสียง การอ่านโน้ตเพลงจังหวะเร็วขึ้น การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และอาร์เพคจิโอ อย่างน้อย 3 ชาร์ป 3 แฟลต หนึ่งถึงสองช่วงเสียง การควบคุมวรรคตอนของบทเพลง ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีสากลโดยมีเครื่องดนตรีสากล ดังนี้ เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องกระทบ ตามความเหมาะสมผู้เรียน

Practice Intermediate level of Music Instruments in Band Ensemble, Rhythms Complexity, Intermediate to produce sound quality and correct sound frequency. Practice more quick Sight Reading music notations in Major Scale, Minor Scale and Arpeggio at least 3 Sharps 3 Flats, 1 to 2 Octaves and control beats in song forms. Students select Western music instruments according to their suitability for scales, wood, brass and Percussion.

HSMD3206 ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 3 3(2-2-5)

Music Skills and Pop Music Ensemble 3

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลประเภทวงดนตรีสมัยนิยม ความยากระดับกลางที่มีจังหวะซับซ้อนขึ้น การผลิตเสียงดนตรีที่มีความยากขึ้น และเล่นให้ถูกระดับเสียง การอ่านโน้ตเพลงจังหวะเร็วขึ้น การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และอาร์เพคจิโอ อย่างน้อย 3 ชาร์ป 3 แฟลต หนึ่งถึงสองช่วงเสียง การควบคุมวรรคตอนของบทเพลง การฝึกอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีสากลโดยมีเครื่องดนตรีสากล ดังนี้ เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง เครื่องกระทบ และเครื่องสาย ตามความเหมาะสมผู้เรียน

Practice Intermediate level of Music Instruments in Pop Music Ensemble, Rhythms Complexity, Intermediate to produce sound quality and correct sound frequency. Practice more quick Sight Reading music notations in Major Scale, Minor Scale and Arpeggio at least 3 Sharps 3 Flats, 1 to 2 Octaves and control beats in song forms. Students select Western music instruments according to their suitability for scales, wood, brass Percussion and String Instrument. Students select Western music instruments according to their suitability for scales, wood, brass and Percussion as appropriate for students.

HSMD3207 การประพันธ์เพลง 2(1-2-3)

Music Composition

การประพันธ์ดนตรี โดยสามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ วิทยาการด้านเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการประพันธ์ดนตรี การใช้ตัวโน้ตสร้างอารมณ์และความหมาย

Study music composition to applied techniques and technology to music composition. Using notes to build emotional and meaning

HSMD3208 การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 2 3(2-2-5)

Voice and Chorus 2

การขับร้องประสานเสียง การวิวัฒนาการ เทคนิค ทฤษฎีดนตรีตะวันตกที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องประสานเสียง การอ่านออกเสียงตามโน้ตสากลและระบบการย้ายโด การขับร้องประสานเสียงตามบทเพลงที่กำหนด

History of Singing Chorus, Evolution, Techniques, The music chorus theory of western music. Oral reading the western music notation and Move C, Singing Chorus follow the songs.

HSMD3209 การรวมวงดนตรีไทย 3(2-2-5)

Thai Classical Music Ensemble

องค์ประกอบของวงดนตรีไทย เพลงไทยเดิม และหน้าทับกลองประเภทต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยในการรวมวง

Elements of Thai classical music ensembles, Thai classical songs and Music Drum rhythmic patterns. Roles of Thai classical music instruments in music ensembles.

HSMD3210 ดนตรีบำบัด 3(2-2-5)

Music Therapy

ความหมาย ประวัติ วิวัฒนาการของดนตรีบำบัดในประเทศไทย และประเทศแถบตะวันตก จิตวิทยาดนตรี องค์ประกอบของดนตรีบำบัด และประเภทของดนตรีเพื่อใช้ในการบำบัดผู้ที่บกพร่องด้านร่างกายและจิตใจ

Meaning, History and Evolution of Music therapy in Thailand and Western music, Psychology Elements of music therapy and types of music for treating people with physical and mental disabilities.

HSMD3302 เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี 3(2-2-5)

Technology and Music Recording

ความรู้พื้นฐานทั่วไปทางด้านเทคโนโลยีดนตรี การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี ความรู้เกี่ยวกับการบันทึกเสียง การใช้ไมโครโฟนชนิดต่าง ๆ ต่อระบบเสียง

Basic knowledge in music technology. Using Computer software necessary for musicians. Knowledge of Music Record and Microphones in sound systems.

2.2) วิชาเอกนาฏศิลป์ 55 หน่วยกิต

2.2.1 บังคับ 32 หน่วยกิต

HSMD0401 ประวัติบุคคลสำคัญและการละครของไทย 2(2-0-4)

History of Important People and Drama of Thailand

บุคคลสำคัญทางนาฏศิลป์ไทย ด้านแนวคิด ผลงานที่มีบทบาทต่อวงการนาฏศิลป์ไทยและการละครของไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ โดยเปรียบเทียบและวิเคราะห์ให้เห็นถึงพัฒนาการความแตกต่างในแต่ละยุคจนถึงปัจจุบัน

Famous Artis in thai dance, concepts and roles to the thai dance industry and the history of thai dramatic since including Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin periods by comparing and analyzing the developments and differences in each era to the present.

HSMD1504 การแต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดง 3(2-2-5)

Makeup and Hairstyling for Performances

เทคนิค อุปกรณ์ ขั้นตอนการแต่งหน้า และการแต่งหน้าในโอกาสต่าง ๆ เทคนิค อุปกรณ์ ขั้นตอนการทำผมและการทำผมในโอกาสต่าง ๆ ปฏิบัติการแต่งหน้าและทำผมในโอกาสต่าง ๆ

Knowledge about the skin Makeup equipment Steps for applying makeup and correcting facial shape Makeup for various occasions, Hairdressing equipment Procedures for make hairstyles, doing hair for various occasions, practicing makeup and hair for various occasions.

HSMD1505 การแต่งกายสำหรับการแสดง 3(2-2-5)

Dressing for the Show

ความรู้พื้นฐานเรื่องเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ 4 ภาค การแต่งกายสมัยต่าง ๆ ปฏิบัติการแต่งกาย และออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

Knowledge of dressing for Thai classical dance of clothing Costume design, types of costume Basic knowledge about Thai dance costumes include 4 regions of dance, characteristics of ancient fabrics. History and evolution Dressing in different eras, practicing dressing and design clothing in various styles as appropriate.

HSMD2502 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)

Miscellaneous Dance

ความเป็นมา ประเภท ลักษณะ รูปแบบ เนื้อร้อง ทำนองเพลง เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด ปฏิบัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดในประเภทต่าง ๆ

The Qrigins, category, forms, lyrics, melody styles, music instruments, costumes and accessories for dressing in performances, practice performing various types of miscellaneous dances.

HSMD3501 นาฏศิลป์พื้นเมืองเพชรบูรณ์ 3(2-2-5)

Phetchabun Folk Dance

ความเป็นมา รูปแบบการแสดง ตลอดจนกระบวนท่ารำ เพลง ดนตรี อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองเพชรบูรณ์ ปฏิบัติการแสดงตามความเหมาะสม

The history of Phetchabun folk dance with concepts from beliefs in show form as well as dance steps, songs, music, props and costumes for performances Perform the show as appropriate.

HSMD3502 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5)

Archeological Dance

ความเป็นมาของการแสดงระบำโบราณคดี ตลอดจนกระบวนท่ารำ เพลง ดนตรี เครื่องแต่งกาย ปฏิบัติการแสดงระบำโบราณคดี

The history of ancient dances Include posture, song, music, accessories for dressing in ancient dance.

HSMD3503 รำเดี่ยว 3(2-2-5)

Solo Dance

ความเป็นมาของการแสดงรำเดี่ยว ตลอดจนกระบวนท่ารำ เพลง ดนตรี เครื่องแต่งกาย ปฏิบัติการแสดงรำเดี่ยว

The history of Solo dances Include posture, song, music, accessories for dressing in performing solo dances as appropriate.

HSMD3504 ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5)

Standard Dance

ความเป็นมาของการแสดงระบำมาตรฐาน ตลอดจนกระบวนท่ารำ เพลง ดนตรี เครื่องแต่งกาย ปฏิบัติการแสดงระบำมาตรฐาน

The history of Standard dances Rabum Matthrathan Include posture, song, music, accessories for dressing in performing Standrad dances as appropriate.

HSMD3702 โครงงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Dance Project

หลักการโครงงาน ประเภทของโครงงาน ขั้นตอนการทำโครงงาน แนวคิดการจัดทำโครงงาน โครงงานที่แบ่งตามลักษณะกิจกรรม เช่น โครงงานเชิงสำรวจ โครงงานเชิงการทดลอง โครงงานเชิงพัฒนา สร้างสิ่งประดิษฐ์ แบบจำลอง โครงงานเชิงแนวคิดทฤษฎี โครงงานด้านบริการสังคม

Project principles, project types, project implementation steps, project concepts, projects divided according to activity type, such as survey projects, experimental projects, development projects, creating inventions, models, theoretical concept projects, social service projects.

HSMD3703 วิจัยด้านนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Research in Dance

หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับการวิจัยด้านนาฏศิลป์ ขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานวิจัย จรรยาบรรณวิชาชีพในการวิจัย

Principles and concepts of dance research, steps in conducting research, using computer programs to analyze data and writing research reports, professional ethics in research.

HSMD4702 ศิลปนิพนธ์ด้านนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Thesis in Dance

พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานหรือนวัตกรรมผลงานทางนาฏศิลป์ จัดทำผลงานในรูปแบบเอกสารเชิงวิชาการอย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานในรูปแบบวีดีทัศน์หรือนำเสนอในรูปแบบอื่น ๆ

Research information about music to Develop and Create music performance work, produce work academic documentary, Present by Movie or others.

2.2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต

HSMD0402 ศิลปะการแสดงกลุ่มชาติพันธุ์ 3(3-0-6)

Performing Arts of Ethnic Groups

ศิลปะการแสดงของกลุ่มชนชาติพันธุ์ ขนบธรรมเนียม ประเพณี แนวคิด จารีต ตลอดจนอิทธิพลของสภาพแวดล้อมที่มีต่อกลุ่มชนต่อชาติพันธุ์ในจังหวัดเพชรบูรณ์และจังหวัดใกล้เคียง

The music and the performing arts of ethnic group consisting of traditions, customs, thinking, and environmental influences on ethnic groups in Phetchabun and nearby provinces.

HSMD0403 ประวัติกำเนิดโขน 2(2-0-4)

History of the Birth of Khon

ความเป็นมาและวิวัฒนาการของการกำเนิดโขน ตัวละคร ประเภท วิธีการ แสดง ดนตรี การพากย์-การเจรจา ลักษณะของหัวโขน โอกาสที่ใช้ในการแสดงโขน

The history and development of khon origin, characters, kind of showings, music, narrator – conversations, types of khon’s heads, and the events for khon drama showings.

HSMD0404 นารายณ์สิบปาง 2(2-0-4)

Ten Stories of Na-Ray

ความสำคัญ ความเป็นมาและเนื้อเรื่องนารายณ์สิบปาง ค้นคว้า วิเคราะห์ แสดงความคิดเห็น ข้อคิดที่ได้จากเรื่องนารายณ์สิบปาง

The importance, the history and the ten stories of na-ray, research, analysis, give one's opinion, comment from the ten stories of Na-ray,

HSMD0501 เพลงและการแสดงสำหรับเด็ก 3(2-2-5)

Songs and Shows for Children

จิตวิทยาการแสดงออกของเด็ก การเคลื่อนไหวร่างกาย การสร้างเรื่องจินตนาการ การแสดงประกอบเสียง ภาพ หุ่น การรำและการเต้น การเล่านิทาน การร้องเพลงการเลียนแบบ

The child performance psychology, physical movements, story creativity, showing with sound, picture, puppet, dancing, singing, and imitation mimic.

HSMD0502 วาทศิลป์ 3(2-2-5)

Oratory

ความหมาย ความสำคัญ ความมุ่งหมาย องค์ประกอบ หลักการ ประเภท ประโยค ปัจจัย ลักษณะของวาทศิลป์ ปฏิบัติตามความเหมาะสม

Meaning, importance, purpose, elements, principles, types, sentences, factors, characteristics of rhetoric. Practice as appropriate.

HSMD0503 การแสดงหุ่น 3(2-2-5)

Puppet Show

ความเป็นมาของหุ่นในประเทศตะวันออกและประเทศตะวันตก ศึกษาการสร้างอุปกรณ์สำหรับแสดงหุ่น ได้แก่ โรงหุ่น ฉาก แสง สี เสียง เครื่องแต่งกาย และเพลง ศึกษาการประดิษฐ์ตัวหุ่นจากวัสดุต่าง ๆ หรือวัสดุที่มีในท้องถิ่น ศึกษาการเขียนบทละครหุ่นจากจินตนาการ ปฏิบัติการแสดงหุ่น

The history of puppet in eastern countries and western countries, equipment creation for puppet includes puppet scene light sound costume and music, study. Create puppets from various materials or local, study writing puppet plays from imagination, and practice puppet performances.

HSMD0504 ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Basic English for Performing Arts

คำศัพท์ภาษาอังกฤษพื้นฐานที่ใช้สำหรับนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง เช่น นาฏยศัพท์ ภาษาท่า รวมถึง อุปกรณ์เวที แสง เสียง ปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

Basic English vocabulary used for dance and performing arts such as dance, gesture language including stage equipment, lighting and sound; practice listening, speaking, reading and writing, interactive conversations using dance and performing arts terminology.

HSMD0505 ภาษาจีนพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Basic Chinese for Performing Arts

คำศัพท์ภาษาจีนพื้นฐานที่ใช้สำหรับนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง เช่น นาฏยศัพท์ ภาษาท่า รวมถึง อุปกรณ์เวที แสง เสียง ปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

Basic Chinese language vocabulary used for dance and performing arts such as dance, gesture language including stage equipment, lighting and sound; practice listening, speaking, reading and writing; interactive conversations using dance and performing arts terminology.

HSMD0506 ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Basic Japanese for Performing Arts

คำศัพท์ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานที่ใช้สำหรับนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง เช่น นาฏยศัพท์ ภาษาท่า รวมถึง อุปกรณ์เวที แสง เสียง ปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

Basic Japanese language vocabulary used for dance and performing arts such as dance, gesture language including stage equipment, lighting and sound; practice listening, speaking, reading and writing; interactive conversations using dance and performing arts terminology.

HSMD0507 ภาษาเขมรพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Basic Khmer for Performing Arts

คำศัพท์ภาษาเขมรพื้นฐานที่ใช้สำหรับนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง เช่น นาฏยศัพท์ ภาษาท่า รวมถึง อุปกรณ์เวที แสง เสียง ปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

Basic Khmer language Vocabulary using for dramatic dance and performing arts, gesture including stage equipment, lighting, and sound. practice in listening and speaking, reading writing and interactive conversations by using dramatic dance and performing arts terminology.

HSMD1506 รำพื้นฐานสำหรับตัวพระ 1 3(2-2-5)

Basic Dance of the Actor 1

วิธีการเตรียมความพร้อมก่อนการฝึกปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ความเป็นมา ปฏิบัติรำเพลงช้า เพลงเร็ว รำเพลงแม่บทเล็ก สำหรับตัวพระ

The process of performance before practicing the thai dancing arts for basic slow dance, fast dance, Plang Mae Bot Lek dance for men's character.

HSMD1508 รำพื้นฐานสำหรับตัวพระ 2 3(2-2-5)

Basic Dance of the Actor 2

ความรู้เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย ตำนานการฟ้อนรำ เปรียบเทียบท่าทางการแสดงและความหมายของท่ารำในรูปแบบต่าง ๆ ปฏิบัติรำเพลงแม่บทใหญ่ สำหรับตัวพระ

The primary knowledge of Thai dancing, the legend of dance; compare performance styles and the meaning of many dance styles, practice original for Plang Mae Bot Yai for Actors.

HSMD1507 รำพื้นฐานสำหรับตัวนาง 1 3(2-2-5)

Basic Dance of the Actress 1

วิธีการเตรียมความพร้อมก่อนการฝึกปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ความเป็นมา ปฏิบัติรำเพลงช้า เพลงเร็ว รำเพลงแม่บทเล็ก สำหรับตัวนาง

How to prepare your body Before basic Thai dance training Dance vocabulary used in basic dance History of slow songs, fast songs, small master songs and practice dancing to songs slow, fast songs, and small master songs for Actress.

HSMD1509 รำพื้นฐานสำหรับตัวนาง 2 3(2-2-5)

Basic Dance of the Actress 2

ความรู้เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย ตำนานการฟ้อนรำ เปรียบเทียบท่าทางการแสดงและความหมายของท่ารำในรูปแบบต่าง ๆ ปฏิบัติรำเพลงแม่บทใหญ่ สำหรับตัว**นาง**

The primary knowledge of Thai dancing, the legend of dance; compare performance styles and the meaning of many dance styles, practice original for Plang Mae Bot Yai dance for Actress.

HSMD2401 การวิเคราะห์นาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ 2(1-2-3)

Creative Dance Analysis

ลักษณะ เปรียบเทียบในรูปแบบนาฏศิลป์ตะวันออกกับนาฏศิลป์ตะวันตก

Styles and compare the patterns of eastern dance with western dance.

HSMD2402 ศิลปะการแสดงสากล 3(3-0-6)

International Performing Arts

การแสดงนานาชาติในซีกโลกตะวันตก ความเหมือน ความแตกต่างกับซีกโลกตะวันออก วิเคราะห์ให้เห็นถึงอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม ศาสนา ตลอดจนปัจจัยอื่นที่เกี่ยวข้องและมีผลถึงการแสดงนาฏศิลป์ ศึกษาแนวการแสดง เวที ผู้ชม ที่มีผลซึ่งกันและกัน

The western performance compares and contrast between western and eastern dramatic arts; analyze the influences of environment, religion, and other related influences and affections on dramatic arts; study the relation of performing, stage, and audience.

HSMD2503 พื้นฐานการแสดงลิเก 3(2-2-5)

Basics of Li Ke Performances

พัฒนาการของศิลปะการแสดงลิเก ตลอดจนลักษณะ วิธีการแสดงอันได้แก่ การด้นกลอนสด การร้อง การรำ การแต่งกาย เป็นต้น

The Evolutions Dramatic performing of Li-Kay shows, including its methods of performance such as improvised singing and singing, dancing and dressing styles.

HSMD2504 ปฏิบัติการแสดงอาเซียน 3(2-2-5)

Action Show ASEAN

วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อและวิถีชีวิตของประเทศต่าง ๆ ในกลุ่มอาเซียน ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมทางการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ประเทศกัมพูชา ประเทศเวียดนาม ประเทศพม่า ประเทศมาเลเซีย ประเทศฟิลิปปินส์ ประเทศอินโดนีเซีย ประเทศบรูไน และประเทศสิงคโปร์

The history of culture, custom, belief and lifestyle of the countries in ASEAN including the cultural shows of laos people's democratic republic, Cambodia, Vietnam, Myanmar, Malaysia, Philippines, Indonesia, Brunei and Singapore.

HSMD2601 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)

Contemporary Dance

หลักการแสดงสมัยใหม่ ภาษาท่า การเคลื่อนไหวมือ-เท้า การใช้สรีระของร่างกาย ตลอดจนการใช้ท่าทางผสมผสานประยุกต์ให้เป็นชุดการแสดงที่เหมาะสมและทันสมัยสอด คล้องกับบทเพลง ปฏิบัติประยุกต์การแสดงทั้งไทยและสากลตามความเหมาะสม

The principles of modern performance, language postures, hand-foot movement, body use including the integrated application of postures to suit modern performance that in harmonies with the song; practice and apply thai and international performances for appropriate occasions.

HSMD2602 เพลงและการแสดงสำหรับผู้สูงวัย 3(2-2-5)

Songs and Shows for the Eider

ลักษณะความสำคัญ แนวคิดและหลักการเลือกใช้เพลงและการแสดงสำหรับผู้สูงอายุ รวมถึงส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และความสามารถทางการแสดง การเลือกเครื่องแต่งกายและจัดกิจกรรมโดยใช้เพลงและการแสดงที่เหมาะสมต่อกลุ่มผู้สูงอายุ

The concepts and principles in selection of songs and performance for the elder, including the promotion of creativity and the ability of the performing, costume selection and organize activities using songs and performance for the elder.

HSMD3401 หลักการสร้างละคร 2(2-0-4)

Drama Making Principles

หลักการสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที รวมถึงจัดกิจกรรมสร้างละครจากบทละครวรรณกรรม วรรณคดี นิทานพื้นบ้าน พร้อมนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดงละครเพื่อนำไปใช้ในการต่อยอดศิลปะการแสดง

The principles of drama making, duties of various personnel in organizing the show, study the movement on stage as well as organize activities to create dramas based on literary plays, literature, folk tales. ready to present at least one performance in the form of a theatrical performance.

HSMD3505 รำหน้าพาทย์สำหรับตัวพระ 3(2-2-5)

Na Phat Dance for Actor

ความเป็นมา ความสำคัญ ความหมาย ประเภทหน้าพาทย์และโอกาสที่ใช้แสดง ปฏิบัติรำเพลงหน้าพาทย์ตามความเหมาะสมสำหรับตัวพระ

The history, importance, meaning, kinds of nah phat and occasions to show, practice Ram Nah Phat suitable for the actor.

HSMD3506 รำหน้าพาทย์สำหรับตัวนาง 3(2-2-5)

Na Phat Dance for Actress

ความเป็นมา ความสำคัญ ความหมาย ประเภทหน้าพาทย์และโอกาสที่ใช้แสดง ปฏิบัติรำเพลงหน้าพาทย์ตามความเหมาะสมสำหรับตัวนาง

The history, importance, meaning, kinds of na phat and occasions to show; practice Ram Nah Phat suitable occasions for the actress.

HSMD3602 การตัดต่อภาพและเสียงด้วยสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)

Editing image and Sound with Digital Media

ความรู้พื้นฐาน หลักการพื้นฐาน การตัดต่อภาพและเสียง การใช้งานโปรแกรม Adobe premiere pro หรือโปรแกรมอื่น ๆ การจับภาพวีดีโอ การจัดทำข้อความประกอบงานตัดต่อ การใส่เสียงประกอบงานตัดต่อ การใช้งานโปรแกรม Adobe After Effect หรือโปรแกรมอื่น ๆ เพื่อประยุกต์ใช้งานประกอบงานตัดต่อ และจัดทำโครงงานย่อยด้านการตัดต่อภาพและเสียง

Basic knowledge Basic principles Audio and video editing Using Adobe premiere pro or other programs Video capture Preparation of text for editing work Adding sound to editing work Using Adobe After Effect or other programs To apply for editing work and create a sub-project on video and audio editing.

HSMD3603 การออกแบบการจัดการแสดงประเภทแสง สี เสียง 3(2-2-5)

Light and Sound Performance Design and Management

หลักการจัดการ แนวคิด กระบวนการออกแบบการสร้างสรรค์ การแสดงประเภท แสง สี เสียง จากฐานอัตลักษณ์ชุมชนและนำเสนอต่อสาธารณชน

Management principles; concept; process of designing a creative light and sound performance based on a community's identity and performing in public, including academic service to society.

HSMD3604 การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับการแสดง 3(2-2-5)
Innovation for the Show

หลักการ รูปแบบการสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับการแสดง ท่ารำ เครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับสำหรับการแสดง ปฏิบัติสร้างนวัตกรรมผลงานด้านการแสดง

The costumes and accessories for the show, practicing to create innovative performances.

HSMD3605 ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเผยแพร่ การแสดงเพชรบูรณ์ 3(2-2-5)
Skill Uses of Information Technology for Presenting in Phetchabun Performances

การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ และนำเทคโนโลยีสารสนเทศเข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอและเผยแพร่การแสดงเพชรบูรณ์

The methods of presenting work in various formats and use information technology to create works to present and disseminate Phetchabun performing arts.

HSMD3703 การบริหารการจัดการการแสดงเชิงธุรกิจ 3(2-2-5)
Business Show Management

หลักการการบริหารจัดการการแสดง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ในด้านการแสดง ความรู้ความเข้าใจในธุรกิจ รูปแบบการดำเนินธุรกิจ เงินลงทุน มีความเข้าใจถึงลูกค้ากลุ่มเป้าหมายและช่องทางการจัดจำหน่าย การเตรียมจ้างงานบุคลากร การจัดทำแผนธุรกิจ การเตรียมความพร้อมในการทำบัญชี การจดทะเบียน และยื่นภาษี

Principles of performance management Components and roles in acting Knowledge and understanding of business model, investment funds, understanding of target customers and distribution channels Preparing to hire personnel Preparing a business plan Preparation for accounting, registration, and tax filing.

2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต

2.3.1) บังคับประสบการณ์ภาคสนาม 1 หน่วยกิต

HSMD4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ 1(0-2-1)
Preparation for Field Experience Training in Music and Dance

การเตรียมตัวเพื่อปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษาการเลือกสถานประกอบการและตำแหน่งงาน การสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน การพัฒนาบุคลิกภาพ วัฒนธรรมองค์กร จรรยาบรรณวิชาชีพ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงาน ทักษะวิชาชีพ การเขียนโครงการหรือผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนองาน โดยมีกระบวนการอบรมสหกิจศึกษา 30 ชั่วโมง/การเตรียมประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง

Preparation for working in the workplace, principles, and concepts about cooperative education, selection of establishments and job positions, job applications, job interviews, personality development, corporate culture, professional ethics, basic skills required for job performance, professional skills, project writing, or performance. academic report writing and job presentation with 30 hours of co-operative education training process/not less than 30 hours of preparation for field experience

2.3.2) เลือกประสบการณ์ภาคสนาม 6 หน่วยกิต

ให้เลือกประสบการณ์ภาคสนามวิชาใดวิชาหนึ่ง

2.3.2.1) การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

HSMD4802 การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ 6(0-560-0)
Field Experience in Music and Dance

วิชาบังคับก่อน : (HSMD4801) การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์

Prerequisite : (HSMD4801) Preparation for Field Experience Training in Music and Dance

นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาประยุกต์กับการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยมีการจัดทำรายงานผลการปฏิบัติงานในรูปแบบโครงงานหรือรายงานการปฏิบัติงานนำเสนอผลการปฏิบัติงานต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประเมินผลการปฏิบัติงานโดยอาจารย์นิเทศและสถานประกอบการ

Students have integrated the knowledge they have studied and applied it to real practice in the workplace for not less than 16 weeks with a performance report in the form of a project or present a performance report to the course instructors. Performance evaluations are performed by supervisors and establishments.

2.3.2.2) สหกิจศึกษา

HSMD4803 สหกิจศึกษาทางดนตรีและนาฏศิลป์ 6(0-560-0)

Cooperation Education in Music and Dance

วิชาบังคับก่อน : (HSMD4801) การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์

Prerequisite : (HSMD4801) Preparation for Field Experience Training in Music and Dance

นักศึกษาปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เสมือนพนักงานชั่วคราวตามกระบวนการสหกิจศึกษา จัดทำรายงานเพื่อพัฒนาวิชาชีพตามที่ได้รับมอบหมายในรูปแบบโครงงานหรือรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา มีการนำเสนองานและประเมินผลโดยผู้นิเทศและอาจารย์นิเทศ

Students work in the workplace for not less than 16 weeks, like temporary employees based on the cooperation education process, and prepare professional development reports as assigned in the form of projects or reports on cooperative education, including job pre0sentations which are evaluated by supervisors.

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาเฉพาะ (PLOs)

PLOs ของหลักสูตร

PLO1 อธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและนาฏศิลป์

PLO2 ปฏิบัติพิธีกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์

PLO3 ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์

PLOs วิชาเอกดนตรี

PLO4 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีดนตรีตามหลักวิชาการ

PLO5 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางดนตรี

PLO6 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ

PLOs วิชาเอกนาฏศิลป์

PLO7 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีนาฏศิลป์ตามหลักวิชาการ

PLO8 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์

PLO9 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์โดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ

<u>หมายเหตุ</u> วิชาเอกดนตรีและนาฏศิลป์ ใช้ PLOs1-3 วิชาเอกดนตรี ใช้ PLOs4-6 วิชาเอกนาฏศิลป์ ใช้ PLOs7-9

2. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ

1) การจัดการศึกษาระบบในชั้นเรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
วิชาดนตรีและนาฏศิลป์		
PLO1 อธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและนาฏศิลป์	(1) จัดการศึกษาสาระการเรียนรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเข้าถึงศาสตร์ดนตรีและนาฏศิลป์	(1) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติ งาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม การประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอนและโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	(2) การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา และการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ	
PLO2 ปฏิบัติพิธีกรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์	(1) จัดการศึกษาสาระการเรียนรู้ภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ จัดการเรียนการสอนที่มีลักษณะยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ (2) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ศึกษาจากสื่อออนไลน์และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม	(1) ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษา และสอบปลายภาคการศึกษา (2) ประเมินจากการสังเกตของผู้สอนและวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม
PLO3 ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์	(1) จัดการเรียนการสอนที่มีลักษณะยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยจัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้ในรายวิชาที่สอนได้อย่างกลมกลืน (2) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถในศาสตร์หรือคุณลักษณะที่พึงประสงค์ที่ต้องการปลูกฝัง	(1) ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษา และสอบปลายภาคการศึกษา (2) ประเมินจากการสังเกตของผู้สอนและวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม
วิชาเอกดนตรี		
PLO4 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีดนตรีตามหลักวิชาการ	(1) จัดการศึกษาสาระการเรียนรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและการสร้างสรรค์เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเข้าถึงศาสตร์ดนตรีและนาฏศิลป์ (2) การเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร	(1) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติ งาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม การประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอนและโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO5 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางดนตรี	(1) ศึกษาสาระการเรียนรู้ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า (2) การเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะ ตัวสอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรมจริยธรรมในการเรียนการสอนต่าง ๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น การรับฟังความคิด เห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม	(1) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติ งาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม การประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอนและโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง
PLO6 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ	(1) จัดการเรียนการสอนที่มีลักษณะยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยจัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้ในรายวิชาที่สอนได้อย่างกลมกลืน (2) การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษาและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญจะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร	(1) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติ งาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม การประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอนและโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง
วิชาเอกนาฏศิลป์		
PLO7 อธิบายองค์ความรู้ทฤษฎีนาฏศิลป์ตามหลักวิชาการ	(1) จัดการศึกษาสาระการเรียนรู้ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเข้าถึงศาสตร์ดนตรี โดยเรียนรู้จากโลกภายนอกที่เป็นโดยตนเอง โดยผู้สอนและโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมที่	(1) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติ งาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม การประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอนและโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	มองเห็นได้สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่าง ๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการผ่านอารมณ์ความ รู้สึก (2) การเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษาและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญจะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร	
PLO8 ปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์	(1) ศึกษาสาระการเรียนรู้ ภาค ทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของศาสตร์ดนตรีโดยเรียนรู้จากโลกภายนอก (2) การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว การสอนต่าง ๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่น	(1) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกต พฤติกรรม การประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอนและโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง
PLO9 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์โดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ	(1) ศึกษาสาระการเรียนรู้ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของศาสตร์ดนตรีและนาฏศิลป์โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก	(1) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกต พฤติกรรม การประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอนและโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	(2) การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว การสอนต่าง ๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่น	

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะ (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาเฉพาะ (PLOs)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
หมวดวิชาเฉพาะ - วิชาแกน									
HSMD1201 ความรู้พื้นฐานสำหรับดนตรี	●		●						
HSMD1501 ความรู้พื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์	●		●						
HSMD1202 พิธีไหว้ครูดนตรีไทย	●	●							
HSMD1502 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์	●	●							
HSMD1203 ดนตรีพื้นบ้าน	●		●						
HSMD1503 นาฏศิลป์พื้นบ้าน	●		●						
HSMD2201 ขับร้องและบรรเลงเพลงรำวงมาตรฐาน	●		●						
HSMD2501 รำวงมาตรฐาน	●		●						
HSMD3102 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	●								
HSMD3601 วิพิธทัศนา	●		●						
HSMD1204 โสตทักษะดนตรี				●	●				
HSMD1205 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ				●					
HSMD2101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1				●					
HSMD2202 การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 1				●	●				
HSMD2204 การรวมวงดนตรีร่วมสมัย					●	●			
HSMD3201 รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีสากล				●	●				
HSMD3202 การอำนวยเพลง				●		●			

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาเฉพาะ (PLOs)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
HSMD3203 รูปแบบการบันทึกโน้ตดนตรี				●		●			
HSMD3301 การผลิตงานดนตรี				●	●	●			
HSMD3701 วิจัยด้านดนตรี				●	●	●			
HSMD4701 ศิลปนิพนธ์ด้านดนตรี				●	●	●			
HSMD0101 ประวัติดนตรีตะวันตก				●					
HSMD0102 ประวัติบุคคลสำคัญด้านดนตรี				●					
HSMD0103 วัฒนธรรมดนตรีโลก				●					
HSMD0201 ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับดนตรี				●	●	●			
HSMD0202 ภาษาจีนพื้นฐานสำหรับดนตรี				●	●	●			
HSMD0203 ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานสำหรับดนตรี				●	●	●			
HSMD0204 ภาษาเขมรพื้นฐานสำหรับดนตรี				●	●	●			
HSMD0205 ทักษะเครื่องดนตรีไทย				●	●				
HSMD0206 กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก				●	●	●			
HSMD1206 ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 1				●	●	●			
HSMD1207 ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 2				●	●	●			
HSMD1208 ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 1				●	●	●			
HSMD1209 ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 2				●	●	●			
HSMD2203 วงโยธวาทิต				●	●	●			
HSMD2205 การบรรเลงเปียโน				●	●	●			
HSMD2206 การเรียบเรียงเสียงประสาน				●	●	●			
HSMD3101 ทฤษฎีดนตรีสากล 2				●					
HSMD3204 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี				●	●	●			
HSMD3205 ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 3				●	●	●			
HSMD3206 ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 3				●	●	●			
HSMD3207 การประพันธ์เพลง				●	●	●			
HSMD3208 การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 2				●	●				
HSMD3209 การรวมวงดนตรีไทย				●	●	●			
HSMD3210 ดนตรีบำบัด				●	●	●			
HSMD3302 เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี				●	●	●			

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาเฉพาะ (PLOs)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
HSMD0401 ประวัติบุคคลสำคัญและการละครของไทย				●					
HSMD1504 การแต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดง				●	●	●			
HSMD1505 การแต่งกายสำหรับการแสดง				●	●	●			
HSMD2502 ระบำเบ็ดเตล็ด				●	●				
HSMD3501 นาฏศิลป์พื้นเมืองเพชรบูรณ์				●	●				
HSMD3502 ระบำโบราณคดี				●	●				
HSMD3503 รำเดี่ยว				●	●				
HSMD3504 ระบำมาตรฐาน				●	●				
HSMD3702 โครงงานนาฏศิลป์				●	●	●			
HSMD3703 วิจัยด้านนาฏศิลป์				●	●	●			
HSMD4702 ศิลปนิพนธ์ด้านนาฏศิลป์				●	●	●			
HSMD0402 ศิลปะการแสดงกลุ่มชาติพันธุ์							●		
HSMD0403 ประวัติกำเนิดโขน							●		
HSMD0404 นารายณ์สิบปาง							●		
HSMD0501 เพลงและการแสดงสำหรับเด็ก							●	●	●
HSMD0502 วาทศิลป์							●	●	●
HSMD0503 การแสดงหุ่น							●	●	●
HSMD0504 ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์							●	●	●
HSMD0505 ภาษาจีนพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์							●	●	●
HSMD0506 ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์							●	●	●
HSMD0507 ภาษาเขมรพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์							●	●	●
HSMD1506 รำพื้นฐานสำหรับตัวพระ 1							●	●	
HSMD1507 รำพื้นฐานสำหรับตัวพระ 2							●	●	
HSMD1508 รำพื้นฐานสำหรับตัวนาง 1							●	●	
HSMD1509 รำพื้นฐานสำหรับตัวนาง 2							●	●	
HSMD2401 การวิเคราะห์นาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์							●	●	●
HSMD2402 ศิลปะการแสดงสากล							●	●	●
HSMD2503 พื้นฐานการแสดงลิเก							●	●	●
HSMD2504 ปฏิบัติการแสดงอาเซียน							●	●	●
HSMD2601 นาฏศิลป์ร่วมสมัย							●	●	●
HSMD2602 เพลงและการแสดงสำหรับผู้สูงวัย							●	●	●
HSMD3401 หลักการสร้างละคร							●		

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาเฉพาะ (PLOs)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
HSMD3505 รำหน้าพาทย์สำหรับตัวพระ							●	●	●
HSMD3506 รำหน้าพาทย์สำหรับตัวนาง							●	●	●
HSMD3602 การตัดต่อภาพและเสียงด้วยสื่อดิจิทัล							●	●	●
HSMD3603 การออกแบบการจัดการแสดงประเภทแสง สี เสียง							●	●	●
HSMD3604 การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับการแสดง							●	●	●
HSMD3605 ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเผยแพร่การแสดงเพชรบูรณ์							●	●	●
HSMD3703 การบริหารการจัดการการแสดงเชิงธุรกิจ			●				●	●	●
HSMD4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์			●	●	●	●	●	●	●
HSMD4802 การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์			●	●	●	●	●	●	●
HSMD4803 สหกิจศึกษาทางดนตรีและนาฏศิลป์			●	●	●	●	●	●	●

<u>หมายเหตุ</u> ควรมีจุดดำตามโดเมนการเรียนรู้ ความรู้ / ทักษะ / เจตคติ

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)
วิชาเอกดนตรี	
1	1.1 นักศึกษาสามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้ 1.2 นักศึกษาสามารถอธิบายและปฏิบัติในหลักการของทักษะทางดนตรีและนาฏศิลป์ได้ 1.3 นักศึกษาสามารถประพฤติตนแสดงออกถึงภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม 1.4 นักศึกษาเห็นคุณค่าในการปฏิบัติงานทางด้านดนตรี 1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติและประยุกต์ใช้ศาสตร์มาบูรณาการกับงานทางด้านดนตรี
2	2.1 นักศึกษาสามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เป็นมาตรฐานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้ 2.2 ปฏิบัติการขับร้อง บรรเลง และรำเพลงรำวงมาตรฐานได้อย่างถูกต้อง 2.3 นักศึกษาสามารถแสดงออกถึงคุณลักษณะที่เหมาะสมในการปฏิบัติงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้ 2.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามขั้นตอนในหลักการและทักษะทางดนตรีได้ 2.5 นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ต่าง ๆ มาบูรณาการกับงานทางด้านดนตรี

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)
3	3.1 นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ตามหลักทางวิชาการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้ 3.2 นักศึกษาสามารถประพฤติตนแสดงออกตามหลักการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ 3.3 นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ 3.4 นักศึกษาสามารถผลิตผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีได้ 3.5 นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้
4	4.1 นักศึกษาสามารถพัฒนาองค์ความรู้ตามหลักทางวิชาการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้ 4.2 นักศึกษาสามารถประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีและทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4.3 นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์อย่างถูกต้องและเหมาะสม 4.4 นักศึกษาสามารถผลิตผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม 4.5 นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
วิชาเอกนาฏศิลป์	
1	1.1 นักศึกษาสามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้ 1.2 นักศึกษาสามารถอธิบายและปฏิบัติของหลักการทักษะทางดนตรีและนาฏศิลป์ได้ 1.3 นักศึกษาสามารถประพฤติตนแสดงออกถึงภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม 1.4 นักศึกษาเห็นคุณค่าในการปฏิบัติงานทางด้านนาฏศิลป์ 1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติและประยุกต์ใช้ศาสตร์มาบูรณาการกับงานทางด้านนาฏศิลป์
2	2.1 นักศึกษาสามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เป็นมาตรฐานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้ 2.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติการขับร้อง บรรเลง และรำเพลงรำวงมาตรฐานได้อย่างถูกต้อง 2.3 นักศึกษาสามารถแสดงออกถึงคุณลักษณะที่เหมาะสมในการปฏิบัติงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้ 2.4 นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ตามหลักการและทักษะทางนาฏศิลป์ได้ 2.5 นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ต่าง ๆ มาบูรณาการกับงานทางด้านนาฏศิลป์ได้

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)
3	3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามองค์ความรู้หลักทางวิชาการทางนาฏศิลป์ได้ 3.2 นักศึกษาสามารถประพฤติตนแสดงออกตามหลักทางวิชาการและความสัมพันธ์ที่ดีต่อระหว่างบุคคล 3.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์อย่างเป็นระบบถูกต้องตามหลักทางวิชาการ 3.4 นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ได้ 3.5 นักศึกษาสามารถประยุกต์ผลงานทางนาฏศิลป์โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้
4	4.1 นักศึกษาสามารถพัฒนาองค์ความรู้ตามหลักทางวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ได้ 4.2 นักศึกษาสามารถประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีและทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4.3 นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์อย่างถูกต้องและเหมาะสม 4.4 นักศึกษาสามารถผลิตผลงานนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม 4.5 นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. ความพร้อมและศักยภาพด้านอาจารย์

การพัฒนาอาจารย์ของหลักสูตร มีระบบและกลในการบริหารจัดการคุณภาพของอาจารย์ ทั้งในส่วน ของการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน โดยมีรายละเอียดในการ พัฒนาคุณภาพอาจารย์ดังต่อไปนี้

1.1 อาจารย์ใหม่

1.1.1 คุณสมบัติอาจารย์ใหม่

- มีคุณวุฒิตรง หรือสัมพันธ์กับสาขาของหลักสูตรที่เปิดสอน
- ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกให้ได้มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- มีผลงานตีพิมพ์ทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาหรือได้รับการบรรจุอย่างน้อย 1 ชิ้นงาน ภายใน 5 ปี

1.1.2 เกณฑ์การคัดเลือก

การรับอาจารย์ใหม่ใช้หลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่ต้องมีคุณสมบัติและประสบการณ์ตรงตามคุณวุฒิที่กำหนด มีความสามารถในการสอน ทักษะการใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมถึง คุณธรรม จริยธรรมของความเป็นครู โดยคณะกรรมการ คัดเลือกเพื่อประเมินคุณสมบัติและประสบการณ์จากหลักฐานการสมัครก่อน จากนั้นคณะกรรมการคัดเลือกจะ พิจารณาความรู้ความสามารถจากการสอบสัมภาษณ์ และนำเสนอผลงานวิชาการต่อคณะกรรมการคัดเลือก และตอบข้อซักถามต่าง ๆ ตามที่คณะกรรมการคัดเลือกอาจารย์ใหม่กำหนด ซึ่งผลการคัดเลือกนั้นยึดเกณฑ์ คุณสมบัติทางวิชาการที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาตามที่สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษากำหนด และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชารวมทั้งมติการตัดสินใจของคณะกรรมการ คัดเลือกเป็นหลัก โดยระบบกลไกการรับอาจารย์ใหม่

การรับอาจารย์ใหม่ หลักสูตรได้ใช้ระบบและกลไกของคณะและมหาวิทยาลัย มีการดำเนินการ ดังนี้

- หลักสูตรและคณะมีการวิเคราะห์อัตรากำลัง (FTEs) กำหนดสาขาความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ของอาจารย์ที่คณะต้องการโดยสำรวจความเชี่ยวชาญและความต้องการอาจารย์ใหม่ ให้สอดคล้องกับสภาพบริบท ปรัชญา วิสัยทัศน์ของคณะและหลักสูตร และเสนอกรอบอัตรากำลังให้กับมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณา และกำหนดกรอบอัตรา

- มหาวิทยาลัยประกาศรับสมัครอาจารย์ตามแผนการรับและเข้าสู่ขั้นตอนการสอบคัดเลือกตามที่กำหนด

1.1.3 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ในเรื่องบทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาที่รับผิดชอบ

- ชี้แจงและมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ รายละเอียดหลักสูตร ซึ่งแสดงถึงปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร กฎระเบียบการศึกษา คู่มือนักศึกษา คู่มืออาจารย์ ฯลฯ ให้อาจารย์ใหม่

- ชี้แจงและมอบเอกสารรายละเอียดรายวิชา ซึ่งแสดงถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชาและกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล ให้แก่ทั้งอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ใหม่

- จัดให้มีการอบรมอาจารย์ใหม่ในด้านกลยุทธ์และวิธีการสอนแบบต่าง ๆ และทักษะด้านการ วิจัย กลยุทธ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาและการปรับปรุง

- มีกระบวนการให้ความรู้วิธีการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ และเปิดโอกาสให้ คณาจารย์พัฒนาตนเองทางวิชาชีพและวิชาการตามสายงาน โดยอาจารย์ทุกคนต้องได้รับการพัฒนาไม่น้อยกว่าปีละ 1 ครั้ง

1.1.4 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ใหม่

1) การพัฒนาความรู้และทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน การวัด และการประเมินผล

- มีการส่งเสริมการเข้าฝึกอบรม / อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

- ประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ อภิปรายปัญหาและแนวทางการแก้ไขระหว่างอาจารย์ในคณะ

- สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุม / ฝึกอบรมภายนอกสถาบัน และนำการเรียนรู้มาถ่ายทอดในหลักสูตร

- สนับสนุนการวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน และเผยแพร่ผลงาน

2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- สนับสนุนให้มีการเข้าร่วมการอบรมการจัดการเรียนการสอนตามแนวทาง Outcome – Based Education (OBE), ความเข้าในเกณฑ์ AUN-QA

- สนับสนุนการเข้าร่วมฟัง และนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมวิชาการ

- ฝึกอบรมการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยและการเขียนบทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารนานาชาติ

- สนับสนุนการร่วมมือในงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศสนับสนุนการเข้ารับการฝึกอบรมการประชุมสัมมนาเพิ่มพูนความรู้

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1.2.1 คุณสมบัติ

- คุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง การเผยแพร่ให้เป็นเกณฑ์การเผยแพร่ ตาม กพอ.

1.2.2 เกณฑ์การคัดเลือก

การคัดเลือกและการสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจะใช้ระบบและกลไกของคณะ และต้องมีคุณสมบัติผ่านตามข้อ 1.2.1 โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- จัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

- ทำหนังสือเสนอรายชื่อคณะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์

- นำเสนอพิจารณาคุณสมบัติในกรรมการบริหารคณะ และกรรมการประจำคณะทำหนังสือและ สมอ.08 มายังมหาวิทยาลัยต่อไป

1.2.3 แนวทางการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์

1) การพัฒนาความรู้และทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน การวัด และการประเมินผล

- มีการส่งเสริมการเข้าฝึกอบรม / อบรมเชิงปฏิบัติการด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

- สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุม /ฝึกอบรมภายนอกสถาบัน และนำการเรียนรู้มาถ่ายทอดในหลักสูตร

- สนับสนุนการวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน

2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- สนับสนุนการเข้าร่วมฟัง และนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมวิชาการ
- ฝึกอบรมการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยและการเขียนบทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ และนานาชาติ
- สนับสนุนการร่วมมือในงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศ สนับสนุนการเข้ารับการฝึกอบรม การประชุมสัมมนาเพิ่มพูนความรู้

1.3 คุณภาพอาจารย์

คณะ/สาขาวิชามีการส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ทั้งทางด้านวิชาการ การวิจัย บทบาทการเป็น อาจารย์ที่ปรึกษา และด้านอื่น ๆ ผ่านโครงการในแผนปฏิบัติการของคณะ/สาขาวิชา โดยในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนจะได้รับการอบรม/สัมมนา/ประชุมวิชาการ ในสาขาที่เกี่ยวข้องครบทุกคน มีงบประมาณสนับสนุนอาจารย์ทุกคนในการเพิ่มพูนความรู้ ความชำนาญและความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการ

1.4 ผลที่เกิดขึ้นกับอาจารย์

คณะ/สาขาวิชา มีการวิเคราะห์อัตรากำลังของอาจารย์ การคงอยู่ของอาจารย์ ภาระการสอน แผนการพัฒนาปรับปรุงตำแหน่งทางวิชาการ ความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีต่อการบริหารหลักสูตร นำผลการวิเคราะห์ที่ได้มาจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีที่ต่อเนื่อง

1.5 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
วิชาเอกดนตรี					
1.	นายรัฐธนินท์ รวีฉัตรพงศ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ดศ.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล	2554 2552
2.	นางกิจติยา รวีฉัตรพงศ์	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์	2555 2550
3.	นายพชร พิฆาตไพรี	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561 2554

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
วิชาเอกนาฏศิลป์					
4.	นางปาริชาติ ลาจันนนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) ค.บ. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์	2555 2540
5.	นางอังคณา จันทร์แสงศรี	อาจารย์	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) ค.บ. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์	2560 2546
6.	นางจันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) ค.บ. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์	2549 2542

2) อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
วิชาเอกดนตรี					
1.	นายรัฐธนินท์ รวีฉัตรพงศ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ดศ.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล	2554 2552
2.	นางกิจติยา รวีฉัตรพงศ์	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์	2555 2550
3.	นายพชร พิฆาตไพรี	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561 2554
วิชาเอกนาฏศิลป์					
4.	นางปาริชาติ ลาจันนนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) ค.บ. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์	2555 2540
5.	นางอังคณา จันทร์แสงศรี	อาจารย์	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) ค.บ. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์	2560 2546

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
6.	นางจันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) ค.บ. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์	2549 2542

1.6 อาจารย์พิเศษ

มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

2. ความพร้อมด้านการบริหารจัดการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 พฤศจิกายน – มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เมษายน – พฤษภาคม

2.2 งบประมาณตามแผน

1) งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2569	2570	2571	2572	2573
ค่าบำรุงการศึกษา	120,000	240,000	360,000	480,000	480,000
ค่าลงทะเบียน	720,000	1,440,000	2,160,000	2,880,000	2,880,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	48,000	96,000	144,000	192,000	192,000
รวมรายรับ	888,000	1776,000	2,664,000	3,552,000	3,552,000

2) งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2569	2570	2571	2572	2573
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,272,000	1,335,600	1,402,380	1,472,496	1,546,116
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	30,000	60,000	90,000	120,000	120,000
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	120,000	240,000	360,000	480,000	480,000
รวม (ก)	1,422,000	1,635,600	1,852,380	2,072,496	2,146,116
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	50,000	100,000	150,000	200,000	200,000
รวม (ข)	50,000	100,000	150,000	200,000	200,000
รวม (ก) + (ข)	1,472,000	1,735,600	2,002,380	2,272,496	2,346,116
รวมจำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	24,533	14,463	11,124	9,469	9,775

<u>หมายเหตุ</u> ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาสูงสุด 24,533 บาท/คน/ปี

หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1.1 ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

1.2 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมและ / หรือ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

1.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาใช้ระบบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

2. การเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเข้าศึกษา

มีกลไกการเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเข้าศึกษาโดยดำเนินงานร่วมกับโครงการเตรียมความพร้อมของฝ่ายกิจการนักศึกษาของสาขาวิชาและคณะ รวมทั้งมีกิจกรรมการเตรียมความพร้อมที่จัดโดยหลักสูตร/สาขาวิชา เพื่อให้คำแนะนำด้านการเรียน รวมทั้งการใช้ชีวิตและการปรับตัวในมหาวิทยาลัย

3. ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

เมื่อนักศึกษาใหม่เริ่มเรียนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ จะพบปัญหาสำคัญดังนี้

3.1 ปัญหาด้านดนตรีและนาฏศิลป์ นักศึกษาที่มาเรียนอาจขาดทักษะความรู้ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์

3.2 ปัญหาทางด้านเทคโนโลยี นักศึกษาอาจขาดทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การใช้คอมพิวเตอร์ หรือโปรแกรมต่าง ๆ ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและนาฏศิลป์

3.3 การปรับตัวกับการเรียนรู้ในระดับมหาวิทยาลัย นักศึกษาที่เพิ่งเข้ามาเรียนอาจยังไม่คุ้นเคยกับรูปแบบการเรียนในมหาวิทยาลัย ซึ่งเน้นให้ผู้เรียนต้องคิดวิเคราะห์และทำงานกลุ่มเป็นทีม ซึ่งต่างจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา

4. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

เพื่อแก้ไขปัญหาของนักศึกษาแรกเข้าที่ประสบกับข้อจำกัด หลักสูตรจึงมีกลยุทธ์ในการดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้

4.1 ปัญหาด้านดนตรีและนาฏศิลป์ นักศึกษาที่มาเรียนอาจขาดทักษะความรู้ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ สาขาวิชาจัดกิจกรรมเสริมทักษะพื้นฐานก่อนเริ่มเรียน (Bridge Courses) เป็นการจัดกิจกรรมเสริมให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เช่น กิจกรรมปรับพื้นฐานด้านดนตรีนอกเหนือเวลาเรียน กิจกรรมปรับพื้นฐานด้านนาฏศิลป์นอกเหนือเวลาเรียน เพื่อผู้เรียนจะได้มีพื้นฐานและเรียนได้เข้าใจมากขึ้น

4.2 ปัญหาทางด้านเทคโนโลยี นักศึกษาอาจขาดทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การใช้คอมพิวเตอร์หรือโปรแกรมต่าง ๆ ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและนาฏศิลป์ สาขาวิชาจะให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาที่มีปัญหาทางด้านเทคโนโลยี

4.3 การปรับตัวกับการเรียนรู้ในระดับมหาวิทยาลัย นักศึกษาที่เพิ่งเข้ามาเรียนอาจยังไม่คุ้นเคยกับรูปแบบการเรียนในมหาวิทยาลัย ซึ่งเน้นให้ผู้เรียนต้องคิดวิเคราะห์ และทำงานกลุ่มเป็นทีม ซึ่งต่างจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา จัดกิจกรรมเสริมการเรียนรู้ (Workshops / Clinics) จัดกิจกรรมเวิร์กช็อปหรือคลินิกเฉพาะทางในหัวข้อที่นักศึกษามีปัญหา เช่น สาขาวิชาจะให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาที่มีปัญหาในการปรับตัวกับการเรียนรู้ในระดับมหาวิทยาลัย โดยการจัดกิจกรรมแนะนำการเรียนในระดับมหาวิทยาลัย เน้นการฝึกทักษะการคิดเชิงวิเคราะห์ การทำงานเป็นกลุ่มเป็นทีม การบริหารเวลา และการให้คำปรึกษาทางวิชาการและให้คำแนะนำในการปรับตัว ทั้งด้านการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

4.4 ระบบพี่เลี้ยง (Mentorship Program) จัดให้มีพี่เลี้ยงหรือรุ่นพี่ที่ผ่านประสบการณ์การเรียน ในหลักสูตรมาช่วยแนะแนวทางและช่วยเหลือนักศึกษาใหม่ในเรื่องการเรียน การใช้ชีวิต และการปรับตัว พี่เลี้ยงสามารถช่วยให้คำแนะนำในด้านเทคนิคการเรียนรู้ เช่น การทำการบ้าน การเตรียมตัวสำหรับการสอบ และวิธีการทำงานกลุ่ม

4.5 การประเมินและติดตามผลการพัฒนานักศึกษา (Continuous Assessment and Feedback) มีระบบประเมินและติดตามความก้าวหน้าของนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง โดยมีการวัดผลเป็นระยะ ๆ เพื่อประเมินว่าแนวทางที่ดำเนินการมีประสิทธิภาพหรือไม่ และสามารถปรับปรุงหรือ เปลี่ยนแปลงกลยุทธ์ได้ตามสถานการณ์

5. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

5.1 แผนการรับนักศึกษาระบบในชั้นเรียน

จำนวนนักศึกษา	วิชาเอก	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
		2569	2570	2571	2572	2573
ชั้นปีที่ 1	วิชาเอกดนตรี	30	30	30	30	30
	วิชาเอกนาฏศิลป์	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	วิชาเอกดนตรี	-	30	30	30	30
	วิชาเอกนาฏศิลป์	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	วิชาเอกดนตรี	-	-	30	30	30
	วิชาเอกนาฏศิลป์	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	วิชาเอกดนตรี	-	-	-	30	30
	วิชาเอกนาฏศิลป์	-	-	-	30	30
รวม		60	120	180	240	240
คาดว่าจะจบการศึกษา		-	-	-	60	60

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และประกาศมหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินผลการเรียนและการส่งผลการเรียน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567 (ภาคผนวก ช)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1 การทบทวนวัดประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบทบทวนวัดประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัยและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทบทวนวัดประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา CLOs ให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยคณะกรรมการประเมินข้อสอบประจำสาขาวิชา

การทบทวนวัดประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับชั้นปี YLOs ทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัย ซึ่งมีนักศึกษา อาจารย์ ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิตดำเนินการทบทวนวัดประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้และรายงานผล

การทบทวนวัดประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตร PLOs สามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัย ซึ่งมีนักศึกษา อาจารย์ ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิตดำเนินการทบทวนวัดประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทบทวนวัดประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรมีระบบการทบทวนวัดประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาตามหลักสูตรที่กำหนดไว้ผ่าน CLOs ของแต่ละรายวิชา และใช้การสอบประมวลความรู้ก่อนนักศึกษาออกฝึกประสบการณ์ภาคสนามหรือสหกิจศึกษาในชั้นปีที่ 4 เพื่อวัดการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) จำนวน 6 ข้อ นอกจากนี้มีการใช้ข้อมูลประกอบจากหลายแหล่ง เช่น การประเมินโดยแหล่งฝึกประสบการณ์ภาคสนามหรือสหกิจศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิตใหม่ โดยมีการสรุปข้อมูล

หลังจากการฝึกประสบการณ์ภาคสนามหรือสหกิจศึกษา แล้วนำผลประเมินที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอนและการประเมินคุณภาพของหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 มีความประพฤติดี

3.2 สอบได้ในรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

3.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

3.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ต้องมีระยะเวลาการศึกษา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษา หรือตามที่สภาวิชาชีพกำหนด แต่ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

3.5 กรณีที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา หรือการเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ หรือเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิต นักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา จึงจะสำเร็จการศึกษาได้

3.6 ต้องไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษา หรือค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การควบคุมกำกับมาตรฐานจะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาพ.ศ. 2565 และสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรด้วยระบบประกันคุณภาพ ASEAN University Network Quality Assurance (AUN-QA) ตั้งแต่ version 4.0 เป็นต้นไป หรือเกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ซึ่งเน้นที่ผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อเป็นการประกันว่าผู้เรียนจะบรรลุผลลัพธ์ การเรียนรู้ของหลักสูตร ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังกล่าว

หลักสูตรระดับปริญญาตรีจะพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

1) จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2) คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3) คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
4) คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน
5) การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected learning outcomes) ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับประเภทของการเรียนรู้ (Learning taxonomy) มีทั้งที่เป็นทั่วไป (Generic) และเฉพาะเจาะจง (Specific) ซึ่งได้มาจากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่หลากหลาย สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และเผยแพร่ให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทราบ มีการนำผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ไปสร้างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังสำหรับแต่ละรายวิชา (CLOs) โดยหลักสูตรต้องกำหนดเวลาการบรรลุของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง และต้องมีเครื่องมือวัดที่หลากหลาย รวมทั้งมีการประเมินความพึงพอใจด้วยวิธีการประเมินที่หลากหลาย

2. โครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหา (Programme Structure and Content)

โครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหา (Programme structure and content) ที่มีความหลากหลายและสมบูรณ์ (Comprehensive) มีความทันสมัย (Up-to-date) และสื่อสารให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทราบด้วย โดยออกแบบหลักสูตรด้วยกระบวนการของ Outcome-based education (OBE)

ด้วย Backward curriculum design และใช้ข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) จากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกในการออกแบบหลักสูตร และกระจายความรับผิดชอบของรายวิชาในการผลักดันให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมและชัดเจน และจัดเรียงรายวิชาอย่างเหมาะสมตามระดับพื้นฐาน (Basic) ระดับกลาง (Intermediate) และระดับสูง (Advanced) รวมทั้งระบุรายวิชาบูรณาการ (Integrated) กำหนดให้มีรายวิชาแกน รายวิชาบังคับ และวิชาเลือกของนักศึกษา และมีการวิธีการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรเป็นรายภาคเรียน หรือรายปี หรือตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยใช้ข้อมูลที่แสดงถึงทิศทางหรือแนวโน้มของสาขาวิชาที่สอดคล้องกับตลาดแรงงานและแหล่งงานในอนาคต

3. แนวคิดและวิธีการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

แนวคิดและวิธีการจัดการเรียนการสอน (Teaching and learning approach) ที่สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยซึ่งได้เผยแพร่ให้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแล้ว โดยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอนที่ใช้แนวคิด Active learning ในกิจกรรมการเรียนการสอนทุกรายวิชา และแสดงให้เห็นถึงกระบวนการส่งเสริมการเรียนรู้ (Promote learning) วิธีการเรียนรู้เพิ่มเติมต่อเนื่อง (Learning how to learn) และการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life-long leaning) และกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมความคิดใหม่ ๆ (New ideas) ความคิดสร้างสรรค์ (Creative thought) แนวทางการสร้างนวัตกรรม (Innovation) และแนวคิดในเชิงธุรกิจหรือการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurial mindset) และกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่มีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลอดแรงงานหรือภาคอุตสาหกรรม และสอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

4. การวัดผลประเมินผลผู้เรียน (Student Assessment)

การวัดผลประเมินผลผู้เรียน (Student assessment) ที่มีวิธีการที่หลายหลายและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง การสอน และวัตถุประสงค์การเรียนรู้ มีนโยบายและแนวทางการอุทธรณ์และขอดูผลการเรียนที่จัดเจน มีการทดสอบมาตรฐานเพื่อวัดความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาที่ชัดเจน โดยมีการแจ้งให้นักศึกษาทราบ และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ มีการแสดงวิธีการวัดผลประเมินผลประเภทต่าง ๆ ได้แก่ Rubric สำหรับการประเมินชิ้นงานหรือการนำเสนองาน Marking Schemes สำหรับการตรวจข้อสอบที่เป็นอัตนัย มีการกำหนดระยะเวลาการวัดและประเมินผล (Timeline) กำหนดกฎเกณฑ์ข้อบังคับและประเมินผล (Regulation) ตรวจสอบความตรง (Validity) ในการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) และระดับรายวิชา (CLOs) และวัดความเที่ยง (Reliability) รวมทั้งความเป็นธรรม (Fairness) รวมทั้งมีการให้ข้อมูลย้อนกลับแก่

นักศึกษาทุกรายวิชา โดยมีการทบทวนและปรับปรุงวิธีการและกระบวนการวัดผลประเมินผลอย่างต่อเนื่องเพื่อให้สอดล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานหรือภาคอุตสาหกรรมและแหล่งงานในอนาคต และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้

5. บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

บุคลากรสายวิชาการ (Academic staff) ที่มีแผนพัฒนาบุคลากร แผนอัตรากำลังของอาจารย์ทั้งเรื่องจำนวน ความเพียงพอ การรับอาจารย์ การเกษียณอายุราชการ และอัตราการทดแทน มีการกำกับติดตามภาระงานเพื่อให้เพียงพอและพัฒนาคุณภาพต่อการจัดการศึกษา การวิจัย การบริการสังคม มีการกำหนด ประเมิน และสื่อสารข้อมูลด้านสมรรถนะอาจารย์ และมีการมอบหมายภาระหน้าที่ให้เหมาะสมกับคุณวุฒิ ประสบการณ์และความถนัดหรือความเชี่ยวชาญ รวมทั้งมีการให้ความดีความชอบที่เป็นธรรมที่สอดคล้องกับการสอน การวิจัย และการบริการสังคม มีการกำหนดและสร้างความเข้าใจในเรื่องสิทธิ (เช่น การลา) สิทธิพิเศษ (เช่น ค่าส่วนลด) ผลประโยชน์ (เช่น ค่าเล่าเรียนบุตร) บทบาท และความสัมพันธ์ต่าง ๆ (เช่น สมาชิกสโมสร) รวมทั้งอำนาจหน้าที่และความรับผิดชอบ โดยคำนึงถึงความเป็นอิสระทางวิชาการ (เช่น สามมารถทำวิจัยได้ตามความเชี่ยวชาญ) การมีแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ และมีการดำเนินการตามแผน เช่น อบรม สัมมนา ศึกษาต่อ โดยแผนดังกล่าวต้องสัมพันธ์หรือผลักดันผลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ตัวใดตัวหนึ่งของหลักสูตร รวมทั้งมีการให้รางวัลและขวัญกำลังใจที่เป็นผลจากการประเมินคุณภาพด้านการจัดการเรียนการสอนและการวิจัย

6. การบริการสนับสนุนนักศึกษา (Student Support Service)

การบริการสนับสนุนนักศึกษา (Student support services) ที่มีนโยบายพร้อมหลักเกณฑ์และวิธีการในการรับนักศึกษาที่ชัดเจน พร้อมสื่อสารและประกาศให้ทราบอย่างเป็นปัจจุบัน มีแผนวิชาการและไม่ใช่วิชาการทั้งระยะสั้นและระยะยาวสำหรับบริการนักศึกษา เพื่อให้เกิดความเพียงพอและคุณภาพในการบริการด้านการสอน การวิจัย และการบริการสังคม มีระบบการกำกับติดตามความก้าวหน้าของนักศึกษา ความสามารถทางวิชาการ และการติดตามภาระงาน และต้องมีการบันทึกไว้และกำกับติดตามผลการเรียนอย่างเป็นระบบ รวมทั้งมีให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักศึกษาตามความจำเป็น ต้องจัดให้มีกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีกิจกรรมประกวดแข่งขันและกิจกรรมอื่น ๆ ที่ส่งเสริมศักยภาพการทำงานในอนาคต มีการกำหนดสมรรถนะของบุคลากรสนับสนุนที่ให้บริการนักศึกษา และมีการประเมินสมรรถนะดังกล่าวเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมทั้งมีการกำหนดบทบาทและความสัมพันธ์ของบุคลากรสนับสนุนเพื่อให้การบริการ

นักศึกษาเป็นไปด้วยความราบรื่น และมีการการนำผลการประเมินการให้บริการนักศึกษาไปปรับปรุงการบริการ โดยมีการเทียบเคียงกับหน่วยงานอื่น และทำการปรับปรุงพัฒนาต่อเนื่อง

7. สิ่งสนับสนุนและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

สิ่งสนับสนุนและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and infrastructure) ที่มีความพอเพียง พร้อมใช้ และทันสมัย ที่เกี่ยวข้องกับวัสดุอุปกรณ์ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่สอดคล้องกับความต้องการของบุคลากรและนักศึกษา รวมทั้งห้องแลปและอุปกรณ์ ห้องสมุด Digital โดยมหาวิทยาลัยต้องจัดคอมพิวเตอร์ ทั้ง Hardware and Software และข้อมูลสารสนเทศ ที่เอื้อต่อการการเรียนการสอน การวิจัย การให้บริการสังคม และการบริหารจัดการของผู้บริหาร รวมทั้งต้องยึดมาตรฐานกลางหรือมาตรฐานสากลในการจัดสิ่งแวดล้อม การบริการสุขภาพ และการรักษาความปลอดภัย (เช่น มาตรฐานในการสร้างตึกอาคาร ระบบรักษาความปลอดภัย พรบ.การขับขี่ มาตรการที่เกี่ยวกับโรคระบาด) รวมทั้งการให้บริการบุคคลที่มีความต้องการพิเศษ เช่น ผู้มีความบกพร่องด้านใดด้านหนึ่ง และมหาวิทยาลัยต้องจัดเตรียมสภาพบรรยากาศต่าง ๆ ที่ส่งเสริมหรือเอื้อต่อการเรียนการสอน การฝึกอบรม การวิจัย และสภาพความเป็นอยู่ที่ดีของนักศึกษาและบุคลากร และผู้มาใช้บริการ รวมทั้งต้องกำหนดและประเมินสมรรถนะบุคลากรสนับสนุนที่ให้บริการโดยเน้นการพัฒนาทักษะการให้บริการของบุคลากรสนับสนุนในเรื่องการรักษาความปลอดภัย การให้ข้อมูลข่าวสาร การอำนวยความสะดวกให้ผู้มาติดต่อ เป็นต้น ตลอดจนการประเมินและนำผลการประเมินคุณภาพของสิ่งสนับสนุนไปใช้ในการปรับปรุงพัฒนา

นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยยังมีทรัพยากรทางกายภาพที่สำคัญเพื่อสนับสนุนการจัดการศึกษาผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยเป็นหลักประกันว่านักศึกษาจะได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพมาตรฐาน และ สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงส่งเสริมการเรียนรู้อย่างยั่งยืน ดังนี้

(1) ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต มหาวิทยาลัยมีระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตที่ครอบคลุมและมีความเสถียร ช่วยให้นักศึกษาสามารถเข้าถึงข้อมูล สื่อการเรียนการสอน และแหล่งทรัพยากรต่าง ๆ ได้ตลอดเวลาทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

(2) ระบบบริหารจัดการเรียนรู้ (Learning Management System - LMS) มหาวิทยาลัยใช้ระบบ LMS เพื่อบริหารจัดการกระบวนการเรียนการสอน ทำให้คณาจารย์สามารถจัดการหลักสูตร และ ติดตามผลการเรียนของนักศึกษาได้อย่างเป็นระบบ นักศึกษาสามารถเข้าถึงบทเรียน วิดีโอ การบ้าน และการประเมินผลได้อย่างสะดวกและมีประสิทธิภาพ

(3) ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ (E-Library) ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ของมหาวิทยาลัยมีการรวบรวม หนังสือ ตำรา วารสาร และเอกสารทางวิชาการในรูปแบบดิจิทัล ทำให้นักศึกษาสามารถค้นคว้าและศึกษา ได้ทุกที่ทุกเวลา ลดข้อจำกัดในการเข้าถึงข้อมูลแบบดั้งเดิม

(4) ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น (Research Databases) มหาวิทยาลัยมีฐานข้อมูลที่ครอบคลุมหลายสาขาวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถสืบค้นข้อมูลทางวิชาการ งานวิจัย และบทความทางวิชาการจาก แหล่งข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือ ทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ ทรัพยากรสนับสนุนดังกล่าวข้างต้นช่วยเสริมสร้างสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ที่เอื้อต่อการพัฒนา ความรู้ ทักษะของนักศึกษา และช่วยให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพและ ยั่งยืน

8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Outcomes and Output)

ผลผลิตและผลลัพธ์ (Outcomes and Output) ที่เกี่ยวข้องกับการสำเร็จการศึกษา การออกกลางคัน ระยะเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษา การมีงานทำ การประกอบอาชีพอิสระ การเป็นผู้ประกอบการ และการศึกษาต่อ ผลงานวิจัยและงานหรือกิจกรรมสร้างสรรค์ที่สร้างโดยบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษา ซึ่งต้องมีการกำหนดเป้าหมาย กำกับติดตาม เทียบเคียง และทำการปรับปรุงพัฒนา มีการกำหนดและกำกับติดตามข้อมูลด้านบรรลุผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรด้านต่าง ๆ มีการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่หลากหลายและทำการกำกับติดตามและเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุงพัฒนา

กระบวนการจัดการเรียนการสอนนั้นได้มีการพัฒนาทั้งบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุนให้มีสมรรถนะที่สามารถให้การสนับสนุนพันธกิจด้านต่าง ๆ รวมทั้งการจัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาให้เพียงพอ พร้อมใช้ และทันสมัย ตรงกับความต้องการผู้ใช้บัณฑิต โดยมีระบบกลไกในการรวบรวม วิเคราะห์ และกำกับติดตาม ผลผลิตและผลลัพธ์ที่สำคัญได้แก่

- อัตราคงอยู่ของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี
- อัตราการออกกลางคัน
- อัตราการสำเร็จการศึกษา
- ระยะเวลาเฉลี่ยการสำเร็จการศึกษา
- อัตราการได้งานทำและการศึกษาต่อ
- ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ และผลงานวิจัย ผลงานงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา
- การบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้เสียของหลักสูตร โดยหลักสูตรมีการกำหนดค่าเป้าหมายและผลลัพธ์ในแต่ละด้านมีการกำหนดผู้รับผิดชอบในการติดตามและนำผลการวิเคราะห์

ข้อมูลเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ มีการเทียบเคียง (Benchmarking) เพื่อหาแนวทางสำหรับการพัฒนาผลการดำเนินงานในแต่ละด้านให้ดีขึ้น

9. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาตรี

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2569	2570	2571	2572	2573
1	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- ไม่น้อยกว่า 5 คน - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และอยู่ดูแลประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	✓	✓	✓	✓	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	**ประเภทวิชาการ** - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง **ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ** - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ในด้านการปฏิบัติการ	✓	✓	✓	✓	✓

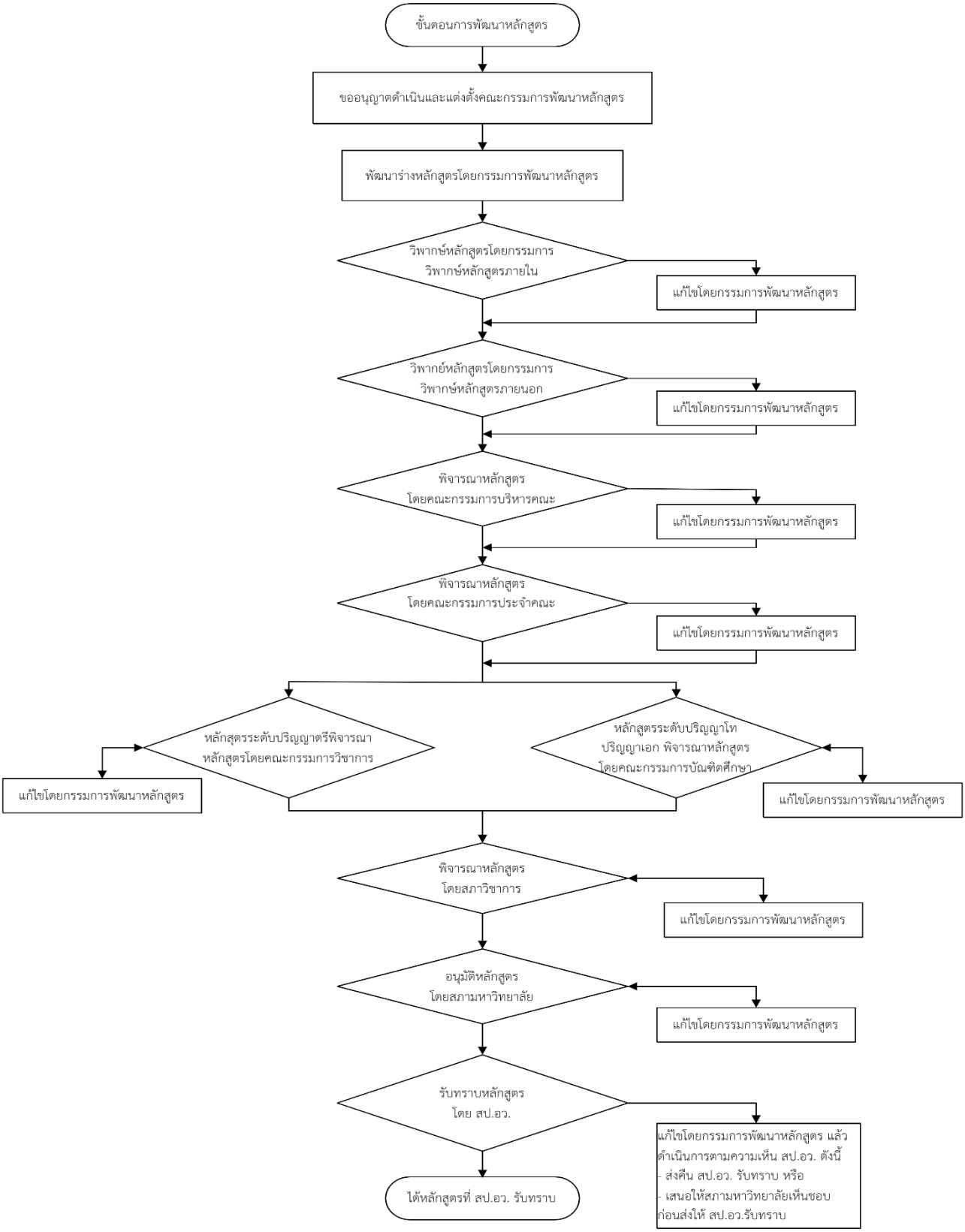
ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2569	2570	2571	2572	2573
3	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง - ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	**อาจารย์ประจำ** - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุโลมคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้ **อาจารย์พิเศษ** - คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี - โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบร่วมในรายวิชานั้น	✓	✓	✓	✓	✓
5	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	✓	✓	✓	✓	✓

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร

ระบบ (System) และกลไก (Mechanism) เป็นปัจจัยสำคัญที่จะส่งผลให้การปฏิบัติงานของหลักสูตร/สาขาวิชา มีบรรลุตามเป้าหมาย ระบบ ในที่นี้จะมุ่งเน้นที่กระบวนการซึ่งหมายถึง แนวปฏิบัติ ขั้นตอน การพัฒนาหลักสูตรใหม่ การปรับปรุงหลักสูตร และการปิดหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีการกำหนดไว้อย่างชัดเจน ส่วน กลไก ในที่นี้หมายถึงปัจจัยการขับเคลื่อนที่ทำให้ขั้นตอนการปฏิบัติของการเสนอเปิดหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุง และการปิดหลักสูตรดำเนินไปตามเป้าหมาย

มหาวิทยาลัยได้จัดทำแนวปฏิบัติ ขั้นตอน การพัฒนาหลักสูตรใหม่ การปรับปรุงหลักสูตร และการปิดหลักสูตรของมหาวิทยาลัย โดยผ่านการประชุมคณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ในคราวประชุมครั้งที่ 6 /2566 เมื่อวันที่ 24 เมษายน 2566 จึงได้ออกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง “แนวปฏิบัติ ขั้นตอน การพัฒนาหลักสูตรใหม่ การปรับปรุงหลักสูตร และการปิดหลักสูตร พ.ศ. 2566” เพื่อให้คณะ หลักสูตร/สาขาวิชา หรือหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องถือปฏิบัติ

1. ระบบกลไกการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย



2. การบริหารคุณภาพของหลักสูตร

1) การวางแผนคุณภาพ การวางแผนคุณภาพ Quality Planing (QP) ประกอบด้วย

1.1) หลักสูตรวางระบบในการตรวจสอบคุณวุฒิและคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565

1.2) ศึกษาเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาที่เกี่ยวข้อง กำหนดเป้าหมาย กำหนดวิธีการดำเนินงาน เครื่องมือในการดำเนินงาน พร้อมทั้งรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนด

1.3) จัดทำแผนปฏิบัติการให้สอดคล้องกับเป้าหมายและวิธีการดำเนินงาน ในข้อ 1.2)

1.4) กำหนดปฏิทินการปฏิบัติงาน/การติดตาม/การรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนด

1.5) กำหนดการรับตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหลักสูตรโดยการมีส่วนร่วมของบุคลากรที่เกี่ยวข้องตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2) การควบคุมคุณภาพ การควบคุมคุณภาพ (Quality Control: QC)

2.1) หลักสูตรตรวจสอบคุณวุฒิและคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565

2.2) หลักสูตรมอบหมายผู้รับผิดชอบการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษา

2.3) หลักสูตรดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาอย่างครบถ้วน

2.4) หลักสูตรรายงานผลการดำเนินงานตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

2.5) มหาวิทยาลัยและคณะกำกับติดตามการดำเนินงานตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรทุกสิ้นภาคการศึกษา และรายงานผลการดำเนินงานต่อมหาวิทยาลัย

3) การประเมินคุณภาพหลักสูตร ประเมินคุณภาพหลักสูตร ดำเนินการประเมินหลักสูตรโดยผู้เกี่ยวข้อง ได้แก่ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

3.1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาของหลักสูตรโดยการประเมินตนเองตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่เกี่ยวข้อง

3.2) นักศึกษาทุกชั้นปีประเมินคุณภาพการจัดการเรียนการสอนหลังสิ้นสุดการเรียนการสอนแต่ละปีการศึกษา และนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรโดยใช้แบบสำรวจที่คณะและมหาวิทยาลัยกำหนด

3.3) ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (ผู้ใช้บัณฑิต) และผู้ส่งมอบ (บริษัทหรือห้างร้านที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการของ หลักสูตร เช่น รายวิชาฝึกงาน และสหกิจศึกษา) ประเมินหลักสูตร โดยผ่านระบบต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.4) กำหนดให้รับการการตรวจเยี่ยมและประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามเกณฑ์การประเมินมาตรฐานที่กำหนดทุกปีการศึกษา ภายในระยะเวลาที่กำหนดหลังสิ้นสุดปีการศึกษา โดยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและภายในตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4) การปรับปรุงคุณภาพหลักสูตร มีการกำหนดวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ ตลอดจนความพึงพอใจของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียอย่างต่อเนื่องอย่างไรเพื่อการกำหนดปัญหาความบกพร่องของกระบวนการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนการบริหารคุณภาพเพื่อดำเนินการเปลี่ยนแปลงให้กระบวนการดังกล่าวมีความสามารถในการบรรลุผลต่อความต้องการเพื่อการลดและกำจัดความบกพร่องที่เกิดขึ้น สำหรับการลดความไม่พึงพอใจ ตลอดจนสร้างความพึงพอใจให้แก่ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย

3. การบริหารความเสี่ยง

ความเสี่ยง ทางหลักสูตรได้คำนึงถึงความเสี่ยงต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในการดำเนินงานของหลักสูตร รวมถึงการมีแนวทางในการจัดการความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นดังต่อไปนี้

3.1 ความเสี่ยงด้านการบริหารจัดการหลักสูตร

1) ด้านคุณสมบัติอาจารย์ โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน

2) ด้านจำนวนนิสิตที่มีแนวโน้มลดลงและมีอัตราในระยะ 5 ปี ย้อนหลังที่ผ่านมาไม่แน่นอน

3.2 ความเสี่ยงด้านความปลอดภัย

1) ความปลอดภัยของตึก ทางเดินในคณะ รวมถึงการเกิดอัคคีภัย

2) ความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ

3.3 ความเสี่ยงด้านสุขภาพ

1) การเกิดโรคระบาด เช่น COVID-19

2) โรคฉับพลันและโรคเรื้อรังของบุคลากร เช่น โรคหัวใจ stroke

3.4 ความเสี่ยงด้านสิ่งแวดล้อม

1) การจัดสิ่งแวดล้อมภายในคณะ และสาขา

2) ขยะ การรักษาสิ่งแวดล้อม การใช้มาตรการ 5 ส ในอาคารสำนักงาน

3.5 ความเสี่ยงด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ความเพียงพอ และความพร้อมในการใช้งานของครุภัณฑ์การเรียนการสอน และเครื่องมือในห้องปฏิบัติการ

วิธีการป้องกันความเสี่ยง และการจัดการกับผลกระทบที่เกิดขึ้น

ความเสี่ยง	การจัดการความเสี่ยง
1. ความเสี่ยงด้านการบริหารจัดการหลักสูตร 1) ด้านคุณสมบัติอาจารย์ โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ หลักสูตร และ อาจารย์ผู้สอน	1) ทางหลักสูตรมีการกำหนดและกำกับติดตามคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้เป็นไปตามเกณฑ์ ของ สป.อว. โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านผลงานตีพิมพ์และเผยแพร่ของอาจารย์เป็นประจำ รวมถึง หลักสูตรมีการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาในทุก ๆ ปี ทำให้สามารถลดปัญหาและมีการกำกับติดตามอย่างใกล้ชิดทุกปี
2) ด้านจำนวนนิสิตที่มีแนวโน้มลดลงและมีอัตราในระยะ 5 ปี ย้อนหลังที่ผ่านมาไม่แน่นอน	2) ทางหลักสูตรมีแผนในการประชาสัมพันธ์ทั้งเชิงรุก โดยการออกประชาสัมพันธ์หลักสูตรสาขาวิชาเอง และการออกประชาสัมพันธ์หลักสูตรกับมหาวิทยาลัย รวมถึงเชิงรับโดยมีการประชาสัมพันธ์ช่องทางอื่น เช่น เว็บไซต์ของคณะ ภาควิชา รวมถึง Facebook page ของหลักสูตรเอง
2. ความเสี่ยงด้านความปลอดภัย 1) ความปลอดภัยของตึก ทางเดินในคณะ รวมถึงการเกิดอัคคีภัย	1) ทางคณะมีการจัดงบประมาณในการบำรุงรักษา ซ่อมแซม ตึก ทางเดินทุกปี นอกจากนั้นมีการนำมาตรฐานด้านความปลอดภัยของอาคารเข้ามาใช้เช่น การมีเจ้าหน้าที่รักษาความ

ความเสี่ยง	การจัดการความเสี่ยง
2) ความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ	ปลอดภัยตลอด 24 ชม. มีการซ้อมในการดับเพลิง การหนีไฟจากตึก รวมถึงมีถังดับเพลิงอยู่ทุกชั้น รวมถึงมีการสร้างทางเดิน ห้องน้ำและมีลิฟท์สำหรับบุคคลที่มีความต้องการพิเศษ เช่น ผู้พิการหรือบุคคลที่มีปัญหาทางด้านสุขภาพ 2) ทางหลักสูตรและภาควิชามีการใส่ใจในด้านความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ เช่น มีการอบรมเจ้าหน้าที่ อาจารย์และนักศึกษาที่จะต้องเข้ามาใช้งานห้องปฏิบัติการเป็นประจำต่อเนื่องในทุก ๆ ปีการศึกษานอกจากนั้นในห้องปฏิบัติการยังมีมุมปฐมพยาบาลในกรณีเกิดอุบัติเหตุเกิดขึ้น ในส่วนของคณะมีการอบรม Bio-safety and Bio-security โดยกำหนดให้นักศึกษาที่จะต้องใช้ห้องปฏิบัติการต้องผ่านการอบรมหรือมีใบประกาศนียบัตรผ่านการอบรมในการเข้าทำปฏิบัติการรวมถึงมีการนำมาตรฐานสากล เช่น มาตรฐาน ISO มาตรฐานเข้ามาใช้ในการกำกับดูแลด้วย
3. ความเสี่ยงด้านสุขภาพ 1) การเกิดโรคระบาด เช่น COVID -19 2) โรคฉับพลันและโรคเรื้อรังของบุคลากร เช่น โรคหัวใจ stroke	1) คณะและภาควิชายังคงให้ความสำคัญกับการป้องกันและควบคุมเชื้อก่อโรค เช่น COVID-19 มีการประชาสัมพันธ์การใช้มาตรการD-M-H-T-T การเฝ้าระวังในกรณีที่นักศึกษาป่วยด้วย COVID-19 เป็นต้น 2) ในกรณีของอาจารย์และบุคลากรมีการสนับสนุนงบประมาณในการตรวจสุขภาพประจำปี เพื่อเฝ้าระวังโรค

ความเสี่ยง	การจัดการความเสี่ยง
4. ความเสี่ยงด้านสิ่งแวดล้อม 1) การจัดสิ่งแวดล้อมภายในคณะ และสาขา 2) ขยะ การรักษาสิ่งแวดล้อม การใช้มาตรการ 5 ส ในอาคารสำนักงาน	 1) คณะมีการจัดการสิ่งแวดล้อม เช่น มีการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณรอบอาคาร ให้ส่วนงานเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีการจัดสวนบริเวณตรงลานทั้งหน้าคณะ และภายในรอบอาคารเรียน 2) มีการใช้ มาตรการ 5 ส ในการดำเนินงานของสำนักงาน อาคารห้องพักอาจารย์ มีระบบในการนำขยะมา Recycle รวมถึงการลดขยะประเภทพลาสติกลง เป็นต้น
5. ความเสี่ยงด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 1) ความเพียงพอ และความพร้อมในการใช้งานของครุภัณฑ์การเรียนการสอน และเครื่องมือในห้องปฏิบัติการ	 1) ภาควิชามีการสำรวจความพร้อม ความเพียงพอของเครื่องมือในห้องปฏิบัติการ และความต้องการเครื่องมือใหม่ ทุกรอบปีงบประมาณ 2) มีแผนในการจัดสรรงบประมาณสำหรับจัดซื้อและซ่อมบำรุง

4. การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์

4.1 อาจารย์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อหาข้อเท็จจริง สรุปผลการประชุมส่งข้อมูลต่อไปยังคณะฯ หรือส่งต่อคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ

4.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อจัดการต่อข้อร้องเรียนด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน และส่งข้อมูลต่อไปยังคณะฯ หรือมหาวิทยาลัย

4.3 ผลการเรียน

การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ในเรื่องของผลการเรียน ให้ดำเนินการตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์เกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลการเรียนของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567 (ภาคผนวก ฌ)

4.4 การร้องเรียนอื่น ๆ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อหาข้อเท็จจริง สรุปผลการประชุมส่งข้อมูลต่อไปยังคณะฯ

5. การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร

มีการสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรการศึกษาให้ผู้ที่สนใจเข้าศึกษาต่อ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้รับทราบผ่านทาง Website มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เว็บเพจ สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ และประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2569

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2569

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2566			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2569			เหตุผลการปรับปรุง
รหัส	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัส**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
ข. หมวดวิชาเฉพาะ			**ข. หมวดวิชาเฉพาะ**			
1) วิชาแกน		**30**	**1) วิชาแกน**		**30**	
1.1 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (บังคับ)						
HSDP105	การแสดงระบำเบ็ดเตล็ด 1	3(2-2-5)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD2502
HSDP106	การแสดงระบำเบ็ดเตล็ด 2	3(2-2-5)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD2502
HSDP107	สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย	3(3-0-6)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD1501
1.2 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (เลือกเรียน)						
HSDP101	ทักษะการแสดงพื้นฐานตัวพระ 1	3(2-2-5)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD1506
HSDP102	ทักษะการแสดงพื้นฐานตัวพระ 2	3(2-2-5)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD1507
HSDP103	ทักษะการแสดงพื้นฐานตัวนาง 1	3(2-2-5)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD1508
HSDP104	ทักษะการแสดงพื้นฐานตัวนาง 2	3(2-2-5)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD1509
1.3 ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง						
HSDP201	ประวัติบุคคลสำคัญและการละครของไทย	3(3-0-6)				เปลี่ยนชื่อวิชา
HSDP202	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย	3(3-0-6)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD1503
HSDP203	ศิลปะการแสดงกลุ่มชาติพันธุ์	3(3-0-6)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD0402

HSDP204	ประวัติศิลปะการแสดงพื้นเมืองเพชรบูรณ์	3(3-0-6)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD3501
HSDP205	ประวัติกำเนิดโขน	3(3-0-6)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชาใหม่ HSMD0403
			HSMD1201	ความรู้พื้นฐานสำหรับดนตรี	3(2-2-5)	วิชาใหม่
			HSMD1501	ความรู้พื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา ปรับเนื้อหาจาก HSDP107
			HSMD1202	พิธีไหว้ครูดนตรีไทย	3(2-2-5)	วิชาใหม่
			HSMD1502	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา ปรับเนื้อหาจาก HSDP401
			HSMD1203	ดนตรีพื้นบ้าน	3(2-2-5)	วิชาใหม่
			HSMD1503	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา ปรับเป็นวิชาปฏิบัติ ปรับเนื้อหาบูรณาการรวมกับวิชา HSDP202 และวิชาHSDP409
			HSMD2201	ขับร้องและบรรเลงเพลงรำวงมาตรฐาน	3(2-2-5)	วิชาใหม่
			HSMD2501	รำวงมาตรฐาน	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP407
			HSMD3102	วัฒนธรรมดนตรีโลก	3(2-2-5)	วิชาใหม่
			HSMD3601	วิพิธทัศนา	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP504
			2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน			
			2.1) บังคับ			
			ให้เลือกเรียนจากวิชาเอกบังคับในวิชาเอกในเอกหนึ่ง			
			2.1.1) วิชาเอกดนตรี			
			HSMD1204	โสตทักษะดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่ , SHs

			HSMD1205	หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD2101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(2-0-4)	รายวิชาใหม่
			HSMD2202	การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 1	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD2204	การรวมวงดนตรีร่วมสมัย	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD3201	รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีสากล	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD3202	การอำนวยเพลง	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD3203	รูปแบบการบันทึกโน้ตดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD3301	การผลิตงานดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD3701	วิจัยด้านดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่ , SHs
			HSMD4701	ศิลปนิพนธ์ด้านดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่ , SHs
			2.1.2) วิชาเอกนาฏศิลป์			
			HSMD0401	ประวัติบุคคลสำคัญและการละครของไทย	2(2-0-4)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP201
			HSMD1504	การแต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดง	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP416
			HSMD1505	การแต่งกายสำหรับการแสดง	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP417
			HSMD2502	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา ปรับเนื้อหาจาก HSDP105, HSDP106
			HSMD3501	นาฏศิลป์พื้นเมืองเพชรบูรณ์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา ปรับเนื้อหาจาก HSDP204, HSDP419
			HSMD3502	ระบำโบราณคดี	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP405
			HSMD3503	รำเดี่ยว	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP406
			HSMD3504	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP402
			HSMD3702	โครงงานนาฏศิลป์	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่

			HSMD3703	วิจัยด้านนาฏศิลป์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP601
			HSMD4702	ศิลปนิพนธ์ด้านนาฏศิลป์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP602
			2.2) เลือก			
			ให้เลือกเรียนจากวิชาเอกในวิชาเอกหนึ่ง			
			2.2.1) วิชาเอกดนตรี			
			HSMD0101	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
			HSMD0102	ประวัติบุคคลสำคัญด้านดนตรี	3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
			HSMD0103	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
			HSMD0201	ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่, SHs
			HSMD0202	ภาษาจีนพื้นฐานสำหรับดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD0203	ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานสำหรับดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD0204	ภาษาเขมรพื้นฐานสำหรับดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD0205	ทักษะเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่, SHs
			HSMD0206	กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD1206	ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 1	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD1207	ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 2	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD1208	ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 1	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD1209	ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 2	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่, SHs
			HSMD2203	วงโยธวาทิต	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่, SHs
			HSMD2205	การบรรเลงเปียโน	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่, SHs
			HSMD2206	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่

			HSMD3101	ทฤษฎีดนตรีสากล **2**	2(2-0-4)	รายวิชาใหม่
			HSMD3204	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่, SHs
			HSMD3205	ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 3	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD3206	ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 3	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD3207	การประพันธ์เพลง	2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
			HSMD3208	การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 2	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD3209	การรวมวงดนตรีไทย	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD3210	ดนตรีบำบัด	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			HSMD3302	เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			2.2.2) วิชาเอกนาฏศิลป์			
			HSMD0402	ศิลปะการแสดงกลุ่มชาติพันธุ์	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP203
			HSMD0403	ประวัติกำเนิดโขน	2(2-0-4)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP205
			HSMD0404	นารายณ์สิบปาง	2(2-0-4)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP301
			HSMD0501	เพลงและการแสดงสำหรับเด็ก	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP414
			HSMD0502	วาทศิลป์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP501
			HSMD0503	การแสดงหุ่น	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP302
			HSMD0504	ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP506
			HSMD0505	ภาษาจีนพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP507
			HSMD0506	ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP508
			HSMD0507	ภาษาเขมรพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP509

			HSMD1506	รำพื้นฐานสำหรับตัวพระ 1	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ปรับเนื้อหาจาก HSDP101 และย้ายกลุ่ม
			HSMD1507	รำพื้นฐานสำหรับตัวพระ 2	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ปรับเนื้อหาจาก HSDP102 และย้ายกลุ่ม
			HSMD1508	รำพื้นฐานสำหรับตัวนาง 1	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ปรับเนื้อหาจาก HSDP103 และย้ายกลุ่ม
			HSMD1509	รำพื้นฐานสำหรับตัวนาง 2	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ปรับเนื้อหาจาก HSDP104 และย้ายกลุ่ม
			HSMD2401	การวิเคราะห์นาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์	2(1-2-3)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP304
			HSMD2402	ศิลปะการแสดงสากล	3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP306
			HSMD2503	พื้นฐานการแสดงลิเก	3(2-2-5)	วิชาใหม่
			HSMD2504	ปฏิบัติการแสดงอาเซียน	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP305
			HSMD2601	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP502
			HSMD2602	เพลงและการแสดงสำหรับผู้สูงวัย	3(2-2-5)	วิชาใหม่
			HSMD3401	หลักการสร้างละคร	2(2-0-4)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP303
			HSMD3505	รำหน้าพาทย์สำหรับตัวพระ	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP403
			HSMD3506	รำหน้าพาทย์สำหรับตัวนาง	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา จาก HSDP404
			HSMD3602	การตัดต่อภาพและเสียงด้วยสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)	วิชาใหม่
			HSMD3603	การออกแบบการจัดการแสดงประเภทแสง สี เสียง	3(2-2-5)	วิชาใหม่
			HSMD3604	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับการแสดง	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP418
			HSMD3605	ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเผยแพร่การแสดงเพชรบูรณ์	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP503

			HSMD3703	การบริหารการจัดการการแสดงเชิงธุรกิจ	3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัส จาก HSDP505
2) วิชาเฉพาะด้าน						
2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานเชิงทฤษฎี						ตัดออก
HSDP301	นารายณ์สิบปาง	3(3-0-6)				เปลี่ยนรหัส ปรับหน่วยกิต เป็นวิชา HSMD0404
HSDP302	การแสดงหุ่น	3(3-0-6)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD0503
HSDP303	หลักการสร้างละคร	3(3-0-6)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD3401
HSDP304	การวิเคราะห์นาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์	3(3-0-6)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD2401
HSDP305	ศิลปะการแสดงเอเชีย	3(3-0-6)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD2504
HSDP306	ศิลปะการแสดงสากล	3(3-0-6)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD2402
2.2) กลุ่มวิชาพื้นฐานเชิงปฏิบัติ						ตัดออก
HSDP408	ทักษะการแสดงโขน	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา ปรับหน่วยกิต เป็นวิชา HSMD0403
HSDP409	การแสดง 4 ภาค	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD1503
HSDP410	พื้นฐานการแสดงลิเก	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD2503
HSDP411	ปฏิบัติการแสดงอาเซียน 1	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา ปรับเนื้อหา เป็นวิชา HSMD2504
HSDP412	ปฏิบัติการแสดงอาเซียน 2	3(2-2-5)				
HSDP413	คีตวรรณกรรมไทย	3(2-2-5)				ตัดออก
HSDP414	เพลงและการแสดงสำหรับเด็ก	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD0501
HSDP415	เพลงและการแสดงสำหรับผู้สูงวัย	3(2-2-5)				วิชาใหม่

HSDP416	เทคนิคการแต่งหน้าทำผมสำหรับการแสดง	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD1504
HSDP417	เทคนิคการแต่งกายสำหรับการแสดง	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD1505
HSDP418	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับการแสดง	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD3604
HSDP419	นาฏศิลป์พื้นเมืองเพชรบูรณ์	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD3501
2.3) กลุ่มวิชาพื้นฐานเชิงการจัดการ						ตัดออก
HSDP501	ศิลปะการพูดเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD0502
HSDP502	การสร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัย	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD2601
HSDP503	ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเผยแพร่การแสดงเพชรบูรณ์	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD3605
HSDP504	วิพิธทัศนา	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD3601
HSDP505	การบริหารจัดการการแสดงเชิงธุรกิจ	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD3703
HSDP506	ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับการแสดง	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD0504
HSDP507	ภาษาจีนพื้นฐานสำหรับการแสดง	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD0505
HSDP508	ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐานสำหรับการแสดง	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD0506
HSDP509	ภาษาเขมรพื้นฐานสำหรับการแสดง	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD0507
3) วิชาเอก						ตัดออก
3.1) กลุ่มวิชาบังคับ						ตัดออก
HSDP401	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)				ปรับเนื้อหาเป็นวิชา HSMD1202
HSDP402	การแสดงระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD3504

HSDP405	การแสดงระบำโบราณคดี	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD3502
HSDP406	ศิลปะการแสดงรำเดี่ยว	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD3503
HSDP407	ทักษะการแสดงรำวงมาตรฐาน	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD2501
3.2) กลุ่มวิชาบังคับ เลือก						ตัดออก
HSDP403	รำหน้าพาทย์สำหรับตัวพระ	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD3505
HSDP404	รำหน้าพาทย์สำหรับตัวนาง	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส เป็นวิชา HSMD3506
3.3) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์						ตัดออก
HSDP601	วิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD3703
HSDP602	ศิลปนิพนธ์	3(2-2-5)				เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา เป็นวิชา HSMD4702
3.4) ประสบการณ์ภาคสนาม			**2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม**			
			2.3.1) บังคับประสบการณ์ภาคสนาม			
HSDP701	การเตรียมประสบการณ์ภาคสนาม	1(0-2-1)	HSMD4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์	1(0-2-1)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา
			2.3.2) เลือกประสบการณ์ภาคสนาม			
			ให้เลือกประสบการณ์ภาคสนามวิชาใดวิชาเอกหนึ่ง			
HSDP702	การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม	6(0-560-0)	HSMD4802	การฝึกประสบการณ์ภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์	6(0-560-0)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา
HSDP703	สหกิจศึกษา	6(0-560-0)	HSMD4803	สหกิจศึกษาทางดนตรีและนาฏศิลป์	6(0-560-0)	เปลี่ยนรหัส ชื่อวิชา

ภาคผนวก ข
ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักเรียนนักศึกษา ศิษย์เก่าและอาจารย์ผู้สอน รายงานการประเมินผลการใช้หลักสูตร (สำหรับหลักสูตรปรับปรุง)

ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักเรียนนักศึกษา ศิษย์เก่าและอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์

รายงานผลความต้องการผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ได้สำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จำนวน 5 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มผู้ประกอบการ (ผู้ใช้บัณฑิต)
2. กลุ่มศิษย์เก่า
3. กลุ่มศิษย์ปัจจุบัน
4. กลุ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน
5. กลุ่มประชาชนทั่วไป ครู อาจารย์ นักเรียน

<u>กลุ่มที่ 1 กลุ่มผู้ประกอบการ (ผู้ใช้บัณฑิต)</u>

ผลการสำรวจนี้ได้จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจกลุ่มผู้ประกอบการ หรือผู้ใช้บัณฑิตของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ดังนี้

1. กลุ่มผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์หรือการแสดง

1.1 ร้านคุณเก๋ เวดดิ้ง หน้าค่าย เลขที่ 9/9 หมู่ 2 (อู่ จ. การช่าง) ตำบลสะเดียง อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์

1.2 บริษัทเมืองโบราณ เลขที่ 296 /1 ถ. สุขุมวิท ตำบลบางปูใหม่ อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ

1.3 บริษัทสวนไทย พัทยา จำกัด เลขที่ 313/1 หมู่ 6 ถนน 331 กม.22 ตำบลห้วยใหญ่ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี

1.4 บริษัทไอริส อีทีทีเอ็ม จำกัด เลขที่ 11 ถนนลาดพร้าววังหิน แขวงลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร

1.5 โรงเรียนสัตยาไส เลขที่ 99 หมู่ที่ 2 ตำบลลำนารายณ์ อำเภอชัยบาดาล จังหวัดลพบุรี

1.6 ร้านกันเดินเวดดดิ้ง เลขที่ 102 ม.9 ตำบลบ้านกลาง อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์

1.7 ร้านศิลป์ไทย เลขที่ 5/4 ถนนพรพัฒนา ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์

2. เพศ

2.1 ชาย	จำนวน	3 คน	คิดเป็นร้อยละ 42.86
2.2 หญิง	จำนวน	4 คน	คิดเป็นร้อยละ 57.14

3. จากผลการสำรวจสามารถสรุปผลได้ดังนี้

1. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านความรู้
   -ต้องการให้บัณฑิตมีความรู้ด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง
2. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านทักษะ
   -ต้องการให้บัณฑิตมีทักษะในการปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ได้อย่างเป็นระบบและถูกต้อง
3. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านจริยธรรม
   -ต้องการให้บัณฑิตมีคุณธรรมและจริยธรรมในการทำงาน

4. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านลักษณะบุคคล

-ต้องการให้บัณฑิตมีบุคลิกที่ดีเหมาะสมกับการปฏิบัติงาน และมีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคล

4. ข้อเนอแนะ

1. อยากให้หลักสูตรเปิดหลักสูตรดนตรี หรือสอนดนตรีให้กับนักศึกษา เพราะสถานประกอบการบางแห่งต้องใช้องค์ความรู้ด้านดนตรีในการปฏิบัติงาน

2. อยากให้หลักสูตรสอนองค์ความรู้ด้านการขับร้องและการรำวงมาตรฐาน

<u>กลุ่มที่ 2 กลุ่มศิษย์เก่า</u>

ผลการสำรวจนี้ได้จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจกลุ่มศิษย์เก่าของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง และสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ดังนี้

1. กลุ่มศิษย์เก่า

1.1 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

1.2 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

1.3 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

1.4 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

2. เพศ

2.1 ชาย	จำนวน	35 คน	คิดเป็นร้อยละ 45.45
2.2 หญิง	จำนวน	42 คน	คิดเป็นร้อยละ 54.55

3. จากผลการสำรวจสามารถสรุปผลได้ดังนี้

1. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านความรู้

-ต้องการให้บัณฑิตมีองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์การแสดงด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง

2. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านทักษะ

-ต้องการให้บัณฑิตมีทักษะในการขับร้อง บรรเลง และรำเพลงรำวงมาตรฐานได้อย่างถูกต้อง

3. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านจริยธรรม

-ต้องการให้บัณฑิตมีจริยธรรมและการตัดสินใจในการประกอบวิชาชีพอย่างถูกต้อง

4. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านลักษณะบุคคล

-ต้องการให้บัณฑิตมีคุณลักษณะในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการทำงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

4. ข้อเนอแนะ

1. อยากให้หลักสูตรเปิดหลักสูตรดนตรี

2. อยากให้สาขาวิชาสอนองค์ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีให้กับนักศึกษา

3. อยากให้นักศึกษามีความรู้และทักษะของการรำวงมาตรฐาน ซึ่งเป็นการรำที่สามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในโรงเรียนได้

<u>กลุ่มที่ 3 กลุ่มศิษย์ปัจจุบัน</u>

ผลการสำรวจนี้ได้จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจนักศึกษาปัจจุบัน รหัสปี 64, 65, 66, 67 ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ดังนี้

1. นักศึกษา

1.1 ชั้นปีที่ 4 รหัส 64	จำนวน	8 คน	คิดเป็นร้อยละ	36.36
1.2 ชั้นปีที่ 3 รหัส 65	จำนวน	5 คน	คิดเป็นร้อยละ	27.72
1.3 ชั้นปีที่ 2 รหัส 66	จำนวน	6 คน	คิดเป็นร้อยละ	27.27
1.4 ชั้นปีที่ 1 รหัส 67	จำนวน	3 คน	คิดเป็นร้อยละ	13.63

2. เพศ

2.1 ชาย	จำนวน	6 คน	คิดเป็นร้อยละ	27.27
2.2 หญิง	จำนวน	16 คน	คิดเป็นร้อยละ	72.72

3. จากผลการสำรวจสามารถสรุปผลได้ดังนี้

1. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านความรู้

-ต้องการให้นักศึกษามีความรู้ในการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ได้ด้วยตนเอง แสดงออกถึงภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม

2. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านทักษะ

-ต้องการให้นักศึกษามีทักษะที่สามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

3. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านจริยธรรม

-ต้องการให้นักศึกษามีคุณธรรมและจริยธรรมในการทำงาน

4. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านลักษณะบุคคล

-ต้องการให้นักศึกษามีคุณลักษณะในการเป็นผู้นำและการทำงานเป็นทีม

4. ข้อเนอแนะ

1. อยากให้สาขาวิชาส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม และความกล้าแสดงออกทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

<u>กลุ่มที่ 4 กลุ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน</u>

ผลการสำรวจนี้ได้จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจกลุ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ดังนี้

1. นักศึกษา

1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร	จำนวน 5 คน	คิดเป็นร้อยละ 83.33
1.2 อาจารย์ผู้สอน	จำนวน 1 คน	คิดเป็นร้อยละ 16.67

2. เพศ

2.1 ชาย	จำนวน 2 คน	คิดเป็นร้อยละ 33.33
2.2 หญิง	จำนวน 4 คน	คิดเป็นร้อยละ 66.67

3. จากผลการสำรวจสามารถสรุปผลได้ดังนี้

1. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านความรู้

-ต้องการให้นักศึกษาและบัณฑิตมีความรู้และสามารถปฏิบัติการแต่งหน้าการทำผม และการแต่งกายการแสดงนาฏศิลป์เพื่อเสริมบุคลิกภาพได้ถูกต้องตามหลักวิชาการ

2. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านทักษะ

-ต้องการให้นักศึกษาและบัณฑิตมีทักษะในการปฏิบัติการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง

3. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านจริยธรรม

-ต้องการให้นักศึกษาและบัณฑิตมีคุณธรรมและจริยธรรมในการประกอบวิชาชีพ

4. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านลักษณะบุคคล

-ต้องการให้นักศึกษาและบัณฑิตมีบุคลิกที่ดีเหมาะสมกับการแสดงทางด้านนาฏศิลป์

4. ข้อเนอแนะ

1. อยากให้นักศึกษามีความรู้และทักษะพื้นฐานของดนตรีและนาฏศิลป์ และรำวงมาตรฐาน ซึ่งเป็นการรำที่สามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในโรงเรียนได้

<u>กลุ่มที่ 5 กลุ่มประชาชนทั่วไป ครู อาจารย์ นักเรียน</u>

ผลการสำรวจนี้ได้จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจกลุ่มประชาชนทั่วไป ครู อาจารย์ นักเรียน เกี่ยวกับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ดังนี้

1. กลุ่มประชาชนทั่วไป ครู อาจารย์ นักเรียน

1.1 ประชาชนทั่วไป	จำนวน	30	คน	คิดเป็นร้อยละ 27.78
1.2 ครู	จำนวน	12	คน	คิดเป็นร้อยละ 11.11
1.3 อาจารย์	จำนวน	8	คน	คิดเป็นร้อยละ 7.40
1.4 นักเรียน	จำนวน	58	คน	คิดเป็นร้อยละ 53.70

2. เพศ

2.1 ชาย	จำนวน	73	คน	คิดเป็นร้อยละ 67.59
2.2 หญิง	จำนวน	35	คน	คิดเป็นร้อยละ 32.41

3. จากผลการสำรวจสามารถสรุปผลได้ดังนี้

1. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านความรู้

-ต้องการให้นักศึกษาและบัณฑิตมีความรู้ด้านทฤษฎีทางดนตรีตามหลักวิชาการที่ทันสมัยได้อย่างถูกต้อง

2. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านทักษะ

-ต้องการให้นักศึกษาและบัณฑิตมีทักษะและสามารถปฏิบัติการเตรียม การแสดงดนตรีและแสดงดนตรีได้อย่างถูกต้อง

3. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านจริยธรรม

-ต้องการให้นักศึกษาและบัณฑิตมีจริยธรรมในการทำงานด้านดนตรีและนาฏศิลป์

4. ความต้องการและความคาดหวังจากผู้ประกอบการด้านลักษณะบุคคล

-ต้องการให้นักศึกษาและบัณฑิตมีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานและเป็นผู้นำสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

4. ข้อเนอแนะ

1. อยากให้นักศึกษามีความรู้และทักษะของการรำวงมาตรฐาน

สรุปผลการสำรวจความต้องการผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2569

ตอนที่ 1 กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	จำนวน (คน)	ร้อยละ
1. ผู้ใช้บัณฑิต (สถานประกอบการ)	7	3.18
2. ศิษย์เก่า	77	35.00
3. นักศึกษาปัจจุบัน	22	10.00
4. อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน	6	2.72
5. ประชาชนทั่วไป ครู อาจารย์ นักเรียน	108	49.09
รวม	220	99.99

ตอนที่ 2 สรุปความต้องการผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
ผู้ใช้บัณฑิต (สถานประกอบการ)	มีความรู้ด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	มีทักษะในการปฏิบัติงานด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างเป็นระบบและถูกต้อง	มีคุณธรรมและจริยธรรมในการทำงาน	มีบุคลิกที่ดีเหมาะสมกับการปฏิบัติงานและมีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคล
ศิษย์เก่า	มีองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์การแสดงด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	มีทักษะในการขับร้อง บรรเลง และรำเพลงรำวงมาตรฐานได้อย่างถูกต้อง	มีจริยธรรมและการตัดสินใจในการประกอบวิชาชีพอย่างถูกต้อง	มีคุณลักษณะในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการทำงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
นักศึกษาปัจจุบัน	มีความรู้ในการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ได้ด้วยตนเอง แสดงออกถึงภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม	มีทักษะที่สามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านดนตรีโดยบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	มีคุณธรรมและจริยธรรมในการทำงาน	มีคุณลักษณะในการเป็นผู้นำและการทำงานเป็นทีม

อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	มีความรู้และสามารถปฏิบัติการแต่งหน้าการทำผม และการแต่งกายการแสดงนาฏศิลป์เพื่อเสริมบุคลิกภาพได้ถูกต้องตามหลักวิชาการ	มีทักษะในการปฏิบัติการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	มีคุณธรรมและจริยธรรมในการประกอบวิชาชีพ	มีบุคลิกที่ดีเหมาะสมกับการแสดงทางด้านนาฏศิลป์
ประชาชนทั่วไป ครู อาจารย์ นักเรียน	มีความรู้ด้านทฤษฎีทางดนตรีตามหลักวิชาการที่ทันสมัยได้อย่างถูกต้อง	มีทักษะและสามารถปฏิบัติการเตรียมการแสดงดนตรีและแสดงดนตรีได้อย่างถูกต้อง	มีจริยธรรมในการทำงานด้านดนตรีและนาฏศิลป์	มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานและเป็นผู้นำสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

รายงานการประเมินผลการใช้หลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561) และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566)

รายงานการประเมินผลการใช้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561) และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566) หลักสูตรได้ดำเนินการประเมินผลการใช้หลักสูตรโดยดำเนินการประเมินในปีการศึกษา 2567 ใช้เครื่องมือแบบสอบถามและสอบถามผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตรจำนวน 3 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 14.28
2. กลุ่มนักศึกษาชั้นปีที่ 1-4 ที่กำลังศึกษาอยู่ จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 62.88
3. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 22.86

(หน่วยงานที่รับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา)

หัวข้อประเมิน	$\overline{X}$	S.D.	ความหมาย
1. ด้านขั้นตอนในการคัดเลือกนักศึกษา	**4.31**	**0.54**	**มาก**
- มีการกำหนดวันคัดเลือกนักศึกษาอย่างชัดเจน	4.25	1.14	มาก
- มีการแจ้งกำหนดการและวันคัดเลือกให้กับผู้สมัครอย่างชัดเจน	4.25	0.87	มาก
- มีการกำหนดกรรมการผู้คัดเลือกนักศึกษา	4.25	0.62	มาก
- มีการสัมภาษณ์เพื่อคัดเลือกนักศึกษาที่มีความเหมาะสม	4.33	0.49	มาก
- มีการแจ้งผลการคัดเลือกให้กับนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือก	4.25	0.45	มาก
2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา	**4.55**	**0.51**	**มากที่สุด**
- มีการปฐมนิเทศก่อนเข้าศึกษา	4.64	0.50	มากที่สุด
- มีการสอนปรับความรู้พื้นฐานที่จำเป็นก่อนเข้าศึกษา	4.45	0.52	มาก
3. ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	**4.45**	**0.53**	**มาก**
-การจัดการศึกษาสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.36	0.50	มาก
-มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	4.64	0.50	มากที่สุด
-มีปฏิทินการศึกษาและตารางการศึกษาแต่ละภาคอย่างชัดเจน	4.45	0.52	มาก

หัวข้อประเมิน	$\overline{X}$	S.D.	ความหมาย
-วิชาเรียนหมวดวิชาเฉพาะ เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการ	4.64	0.50	มากที่สุด
-วิชาเรียนในหมวดวิชาเลือก เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการ	4.27	0.65	มาก
-วิชาเรียนในหมวดวิชาเลือกเสรี เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการ	4.36	0.50	มาก
4. อาจารย์ผู้สอน	**4.44**	**0.61**	**มาก**
-อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน	4.64	0.50	มากที่สุด
-อาจารย์สอนโดยวิธีการที่หลากหลาย และเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	4.00	0.77	มาก
-อาจารย์สอนตรงตามเนื้อหา และเวลาที่กำหนด	4.73	0.47	มากที่สุด
-อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นิสิตเรียนรู้และพัฒนาตนเองสม่ำเสมอ	4.36	0.67	มาก
-อาจารย์ให้การปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้เหมาะสม	4.45	0.52	มาก
-ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	4.45	0.52	มาก
5. สภาพแวดล้อมการเรียนรู้	**4.06**	**0.61**	**มาก**
-ห้องเรียนมีอุปกรณ์เหมาะสม เอื้อต่อการเรียนรู้	4.18	0.60	มาก
-ระบบบริการห้องสมุดเหมาะสม และเอื้อต่อการเรียนรู้	4.00	0.63	มาก
-ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	4.00	0.63	มาก
6. การจัดการเรียนการสอน	**4.32**	**0.50**	**มาก**
-สอดคล้องกับลักษณะวิชา และวัตถุประสงค์การเรียนรู้	4.36	0.50	มาก
-ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา	4.27	0.47	มาก
-มีองค์ความรู้ใหม่มาใช้ในการเรียนการสอน	4.45	0.52	มาก
-วิธีการสอนกระตุ้นการคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหา	4.36	0.50	มาก
-การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	4.18	0.60	มาก
-ส่งเสริมให้ประยุกต์แนวคิด ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาการเรียนรู้	4.27	0.47	มาก
7. การวัดประเมินผล	**4.59**	**0.54**	**มากที่สุด**
-สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และกิจกรรมการเรียนการสอน	4.64	0.50	มากที่สุด
-เป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	4.45	0.69	มาก

หัวข้อประเมิน	$\overline{X}$	S.D.	ความหมาย
-ระบบการวัดและประเมินผล โปร่งใสตรวจสอบได้	4.73	0.47	มากที่สุด
-มีการชี้แจงการวัดและประเมินผลให้นักศึกษาทราบก่อนเริ่มการเรียน	4.55	0.52	มากที่สุด
8. การเรียนรู้ตลอดหลักสูตรได้พัฒนาคุณลักษณะของผู้เรียน	**4.40**	**0.53**	**มาก**
-ด้านคุณธรรม จริยธรรม	4.55	0.52	มากที่สุด
-ด้านความรู้	4.36	0.67	มาก
-ด้านทักษะทางปัญญา	4.27	0.47	มาก
-ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.45	0.52	มาก
-ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	4.36	0.50	มาก
9. การนำความรู้ไปใช้	**4.45**	**0.56**	**มาก**
-สามารถเข้าศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น	4.45	0.52	มาก
-สามารถนำความรู้ไปดำเนินธุรกิจ กิจการส่วนตัวได้	4.36	0.67	มาก
-ความรู้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน	4.55	0.52	มากที่สุด
คะแนนเฉลี่ย	4.40	0.56	มาก

จากการประเมินผลการใช้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561) และสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566) พบว่า นักศึกษามีความพอใจกับการใช้หลักสูตรในภาพรวม ค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.40 คือ อยู่ในระดับมาก นอกจากนั้นพบว่านักศึกษามีความพอใจกับการใช้หลักสูตรในระดับดีมาก ในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ด้านการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรมีการปฐมนิเทศก่อนเข้าศึกษา
2. ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร หลักสูตรมีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจนและวิชาเรียนหมวดวิชาเฉพาะมีความเหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการ
3. ด้านอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรมีอาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน และอาจารย์สอนตรงตามเนื้อหาและเวลาที่กำหนด
4. ด้านการวัดประเมินผล หลักสูตรมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และกิจกรรมการเรียนการสอน มีระบบการวัดและประเมินผลที่โปร่งใสตรวจสอบได้ และมีการชี้แจงการวัดและประเมินผลให้นักศึกษาทราบก่อนเริ่มการเรียน

5. ด้านการเรียนรู้ตลอดหลักสูตรได้พัฒนาคุณลักษณะของผู้เรียน หลักสูตรมีการพัฒนาผู้เรียนในด้านคุณธรรม จริยธรรม

6. ด้านการนำความรู้ไปใช้ หลักสูตรได้พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน

ภาคผนวก ค
ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นายรัฐธนินท์ **นามสกุล** รวีฉัตรพงศ์ **ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์ **คุณวุฒิ**

ปริญญา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม.	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
ปริญญาตรี	ดศ.บ.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหิดล	2552

ผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

กิจติยา รวีฉัตรพงศ์, รัฐธนินท์ รวีฉัตรพงศ์ และฤทธิฉัตร เพชรมุนินทร์. (2567). การวิจัยกิจกรรมดนตรีเรื่องจังหวะเพื่อพัฒนาการเด็ก. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 11 (1) : มกราคม - เมษายน 2567, หน้า 826 - 836.

ตำรา

-

รายวิชาที่รับผิดชอบ

1. HSMD1201 ความรู้ขั้นพื้นฐานสำหรับดนตรี
2. HSMD1204 โสตทักษะดนตรี
3. HSMD1206 ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 1
4. HSMD1202 พิธีไหว้ครูดนตรีไทย
5. HSMD1203 ดนตรีพื้นบ้าน
6. HSMD1207 ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 2
7. HSMD2201 ขับร้องและบรรเลงเพลงรำวงมาตรฐาน
8. HSMD0201 ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับดนตรี
9. HSMD2204 การรวมวงดนตรีร่วมสมัย
10. HSMD2202 การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 1
11. HSMD0205 ทักษะเครื่องดนตรีไทย

12. HSMD3202 การอำนวยเพลง
13. GETH101 สุนทรียะ
14. GEHS202 สุนทรียศาสตร์
15. GEHU102 สุนทรียภาพเพื่อชีวิต

ประสบการณ์การทำงาน

ช่วง ปี พ.ศ.	**ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน**
พ.ศ. 2555 - 2560	ประธานสาขาวิชา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2560 - 2567	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2568 - ปัจจุบัน	ประธานสาขาวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร (ศป.บ.) สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นางกิจติยา **นามสกุล** รวีฉัตรพงศ์ **ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์ **คุณวุฒิ**

ปริญญา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาโท	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-วิโรฒประสานมิตร	2555
ปริญญาตรี	ศศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์	2550

ผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

กิจติยา รวีฉัตรพงศ์, รัฐธนินท์ รวีฉัตรพงศ์ และฤทธิฉัตร เพชรมุนินทร์. (2567). การวิจัยกิจกรรมดนตรีเรื่องจังหวะเพื่อพัฒนาการเด็ก. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 11 (1) : มกราคม - เมษายน 2567, หน้า 826 - 836.

ตำรา

-

รายวิชาที่รับผิดชอบ

1. HSMD1205 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ
2. HSMD1208 ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 1
3. HSMD1209 ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 2
4. HSMD2203 วงโยธวาทิต
5. HSMD2101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1
6. HSMD0102 ประวัติบุคคลสำคัญด้านดนตรี
7. HSMD2206 การเรียบเรียงเสียงประสาน
8. HSMD0103 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา
9. HSMD0206 กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก
10. HSMD3201 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีสากล

11. HSMD3203 รูปแบบการบันทึกโน้ต
12. HSMD3206 ทักษะดนตรีและรวมวงดนตรีสมัยนิยม 3
13. HSMD3302 เทคโนโลยีและการบันทึกเสียงสำหรับดนตรี
14. GEHS2202 สุนทรียศาสตร์
15. GETH101 สุนทรียะ
16. GEHU102 สุนทรียภาพเพื่อชีวิต

ประสบการณ์การทำงาน

ช่วง ปี พ.ศ.	**ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน**
พ.ศ. 2555 - 2560	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2560 - ปัจจุบัน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นายพชร **นามสกุล** พิฆาตไพรี **ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

คุณวุฒิ

ปริญญา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาโท	ศป.ม.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561
ปริญญาตรี	ดศ.บ.	ดนตรีแจ๊ส	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554

ผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

พชร พิฆาตไพรี. (2566). ดนตรีโหมดร่วมสมัย: กรณีศึกษาเพลงของ Lady Gaga**.** *วิวิธวรรณสาร คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ*, 7 (3) : กันยายน - ธันวาคม 2566, หน้า 83 - 97.

ตำรา

-

รายวิชาที่รับผิดชอบ

1. HSMD3207 การประพันธ์เพลง
2. HSMD3101 ทฤษฎีดนตรีสากล 2
3. HSMD3210 ดนตรีบำบัด
4. HSMD4701 ศิลปนิพนธ์ด้านดนตรี
5. HSMD3202 การอำนวยเพลง
6. HSMD3205 ทักษะดนตรีและรวมวงแบนด์ 3
7. HSMD3208 การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 2
8. HSMD3102 วัฒนธรรมดนตรีโลก
9. HSMD3601 วิพิธทัศนา
10. HSMD3701 วิจัยด้านดนตรี

11. HSMD3204 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี
12. HSMD3209 การรวมวงดนตรีไทย
13. GEHS2202 สุนทรียศาสตร์
14. GETH101 สุนทรียะ
15. GEHU102 สุนทรียภาพเพื่อชีวิต

ประสบการณ์การทำงาน

ช่วง ปี พ.ศ.	**ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน**
พ.ศ. 2568 - ปัจจุบัน	อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นางปาริชาติ **นามสกุล** ลาจันนนท์ **ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ

ปริญญา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2555
ปริญญาตรี	ค.บ.	นาฏศิลป์	สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์	2540

ผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

ปาริชาติ ลาจันนนท์, อังคณา จันทร์แสงศรี และจันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม. (2567). การแสดงในพิธีกรรมภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่สะท้อนบริบททางสังคม กรณีศึกษาพิธีกรรมแห่นางแมวบ้านนางั่ว ตำบลนางั่ว อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. *วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร*, 21 (2) : พฤษภาคม - สิงหาคม 2567, หน้า 203 - 217.

อังคณา จันทร์แสงศรี, ปาริชาติ ลาจันนนท์ และจันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม. (2567). การแสดงในพิธีกรรมรำบวงสรวงเจ้าพ่อมเหศักดิ์. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 16 (2) : กรกฎาคม – ธันวาคม 2567, หน้า 116 - 142.

ตำรา

-

รายวิชาที่รับผิดชอบ

1. HSMD1505 การแต่งกายสำหรับการแสดง
2. HSMD1506 รำพื้นฐานสำหรับตัวพระ 1
3. HSMD1502 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
4. HSMD1507 รำพื้นฐานสำหรับตัวพระ2
5. HSMD2502 ระบำเบ็ดเตล็ด

6. HSMD2602 เพลงและการแสดงสำหรับผู้สูงวัย
7. HSMD3501 นาฏศิลป์พื้นเมืองเพชรบูรณ์
8. HSMD3505 รำหน้าสำหรับพาทย์ตัวพระ
9. HSMD3601 วิพิธทัศนา
10. HSMD4702 ศิลปะนิพนธ์ด้านนาฏศิลป์
11. GEHS0202 สุนทรียศาสตร์
12. GETH101 สุนทรียะ
13. GEHU102 สุนทรียภาพเพื่อชีวิต

ประสบการณ์การทำงาน

ช่วง ปี พ.ศ.	**ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน**
พ.ศ. 2555 - 2560	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตร (ศศ.บ.) สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2560 - 2563	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2561 - 2567	ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2568 - ปัจจุบัน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นางอังคณา **นามสกุล** จันทร์แสงศรี **ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

คุณวุฒิ

ปริญญา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2560
ปริญญาตรี	ค.บ.	นาฏศิลป์	สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์	2546

ผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

อังคณา จันทร์แสงศรี. (2566). อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมกับการสร้างสรรค์ท่ารำโทนเพชรบูรณ์. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 24 (2) : มกราคม - มิถุนายน 2566, หน้า 138 - 148.

อังคณา จันทร์แสงศรี. (2566). อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมกับการสร้างสรรค์เพลงรำโทนเพชรบูรณ์. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 42 (6) : พฤศจิกายน – ธันวาคม 2566, หน้า 978 - 989.

ปาริชาติ ลาจันนนท์, อังคณา จันทร์แสงศรี และจันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม. (2567). การแสดงในพิธีกรรมภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่สะท้อนบริบททางสังคม กรณีศึกษาพิธีกรรมแห่นางแมวบ้านนางั่ว ตำบลนางั่ว อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. *วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร*, 21 (2) : พฤษภาคม - สิงหาคม 2567, หน้า 203 - 217.

อังคณา จันทร์แสงศรี, ปาริชาติ ลาจันนนท์ และจันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม. (2567). การแสดงในพิธีกรรมรำบวงสรวงเจ้าพ่อมเหศักดิ์. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 16 (2) : กรกฎาคม – ธันวาคม 2567, หน้า 116 - 142.

ตำรา

-

รายวิชาที่รับผิดชอบ

1. HSMD1201 ความรู้พื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์
2. HSMD1504 การแต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดง
3. HSMD1508 รำพื้นฐานสำหรับตัวนาง 1
4. HSMD2502 ระบำเบ็ดเตล็ด
5. HSMD0504 ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับนาฏศิลป์
6. HSMD3702 โครงงานนาฏศิลป์
7. HSMD3602 การตัดต่อภาพและเสียงด้วยสื่อดิจิทัล
8. HSMD3703 การบริหารการจัดการการแสดงเชิงธุรกิจ
9. GEHS2202 สุนทรียศาสตร์
10. GETH101 สุนทรียะ
11. GEHU102 สุนทรียภาพเพื่อชีวิต

ประสบการณ์การทำงาน

ช่วง ปี พ.ศ.	**ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน**
พ.ศ. 2555 - 2559	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตร (ศศ.บ.) สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2560 - ปัจจุบัน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นางจันทร์พิมพ์ **นามสกุล** มีเปี่ยม **ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์
คุณวุฒิ

ปริญญา	**คุณวุฒิ**	**สาขาวิชา**	**สถาบันที่จบศึกษา**	**ปีที่จบการศึกษา**
ปริญญาโท	กศ.ม.	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2549
ปริญญาตรี	ค.บ.	นาฏศิลป์	สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์	2542

ผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม. (2566). ฟ้อนแขบลาน: รูปแบบ บทบาทหน้าที่ และคุณค่าต่อสังคมของการแสดงสร้างสรรค์จากประเพณีชุมชนไทหล่ม. *วารสารวิชาการด้านสังคมศาสตร์ คณะนิติรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด*, 7 (1) : มกราคม - มิถุนายน 2566, หน้า 148- 174.

ปาริชาติ ลาจันนนท์, อังคณา จันทร์แสงศรี และจันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม. (2567). การแสดงในพิธีกรรมภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่สะท้อนบริบททางสังคม กรณีศึกษาพิธีกรรมแห่นางแมวบ้านนางั่ว ตำบลนางั่ว อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. *วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร*, 21 (2) : พฤษภาคม - สิงหาคม 2567, หน้า 203 - 217.

อังคณา จันทร์แสงศรี, ปาริชาติ ลาจันนนท์ และจันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม. (2567). การแสดงในพิธีกรรมรำบวงสรวงเจ้าพ่อมเหศักดิ์. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 16 (2) : กรกฎาคม – ธันวาคม 2567, หน้า 116 - 142.

ตำรา

-

รายวิชาที่รับผิดชอบ

1. HSMD1503 นาฏศิลป์พื้นบ้าน
2. HSMD2601 นาฏศิลป์ร่วมสมัย
3. HSMD0401 ประวัติบุคคลสำคัญและการละครของไทย

4. HSMD3603 การออกแบบและการจัดการการแสดงประเภทแสง สี เสียง
5. HSMD0404 นารายณ์สิบปาง
6. HSMD2401 การวิเคราะห์นาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์
7. HSMD3502 ระบำโบราณคดี
8. HSMD3503 รำเดี่ยว
9. HSMD3506 รำหน้าพาทย์สำหรับตัวนาง
10. HSMD1509 รำพื้นฐานสำหรับตัวนาง 2
11. HSMD3703 วิจัยด้านนาฏศิลป์
12. HSMD3401 หลักการสร้างละคร
13. HSMD3605 ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเผยแพร่การแสดงเพชรบูรณ์
14. HSMD0505 ภาษาจีนพื้นฐานสำหรับการแสดง
15. HSMD4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ภาคสนาม
16. HSMD4802 การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม
17. GEHS0202 สุนทรียศาสตร์
18. GETH101 สุนทรียะ
19. GEHU102 สุนทรียภาพเพื่อชีวิต

ประสบการณ์การทำงาน

ช่วง ปี พ.ศ.	**ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน**
พ.ศ. 2542 - 2547	อาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2548 - 2554	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2552 - 2555	หัวหน้าสำนักงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2555 - 2560	อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2557 - 2564	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

พ.ศ. 2561 - ปัจจุบัน อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

พ.ศ. 2564 - ปัจจุบัน ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ภาคผนวก ง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายงานความต้องการผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

แบบสรุปการสำรวจความต้องการผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของนักศึกษาที่เรียนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปีปรับปรุง พ.ศ. 2567 ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

สถานภาพของผู้ตอบแบบสำรวจ		**จำนวน**	**เปอร์เซ็นต์**
นักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่		161	72.2%
ผู้ใช้บัณฑิต		31	13.9%
ผู้สอนรายวิชาศึกษาทั่วไป		31	13.9%
รวม		**223**	**100.0%**
ลำดับ	**ประเด็นความคิดเห็น**	**ต้องการ**	**ไม่ต้องการ**
1.1	มีจิตอาสา มีจิตสาธารณะ สามารถร่วมในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในการช่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมของชุมชนและสังคมและโลก	215	8
1.2	สามารถปฏิบัติงานด้วยความขยัน อดทน และรับผิดชอบต่อชุมชน สังคมและโลก	217	6
1.3	มีความรู้ความสามารถเลือกใช้ทักษะการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม เพื่อ ความเป็นปกติของชุมชนและสังคม	218	5
2.1	สามารถเลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่เหมาะสมเป็นเครื่องมือในการทำงาน และติดตามความก้าวหน้าด้านต่าง ๆ ได้อย่างปลอดภัย	218	5
2.2	สามารถประเมินค่าและเลือกใช้ข้อมูลต่าง ๆ ในการดูแลตนเองและผู้อื่น ได้อย่างเหมาะสมทั้งด้านสุขภาพกาย สุขภาพใจ และด้านรายได้	215	8
2.3	สามารถวิเคราะห์องค์ความรู้ และบูรณาการศาสตร์ให้ได้แนวทาง ที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหาในการทำงาน และการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21	213	10
2.4	สามารถใช้องค์ความรู้ทางภาษาสืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ และเลือกนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสมกับการทำงานและการใช้ชีวิต	213	10
3.1	เป็นผู้ที่ปฏิบัติกรรมดี ละเว้นกรรมชั่ว มีความเมตตากรุณาเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	207	16

3.2	สามารถปฏิบัติตนตามกฎ ระเบียบ ข้อบังคับของสังคม	213	10
3.3	สามารถแยกแยะเลือกรับข้อมูล และประเมินความน่าเชื่อถือของสาระ ในแง่มุมต่าง ๆ	218	5
3.4	สามารถเข้าร่วมแสดงความคิดเห็น การส่งต่อสาระ การผลิตสาระ ที่เคารพ ในสิทธิของผู้อื่นฯ	214	9
4.1	สามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดี ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม	213	10
4.2	สามารถสื่อสาร นำเสนองานต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องและตรงประเด็น	215	8
4.3	เป็นผู้ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นอย่างให้เกียรติ และเคารพในความแตก ต่างที่หลากหลายในสังคม	217	6

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. วิชาที่เป็นวิชาเลือกหรือวิชาเสริมที่ไม่ใช่วิชาหลักของทางคณะหรือสาขาของนิสิตและไม่อยู่ในเงื่อนไขของข้อบังคับ ควรให้นิสิตเลือกเองว่าต้องการที่จะศึกษาในรายวิชาใด ไม่ควรกำหนดมาให้นิสิต เพราะ โดยหลักธรรมชาติแล้วถ้าเราไม่ชื่นชอบสิ่งใดหรือไม่อยากที่จะเรียนรู้สิ่งใด แต่ต้องถูกบังคับให้เรียนรู้สิ่งนั้นมันย่อมไม่เกิดผลดีแน่นอน และยิ่งไปกว่านั้นคือ สิ่งที่เราไม่ชอบและถูกเลือกให้เรียนรู้นั้นยังไม่มีประโยชน์ในการทำงานทั้งในอนาคตและปัจจุบันอีกด้วย

2. ทักษะการแก้ปัญญาที่ซับซ้อน, ทักษะการทำงานเป็นทีม, ทักษะการเชื่อมโยงองค์ความรู้ไปใช้งาน, ทักษะการเป็นผู้นำ, ทักษะความสามารถในการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น, ทักษะการคิดริเริ่มสร้างสรรค์นวัตกรรมการและใช้ชีวิตในปัจจุบัน

3. ไม่เน้นเรียนหนักหรือสั่งการบ้านเยอะจนเกินไป

4. การสร้างกิจกรรมให้นักศึกษาได้สร้างความสามัคคีแสดงความคิด ออกแบบความสร้างสรรค์และพัฒนาความสามารถ ความกล้าแสดงออกของตนเอง ได้มากขึ้น

5. ครูสอนได้สนุกมากแล้วแทรกมาพร้อมกับความรู้ชอบมากครับ

6. ได้เป็นส่วนหนึ่งในการช่วยเหลือทางสังคม

7. ให้ สังคมน่าอยู่ค่ะ

ตารางแสดงการวิเคราะห์ความสอดคล้องความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตของผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholder)

<u>หมายเหตุ</u> ส่วนนี้เป็นข้อมูลสำหรับสาขาวิชาให้ทราบที่มาของคุณลักษณะบัณฑิต

ลำดับที่	คุณลักษณะบัณฑิต	(1) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13	(2) ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อพัฒนาท้องถิ่นระยะ 20 ปี	(3) สป.อว.	(4) ปรัชญาการศึกษา/วิสัยทัศน์/พันธกิจ/อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย	(5) ผู้ใช้บัณฑิต/สถานประกอบการ	แบ่งตาม KSA
1.	มีจิตอาสา มีจิตสาธารณะ สามารถร่วมในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในการช่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมของชุมชนและสังคมและโลก (GELO2, GELO5, GELO7)	✓	✓	✓	✓		K A:Ethic
2.	สามารถปฏิบัติงานด้วยความขยัน อดทน และรับผิดชอบต่อชุมชน สังคมและโลก (GELO7)	✓	✓	✓	✓		A:Charector
3.	มีความรู้ความสามารถเลือกใช้ทักษะการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมเพื่อความเป็นปกติของชุมชนและสังคม (GELO1, GELO2, GELO3)			✓		✓	S
4.	สามารถเลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่เหมาะสมเป็นเครื่องมือในการทำงาน และติดตามความก้าวหน้าด้านต่าง ๆ ได้อย่างปลอดภัย (GELO2)			✓		✓	K, S

ลำดับที่	คุณลักษณะบัณฑิต	(1) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13	(2) ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อพัฒนาท้องถิ่นระยะ 20 ปี	(3) สป.อว.	(4) ปรัชญาการศึกษา/วิสัยทัศน์/พันธกิจ/อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย	(5) ผู้ใช้บัณฑิต/สถานประกอบการ	แบ่งตาม KSA
5.	สามารถประเมินค่าและเลือกใช้ข้อมูลต่าง ๆ ในการดูแลตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสมทั้งด้านสุขภาพกาย สุขภาพใจ และด้านรายได้ (GELO2)	✓		✓	✓		K, S
6.	สามารถวิเคราะห์องค์ความรู้ และบูรณาการศาสตร์ให้ได้แนวทางที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหาในการทำงาน และการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21 (GELO2)					✓	K, S
7.	สามารถใช้องค์ความรู้ทางภาษาสืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ และเลือกนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสมกับการทำงานและการใช้ชีวิต (GELO2, GELO4)					✓	K, A:Charector
8.	เป็นผู้ที่ปฏิบัติกรรมดี ละเว้นกรรมชั่ว มีความเมตตากรุณา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (GELO5)		✓	✓	✓		A:Ethic
9.	สามารถปฏิบัติตนตามกฎระเบียบ ข้อบังคับของสังคม (GELO6)					✓	A:Ethic
10.	สามารถแยกแยะเลือกรับข้อมูล และประเมินความ					✓	A:Ethic

ลำดับที่	คุณลักษณะบัณฑิต	(1) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13	(2) ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อพัฒนาท้องถิ่นระยะ 20 ปี	(3) สป.อว.	(4) ปรัชญาการศึกษา/วิสัยทัศน์/พันธกิจ/อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย	(5) ผู้ใช้บัณฑิต/สถานประกอบการ	แบ่งตาม KSA
	น่าเชื่อถือของสาระ ในแง่มุมต่าง ๆ (GELO2)						
11.	สามารถเข้าร่วมแสดงความคิดเห็น การส่งต่อสาระ การผลิตสาระที่เคารพ ในสิทธิของผู้อื่นฯ (GELO2, GELO3)					✓	S
12.	สามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดี ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม (GELO7)					✓	K, A:Charector
13.	สามารถสื่อสาร นำเสนองานต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องและตรงประเด็น (GELO3, GELO4)					✓	S
14.	เป็นผู้ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นอย่างให้เกียรติ และเคารพในความแตกต่างที่หลากหลายในสังคม (GELO6)		✓	✓	✓		A:Ethic

ตารางแสดงการวิเคราะห์ความสอดคล้องความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELOs)

ลำดับที่	คุณลักษณะบัณฑิต	GELO1	GELO2	GELO3	GELO4	GELO5	GELO6	GELO7
1.	มีจิตอาสา มีจิตสาธารณะ สามารถร่วมในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในการช่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมของชุมชนและสังคมและโลก		✓			✓		✓
2.	สามารถปฏิบัติงานด้วยความขยันอดทน และรับผิดชอบต่อชุมชนสังคมและโลก							✓
3.	มีความรู้ความสามารถเลือกใช้ทักษะการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมเพื่อ ความเป็นปกติของชุมชนและสังคม	✓	✓	✓				
4.	สามารถเลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่เหมาะสมเป็นเครื่องมือในการทำงาน และติดตามความก้าวหน้าด้านต่าง ๆ ได้อย่างปลอดภัย		✓					
5.	สามารถประเมินค่าและเลือกใช้ข้อมูลต่าง ๆ ในการดูแลตนเองและผู้อื่น ได้อย่างเหมาะสมทั้งด้านสุขภาพกาย สุขภาพใจ และด้านรายได้		✓					
6.	สามารถวิเคราะห์องค์ความรู้ และบูรณาการศาสตร์ให้ได้แนวทางที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหาในการทำงาน และการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21		✓					
7.	สามารถใช้องค์ความรู้ทางภาษาสืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ		✓		✓			

ลำดับที่	คุณลักษณะบัณฑิต	GELO1	GELO2	GELO3	GELO4	GELO5	GELO6	GELO7
	และเลือกนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสมกับการทำงานและการใช้ชีวิต							
8.	เป็นผู้ที่ปฏิบัติกรรมดี ละเว้นกรรมชั่ว มีความเมตตากรุณาเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่					✓		
9.	สามารถปฏิบัติตนตามกฎระเบียบข้อบังคับของสังคม						✓	
10.	สามารถแยกแยะเลือกรับข้อมูลและประเมินความน่าเชื่อถือของสาระในแง่มุมต่าง ๆ		✓					
11.	สามารถเข้าร่วมแสดงความคิดเห็นการส่งต่อสาระการผลิตสาระที่เคารพ ในสิทธิของผู้อื่นฯ		✓	✓				
12.	สามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดี ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม							✓
13.	สามารถสื่อสาร นำเสนองานต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องและตรงประเด็น			✓	✓			
14.	เป็นผู้ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นอย่างให้เกียรติ และเคารพในความแตกต่างที่หลากหลายในสังคม						✓	

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELOs)

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ได้เชื่อมโยงมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs) กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อให้สอดคล้องตามกฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ที่ได้ผ่านการสำรวจจากผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิต นักศึกษา และอาจารย์ผู้สอนมีความต้องการให้ผู้เรียนมีความสมรรถนะดังต่อไปนี้

GELO1 อธิบายหลักการกลุ่มภาษาและการสื่อสาร หรือกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต หรือกลุ่มวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาเชิงบูรณาการได้อย่างถูกต้อง

GELO2 ประยุกต์เลือกใช้หลักการและแนวทางในศาสตร์กลุ่มภาษาและการสื่อสาร หรือกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต หรือกลุ่มวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาเชิงบูรณาการกับด้านเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

GELO3 ปฏิบัติการสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนทั้งภาษาไทย หรือภาษาต่างประเทศได้อย่างถูกต้อง

GELO4 ปฏิบัติการสืบค้น วิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูล หรือนวัตกรรมต่าง ๆ อย่างเป็นระบบด้วยเครื่องมือในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างถูกต้อง

GELO5 เข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับการช่วยเหลือที่ทำให้ชุมชน หรือสังคม หรือประเทศมีสภาพแวดล้อมที่ดีขึ้นด้วยความเต็มใจ

GELO6 ปฏิบัติตนตามกฎ ระเบียบ จรรยาบรรณ และข้อบังคับของสังคมด้วยความซื่อสัตย์สุจริตได้อย่างถูกต้อง

GELO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

1.1 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs) กับมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs)	มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO1 อธิบายหลักการกลุ่มภาษาและการสื่อสาร หรือกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต หรือกลุ่มวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาเชิงบูรณาการได้อย่างถูกต้อง	✓			
GELO2 ประยุกต์เลือกใช้หลักการและแนวทางในศาสตร์กลุ่มภาษาและการสื่อสาร หรือกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิตหรือกลุ่มวิทยาศาสตร์	✓			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs)	มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
กับการพัฒนาเชิงบูรณาการกับด้านเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม				
GELO3 ปฏิบัติการสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนทั้งภาษาไทย หรือภาษาต่างประเทศได้อย่างถูกต้อง		✓		
GELO4 ปฏิบัติการสืบค้น วิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูล หรือนวัตกรรมต่าง ๆ อย่างเป็นระบบด้วยเครื่องมือในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างถูกต้อง		✓		
GELO5 เข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับการช่วยเหลือที่ทำให้ชุมชน หรือสังคม หรือประเทศ มีสภาพแวดล้อมที่ดีขึ้นด้วยความเต็มใจ				✓
GELO6 ปฏิบัติตนตามกฎ ระเบียบ จรรยาบรรณ และข้อบังคับของสังคมด้วยความซื่อสัตย์สุจริตได้อย่างถูกต้อง			✓	
GELO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม				✓

1.2 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs) กับกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.2.1 การจัดการศึกษาระบบในชั้นเรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
GELO1 อธิบายหลักการกลุ่มภาษาและการสื่อสาร หรือกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต หรือกลุ่มวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาเชิงบูรณา	(1) จัดการเรียนการสอนที่มีลักษณะยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยจัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้และประสบการณ์เดิมของผู้เรียนเข้ากับความรู้และประสบการณ์ใหม่ ในรายวิชาที่	(1) ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษาและสอบปลายภาคการศึกษาและวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
การได้อย่างถูกต้อง	สอนได้อย่างกลมกลืน และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม (2) จัดการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศแบบประสานเวลา หรือไม่ประสานเวลาตามความเหมาะสมและความจำเป็น (ทั้งนี้ ต้องไม่เกินร้อยละ 60 ของเวลาเรียน และไม่เกินร้อยละ 60 ของจำนวนวิชาในหลักสูตร โดยมีการบันทึกหลักฐานการเข้าเรียนของผู้เรียน)	(2) แบบฝึกหัด ใบงาน และอื่น ๆ ให้ส่งผ่านระบบสารสนเทศในช่องทางที่ผู้สอนสามารถตรวจและให้คำแนะนำให้นักศึกษาทุกคนเข้าถึงและเรียนรู้ได้
GELO2 ประยุกต์เลือกใช้หลักการและแนวทางในศาสตร์กลุ่มภาษาและการสื่อสาร หรือกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต หรือกลุ่มวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาเชิงบูรณาการกับด้านเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	(1) จัดการเรียนการสอนที่มีลักษณะยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยจัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้และประสบการณ์เดิมของผู้เรียนเข้ากับความรู้และประสบการณ์ใหม่ ในรายวิชาที่สอนได้อย่างกลมกลืน (2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Project-based or problem-based learning) และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม (3) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถในศาสตร์หรือคุณลักษณะที่พึงประสงค์ที่ต้องการปลูกฝัง อาจกระทำด้วยการเชิญวิทยากรมาสาธิตหรือบรรยายในชั้นเรียน หรือด้วยการนำผู้เรียนไปศึกษาดูงาน ณ แหล่งเรียนรู้ที่วิทยากรประจำอยู่ หรือจากสื่อออนไลน์ และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม (4) จัดการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศแบบประสานเวลา หรือไม่ประสานเวลาตามความเหมาะสมและความจำเป็น (ทั้งนี้ ต้อง	(1) ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษาและสอบปลายภาคการศึกษา (2) ประเมินจากการสะท้อนคิดโดยผู้เรียน หรือการสังเกตุของผู้สอน และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม (3) แบบฝึกหัด ใบงานและอื่น ๆ ให้ส่งผ่านระบบสารสนเทศในช่องทางที่ผู้สอนสามารถตรวจและให้คำแนะนำให้นักศึกษาทุกคนเข้าถึงและเรียนรู้ได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	ไม่เกินร้อยละ 60 ของเวลาเรียน และไม่เกินร้อยละ 60 ของจำนวนวิชาในหลักสูตร โดยมีการบันทึกหลักฐานการเข้าเรียนของผู้เรียน)	
GELO3 ปฏิบัติการสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนทั้งภาษาไทย หรือภาษาต่างประเทศได้อย่างถูกต้อง	(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบ Active Learning และการปฏิบัติที่เน้นทำงานเป็นทีม และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม	(1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียนที่เน้น Active Learning และการทำงานเป็นทีม และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม
GELO4 ปฏิบัติการสืบค้น วิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูล หรือนวัตกรรมต่าง ๆ อย่างเป็นระบบด้วยเครื่องมือในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างถูกต้อง	(1) จัดกิจกรรมการเรียนให้ผู้เรียนมีทักษะในการสืบค้นองค์ความรู้ และนำผลการวิเคราะห์องค์ความรู้ มานำเสนอด้วยเครื่องมือที่เหมาะสม (2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Project-based or problem-based learning) และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม	(1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมสืบค้น การวิเคราะห์องค์ความรู้ และการสื่อสารในการนำเสนอ (2) ประเมินทักษะความสามารถในการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม และการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของสื่อและสารสนเทศ (3) ประเมินจากผลงานจากโครงงานและวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม
GELO5 เข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับการช่วยเหลือที่ทำให้ชุมชน หรือสังคม หรือประเทศมีสภาพแวดล้อมที่ดีขึ้นด้วยความเต็มใจ	(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการปฏิบัติ ให้ผู้เรียนเกิดจิตอาสา จิตสาธารณะ ความซื่อสัตย์สุจริต ความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ และมีความรักษ์สิ่งแวดล้อม ด้วยสื่อการสอน กรณีศึกษา หรือการปฏิบัติจริง (2) จัดกิจกรรม การเรียนการสอนโดยใช้สื่อต่าง ๆ กระตุ้นให้ตระหนักและเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในสิทธิและหน้าที่ เคารพกฎหมาย มีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ และ	(1) ประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงาน (2) ประเมินจากแบบสอบถามและวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	รับผิดชอบต่อสังคม และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม	
GELO6 ปฏิบัติตนตามกฎ ระเบียบ จรรยาบรรณ และข้อบังคับของสังคมด้วยความซื่อสัตย์สุจริตได้อย่างถูกต้อง	(1) จัดกิจกรรม การเรียนการสอนโดยใช้สื่อต่าง ๆ กระตุ้นให้ตระหนักและเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในสิทธิและหน้าที่ เคารพกฎหมาย มีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ และรับผิดชอบต่อสังคม (2) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามโอกาสอันควรเพื่อเน้นย้ำให้ผู้เรียนเข้าใจ เข้าถึงคุณธรรมจริยธรรมที่ต้องการปลูกฝังบ่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม	(1) ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน ด้านความกระตือรือร้นในการเรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ส่งงานตรงเวลา และครบถ้วน ฯลฯ (2) ประเมินจากการสังเกตการร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียนตามบทบาทที่ได้รับมอบหมาย และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม
GELO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการปฏิบัติ โดยมีการกำหนดบทบาทหน้าที่และผ่านงานที่ได้รับมอบหมาย (2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นคู่ หรือเป็นกลุ่มเพื่อฝึกความรับผิดชอบทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะการสร้างมนุษยสัมพันธ์ปรับตัว และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม	(1) ประเมินจากการสังเกตการร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียนตามบทบาทที่ได้รับมอบหมาย และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม

1.2.2 การจัดการศึกษาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
GELO1 อธิบายหลักการกลุ่มภาษาและการสื่อสาร หรือกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต หรือกลุ่มวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาเชิงบูรณาการได้อย่างถูกต้อง	(1) จัดการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศแบบประสานเวลา หรือไม่ประสานเวลาตามความเหมาะสมและความจำเป็น เกินร้อยละ 60 ของเวลาเรียน (โดยมีรายละเอียดอยู่ใน PQF3)	(1) ประเมินจากแบบฝึกหัด ใบงาน การสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษาและสอบปลายภาคการศึกษาและวิธีอื่น ๆ ให้ส่งผ่านระบบสารสนเทศในช่องทางที่ผู้สอนสามารถตรวจและให้คำแนะนำให้นักศึกษาทุกคนเข้าถึงและเรียนรู้ได้ ตามที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม
GELO2 ประยุกต์เลือกใช้หลักการและแนวทางในศาสตร์กลุ่มภาษาและการสื่อสาร หรือกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต หรือกลุ่มวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาเชิงบูรณาการกับด้านเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	(1) จัดการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศแบบประสานเวลา หรือไม่ประสานเวลาตามความเหมาะสมและความจำเป็น เกินร้อยละ 60 ของเวลาเรียน (โดยมีรายละเอียดอยู่ใน PQF3) (2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (problem-based learning) และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ อาจจัดกิจกรรมเป็นกลุ่มย่อย	(1) ประเมินจากแบบฝึกหัด ใบงาน การสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษาและสอบปลายภาคการศึกษาและวิธีอื่น ๆ ให้ส่งผ่านระบบสารสนเทศในช่องทางที่ผู้สอนสามารถตรวจและให้คำแนะนำให้นักศึกษาทุกคนเข้าถึงและเรียนรู้ได้ตามที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม (2) ประเมินจากการสะท้อนคิดโดยผู้เรียน หรือการสังเกตุของผู้สอน และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม
GELO3 ปฏิบัติการสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนทั้งภาษาไทย หรือภาษาต่างประเทศได้อย่างถูกต้อง	(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบ Active Learning และการปฏิบัติที่เน้นทำงานเป็นทีม และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ (โดยมีรายละเอียดอยู่ใน PQF3)	(1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียนที่เน้น Active Learning และการทำงานเป็นทีม ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
GELO4 ปฏิบัติการสืบค้น วิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูล หรือนวัตกรรมต่าง ๆ อย่างเป็นระบบด้วยเครื่องมือในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างถูกต้อง	(1) จัดกิจกรรมการเรียนให้ผู้เรียนมีทักษะในการสืบค้นองค์ความรู้ และนำผลการวิเคราะห์องค์ความรู้ มานำเสนอด้วยเครื่องมือที่เหมาะสม และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ (โดยมีรายละเอียดอยู่ใน PQF3) (2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (problem-based learning) และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ อาจจัดกิจกรรมเป็นกลุ่มย่อย	(1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมสืบค้น การวิเคราะห์องค์ความรู้ และการสื่อสารในการนำเสนอ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ (2) ประเมินทักษะความสามารถในการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม และการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของสื่อและสารสนเทศ และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม
GELO5 เข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับการช่วยเหลือที่ทำให้ชุมชน หรือสังคม หรือประเทศ มีสภาพแวดล้อมที่ดีขึ้นด้วยความเต็มใจ	(1) จัดกิจกรรม การเรียนการสอนโดยใช้สื่อต่าง ๆ กระตุ้นให้ตระหนักและเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในสิทธิและหน้าที่ เคารพกฎหมาย มีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ และรับผิดชอบต่อสังคม และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม (2) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนนำเสนอการเข้าร่วมกิจกรรมช่วยเหลือชุมชนหรือสังคม หรือประเทศ ให้มีสภาพและสิ่งแวดล้อมให้ดีขึ้น พร้อมอภิปรายผลกระทบผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ (3) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนเกิดจิตอาสา จิตสาธารณะ ความซื่อสัตย์สุจริต ความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ และมีความรักษ์สิ่งแวดล้อม ที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างเต็มใจผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม	(1) ประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานจากเพื่อนในชั้นเรียนร่วมกันประเมิน (2) ประเมินจากแบบสอบถาม และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (GELOs)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
GELO6 ปฏิบัติตนตามกฎ ระเบียบ จรรยาบรรณ และข้อบังคับของสังคมด้วยความซื่อสัตย์สุจริตได้อย่างถูกต้อง	(1) จัดการเรียนการสอนให้ตระหนักและเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในสิทธิและหน้าที่ เคารพกฎหมาย มีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพและรับผิดชอบต่อสังคมผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศแบบประสานเวลา หรือไม่ประสานเวลาตามความเหมาะสมและความจำเป็น เกินร้อยละ 60 ของเวลาเรียน (โดยมีรายละเอียดอยู่ใน PQF3) (2) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามโอกาสอันควรเพื่อเน้นย้ำให้ผู้เรียนเข้าใจ เข้าถึงคุณธรรมจริยธรรมที่ต้องการปลูกฝังบ่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม	(1) ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน ด้านความกระตือรือร้นในการเรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ส่งงานตรงเวลาและครบถ้วน ฯลฯ (2) ประเมินจากการสังเกตการร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียนตามบทบาทที่ได้รับมอบหมาย และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม
GELO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการปฏิบัติ โดยมีการกำหนดบทบาทหน้าที่ตามงานที่ได้รับมอบหมาย ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ (2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นคู่หรือเป็นกลุ่มเพื่อฝึกความรับผิดชอบ ทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะการสร้างมนุษยสัมพันธ์ปรับตัว และวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม	(1) ประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานจากเพื่อนในชั้นเรียนร่วมกันประเมิน (2) ประเมินจากแบบสอบถามและวิธีอื่น ๆ ที่หลักสูตรเห็นว่าเหมาะสม

1.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELOs)							
	1	2	3	4	5	6	7	หมายเหตุ
กลุ่มภาษาและการสื่อสาร								
GELC0201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	●		●		●	●	
GELC0202 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	●	●	●			●	●	
GELC0203 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●	●		●		●	●	
GELC0204 ภาษาลาวเพื่อการสื่อสาร	●	●	●			●	●	
GELC0205 พื้นฐานภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร	●	●	●			●		
GELC0206 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร	●	●		●		●	●	
GELC0207 ศิลปะการพูด	●	●		●			●	
GELC0208 ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ	●	●	●			●	●	
GELC0209 ทักษะการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ	●	●	●	●		●	●	
GELC0210 ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาชีพ	●	●	●	●		●	●	
GELC0211 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	●	●	●			●	●	
GELC0212 ทักษะการสื่อสารภาษาเกาหลีเบื้องต้น	●	●	●	●	●		●	
กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์								
GEHS0201 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาทักษะชีวิต	●	●		●		●		
GEHS0202 สุนทรียศาสตร์	●	●		●	●	●	●	
GEHS0203 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	●	●		●		●	●	
GEHS0204 พลเมืองที่เข้มแข็ง	●			●	●	●	●	
GEHS0205 ความรู้ความสามารถทั่วไปเพื่อเพื่อการเข้าสู่อาชีพ	●			●	●	●		
GEHS0206 ความจริงของชีวิต	●	●			●	●		
GEHS0207 ประวัติศาสตร์ศรีเทพ	●	●		●	●		●	
กลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต								
GELQ0201 วิศวกรสังคม	●	●		●	●		●	

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELOs)							
	1	2	3	4	5	6	7	หมายเหตุ
GELQ0101 เศรษฐกิจและสังคมเชิงบูรณาการ	●	●			●	●	●	
GELQ0102 การจัดการเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	●	●			●	●	●	
GELQ0103 พลวัตสังคมไทย	●	●				●		
GELQ0104 ท้องถิ่นศึกษา	●	●		●	●	●	●	
GELQ0105 การเมืองกับวิถีชีวิตแบบประชาธิปไตย	●	●	●			●	●	
GELQ0106 อาเซียนศึกษา	●	●				●		
GELQ0107 กฎหมายในชีวิตประจำวันและสังคม	●	●				●	●	
GELQ0108 ความยุติธรรมทางสังคม	●	●			●	●		
GELQ0109 การคิดและการเรียนรู้ตลอดชีวิต	●	●		●		●	●	
GELQ0202 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	●	●		●	●		●	
GELQ0203 ภาวะผู้นำเพื่อสร้างนวัตกรรมทางสังคม	●	●		●		●		
GELQ0204 หลักคิดตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	●	●		●		●		
GELQ0205 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ	●	●	●	●		●		
กลุ่มวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาเชิงบูรณาการ								
GESI0101 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●				●	●	
GESI0102 พลังงานเพื่อชีวิต	●	●		●	●	●		
GESI0103 เกษตรและอาหารในชีวิตประจำวัน	●	●		●	●			
GESI0104 สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนาที่ยั่งยืน	●	●		●		●	●	
GESI0105 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิตดิจิทัล	●	●		●		●	●	
GESI0106 สถิติสำหรับการดำรงชีวิตและการทำงาน	●	●		●		●		
GESI0107 เทคโนโลยีกับสังคมปัจจุบัน	●	●		●	●	●		
GESI0108 กระบวนการแก้ปัญหาและวิทยาการคำนวณ	●	●		●	●	●	●	
GESI0201 เทคโนโลยีตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง	●	●		●		●		
GESI0202 สุขภาพ กีฬาและนันทนาการเพื่อชีวิต	●	●	●	●		●		
GESI0203 การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ	●	●	●	●		●		
GESI0204 เทคโนโลยีอัจฉริยะในยุคดิจิทัล	●			●		●		
GESI0205 การคิดเชิงเหตุผล	●	●		●	●	●	●	

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELOs)							
	1	2	3	4	5	6	7	หมายเหตุ
GESI0206 พืชอัตลักษณ์และพืชเศรษฐกิจจังหวัดเพชรบูรณ์	●	●		●	●	●		
GESI0207 การดูแลสุขภาพวิถีไทย	●			●		●	●	
GESI0208 อาหารเพื่อสุขภาพ	●	●		●		●		

1.4 คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

GELC0201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Thai for Communication

หลักและกระบวนการการสื่อสาร การพัฒนาทักษะทางภาษา การใช้ภาษา และการเลือกใช้รูปแบบการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม เน้นการฝึกปฏิบัติทักษะการสื่อสารและทักษะทางภาษาไทย

Principles and process of communication; language skills development; language use and selection of appropriate language use; practice of communication skills and Thai language skills.

GELC0202 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Japanese for Communication

ระบบเสียง หลักการเขียนตัวอักษรญี่ปุ่น คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยค ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประเพณีและวัฒนธรรมญี่ปุ่น ฝึกพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาญี่ปุ่น ประยุกต์ใช้ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและเพื่อการทำงาน ฝึกทักษะการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ

Phoneme; principles of writing Japanese characters; vocabulary, idioms, and sentence structures; general knowledge about Japanese customs and culture; practice and develop Japanese language communication skills; apply the Japanese language for communication and work; practice skills to search for additional knowledge from various learning sources.

GELC0203 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Chinese for Communication

หลักภาษาจีนสมัยปัจจุบัน และการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารตามสถานการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ พร้อมกับเรียนรู้วัฒนธรรม ประเพณีที่สำคัญของชาวจีน

Principles of Modern Chinese; development of listening, speaking, reading, and writing Chinese for communication in everyday situations based on proper and grammatical language; studying Chinese customs and culture.

GELC0204 ภาษาลาวเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Lao for Communication

พยัญชนะลาว สระในภาษาลาว วรรณยุกต์และการผันเสียงในภาษาลาว ตัวเลขลาวและเครื่องหมายต่าง ๆ การสะกดคำและการประกอบพยางค์ หลักการเขียนภาษาลาว คำสรรพนาม คำนำหน้านาม คำขานตอบและคำลักษณะนามในภาษาลาว ฝึกปฏิบัติการอ่านภาษาลาว ฝึกปฏิบัติการแปลภาษาลาวเป็นไทยที่ถูกต้องเดือนลาวและบุญทางการลาว คำศัพท์และวลีภาษาลาว ศิลปวัฒนธรรมของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

Consonants and vowels of the Lao language; tones and inflections in the Lao language; Lao numbers and symbols; spelling and syllable composition; writing principles in the Lao language; pronouns, titles, responses, and descriptors in the Lao language; practice of reading Lao written texts; practice of translating texts from Lao into Thai through the right process; Lao months and official merits; Lao vocabulary, expressions, and phrases; arts and culture of the Lao People's Democratic Republic.

GELC0205 พื้นฐานภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Basic Burmese for Communication

ระบบเสียง คำศัพท์และวลีพื้นฐาน ฝึกทักษะการสนทนาภาษาพม่า โครงสร้างประโยค ไวยากรณ์พื้นฐาน ฝึกทักษะการสื่อสารที่ใช้ในชีวิตประจำวันจากการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนในระดับเบื้องต้น ที่สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรมพม่าในหลากหลายมิติ

Phoneme; basic vocabulary and phrases, Practice Burmese conversation skills, sentence structures, and simple sentences in everyday life via listening, speaking, reading, and writing skills related to various aspects of Myanmar's society and culture.

GELC0206 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Khmer for Communication

ระบบเสียงภาษาเขมร หลักการเขียนตัวอักษรเขมรคำศัพท์ สำนวน วลี ประโยค และหลักไวยากรณ์ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร การฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรมเขมร

Phonetics of the Khmer language; the basic principles of writing Khmer alphabets, vocabularies, expressions, phrases, and sentences; Khmer language grammar for general communication; practice listening, reading, speaking, and writing related to various situations in Cambodia's society and culture.

GELC0207 ศิลปะการพูด 3(2-2-5)

The Art of Speech

หลักและกลวิธีการพูดรูปแบบต่าง ๆ การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำเสนอด้วยการพูด การใช้ภาษาเพื่อสรรคำพูดให้ถูกต้องเหมาะสม การพัฒนาบุคลิกภาพ เน้นการฝึกปฏิบัติการพูดรูปแบบต่าง ๆ

Principles and strategies for different styles of speech; data analysis for oral presentation; the use of language to create correct and appropriate speech; personality development; practice of various speech styles.

GELC0208 ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)

English Listening and Speaking Skills

การฟัง การพูด หลักไวยากรณ์ ฝึกพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อสนทนาโต้ตอบในสถานการณ์ต่าง ๆ และการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล

English listening, speaking, and grammar; improvement of English communication abilities to communicate in many scenarios; everyday conversation in Thai and worldwide societal contexts

GELC0209 ทักษะการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)

English Reading and Writing Skills

ชนิดของคำศัพท์ภาษาอังกฤษ การสร้างคำศัพท์ภาษาอังกฤษ การใช้เครื่องหมายวรรคตอน ประเภทของตัวย่อภาษาอังกฤษ การอ่านจับใจความสำคัญ การอ่านจับรายละเอียด การอ่านสรุปความ การตีความ การอ่านวิเคราะห์ เทคนิคการเดาความหมายคำศัพท์ การเขียนประโยคแสดงความคิดเห็น เหตุผล ความรู้สึกและสรุปความเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน ฝึกปฏิบัติการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมในชั้นเรียนที่หลากหลาย

Categories of English words; word formation in English; usage of English punctuation; types of English abbreviations; reading for gist; details reading; reading comprehension; interpretative reading; critical reading; techniques for guessing word meanings; sentence writing on ideas, explanations, emotions, and a summary related to certain reading articles; practice of reading and writing skills through a variety of active learning activities.

GELC0210 ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาชีพ 3(2-2-5)

English for Professional Purposes

ภาษาอังกฤษที่จำเป็นสำหรับการทำงานและทักษะการสื่อสารในที่ทำงานหรือสถานประกอบการในสถานการณ์ที่หลากหลาย โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด

Essential English and communication skills in a variety of job circumstances, with an emphasis on listening and speaking skills.

GELC0211 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(2-2-5)

English for Lifelong Learning

การฟัง การอ่าน ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ ฝึกฟังบทสนทนา การบรรยาย การอภิปรายในหัวข้อทั่วไป หัวข้อทางวิชาการ แปลความหมายของคำศัพท์และสำนวน ทดสอบความเชี่ยวชาญทางด้านภาษาอังกฤษจากผู้ใช้ขั้นต้น (A1) ไปจนถึงผู้ใช้แบบอิสระ (B1) ด้วยแบบฝึกหัดและแบบทดสอบในบทเรียน

Listening, reading, and English grammar; practice of listening to English everyday conversations, lectures, and discussions on general and academic topics; being able to understand the meaning of words and expressions; testing learners' English proficiency from beginners (A1) to intermediate (B1) with exercises and quizzes in the lessons.

GELC0212 ทักษะการสื่อสารภาษาเกาหลีเบื้องต้น 3(2-2-5)

Basic Korean Communication Skills

ฝึกและพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาเกาหลี โดยเน้นการฟัง การพูด ตลอดจนหลักไวยากรณ์เพื่อสนทนาโต้ตอบในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล

Practice and development of Korean language communication skills; focusing on listening, speaking, and grammar for conversation in various situations for daily life communication by considering the context of Thai and global society.

2) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

GEHS0201 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาทักษะชีวิต 3(2-2-5)

Human Behaviors and Life Skills Development

ปัจจัยและองค์ประกอบของพฤติกรรมมนุษย์ วิเคราะห์ตนเอง ฝึกทักษะชีวิต การสร้างมนุษยสัมพันธ์และการสื่อสารเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมสมัยใหม่ สร้างโปรแกรมพัฒนาตนเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Factors and components of human behaviors; self- analysis; life skill development; constructing human interactions and communication for coexisting in modern society; developing self-development programs that may be utilized in daily life.

GEHS0202 สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5)

Aesthetic

สุนทรียศาสตร์เชิงความคิดและพฤติกรรม ฐานศาสตร์ทางการเห็นสู่งานทัศนศิลป์ หลักการทางทัศนธาตุ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ การนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์ ฐานศาสตร์ทางการได้ยินสู่งานโสตศิลป์ องค์ประกอบของดนตรี เพลง เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี ฐานศาสตร์ทางการเคลื่อนไหวสู่งานโสตทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ระบำ รำ ฟ้อน เซิ้ง ละคร โขน นาฏยศัพท์ ภาษาท่า รำตีบท รำวงมาตรฐาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ด้านดนตรี และด้านนาฏศิลป์

Aesthetics in terms of thought and behavior; the foundation of visual arts; principles of visual elements; principles of art composition; presentation of visual arts work; the foundation of auditory arts; components of music, songs, musical instruments, and music ensemble; the foundation of movement towards performing arts, dance arts, traditional Thai dance, folk dance, string puppet, drama, masked dance drama, dance vocabulary, sign language, dance script, standard dance; creation and presentation of works in the field of art, music, and dance arts.

GEHS0203 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)

Information for 21st Century Learning

แนวคิดและทฤษฎีการใช้สารสนเทศเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การประเมินและการเลือกใช้สารสนเทศ ทรัพยากรและแหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้สารสนเทศ กลยุทธ์การสืบค้น การใช้ฐานข้อมูลเพื่อการอ้างอิงทางวิชาการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรู้เท่าทันสื่อและข่าวปลอม จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวกับการใช้สารสนเทศ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม การเขียนรายงานและนำเสนอข้อมูลให้ถูกต้องตามมาตรฐานสากล

Concepts and theories of using information for developing 21st-century learning skills; evaluation and selection of information, resources and sources of information; information literacy skills; search strategies; use of databases for academic references in both Thai and foreign languages; understanding media and fake news; ethics and laws related to the use of information; referencing and bibliography writing; writing reports and presenting data correctly according to international standards.

GEHS0204 พลเมืองที่เข้มแข็ง 3(2-2-5)

Potency Citizenship

สิทธิ เสรีภาพ หลักความเสมอภาค หลักสิทธิมนุษยชน การสร้างและปฏิบัติตาม กฎ กติกาของสังคม ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบการปกครอง หน้าที่ของตนเองในฐานะของพลเมืองไทย ความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การป้องกันและปราบปรามการทุจริต กิจกรรมการพัฒนาชุมชนด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ การอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและประชาคมโลกอย่างสันติ

Rights, liberties, equality principles, human rights principles, and the creation and compliance with societal rules and regulations; knowledge of the form of government; own duties as a Thai citizen; strong citizenship; corruption prevention and suppression; community development activities with volunteer and public spirit; peaceful coexistence in Thai society and the global community.

GEHS0205 ความรู้ความสามารถทั่วไปเพื่อการเข้าสู่อาชีพ 3(2-2-5)

General knowledge for Entering a Career

การพัฒนาทักษะทางปัญญาด้านการคิดคำนวณ การประยุกต์ใช้ความคิดรวบยอด และการตีความข้อมูลต่าง ๆ การพัฒนาทักษะทางปัญญาด้านภาษา ความเข้าใจภาษา ฝึกความสามารถในการอ่าน ความเข้าใจบทความการสรุปความ ฝึกการตีความและการแปลความหมาย ฝึกการใช้ภาษาที่เหมาะสม การเลือกใช้คำหรือกลุ่มคำ ฝึกการเขียนประโยคที่ถูกต้องตามหลักภาษา พัฒนาความรู้และลักษณะการเป็นข้าราชการที่ดี ความรับผิดทางละเมิดของเจ้าหน้าที่ มาตรฐานทางจริยธรรม

Development of cognitive skills in numeracy; applications of concepts and various data interpretations; cognitive skills for language development; language perception; practice of readabilities, comprehension, and summarization; practice of decoding and interpretation; use of the appropriate language and right word or phrase selections; practice of writing correct sentences according to the language principles; development of knowledge and good characteristics necessary for civil servants; Officers Tort Liability; Ethical Standards.

GEHS0206 ความจริงของชีวิต 3(2-2-5)

Truth of Life

ความจริงของชีวิต ความหมายของชีวิต การดำรงชีวิตในปัจจุบันและโลกยุควิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเอาความจริงและหลักศาสนธรรม วิถีชีวิต ค่านิยม และวัฒนธรรมอันดีงามไปประยุกต์ใช้ในการแก้ไขปัญหา และพัฒนาสติปัญญา ชีวิตและสังคม การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม มีจิตสำนึกสาธารณะเพื่อให้ชีวิตมีสันติสุขและสังคมเกิดสันติภาพ

The truth of life; the meaning of life; living in the present and the world of science and information technology; applying truth and moral principles, lifestyle, values, and beautiful culture to solve problems and develop wisdom, life and society; developing morality and ethics; having public consciousness for a peaceful life and society.

GEHS0207 ประวัติศาสตร์ศรีเทพ 3(2-2-5)

The History of Si Thep

เมืองสมัยอาณาจักรทวารวดี ประวัติศาสตร์เมืองโบราณศรีเทพ วัฒนธรรมอินเดียและวัฒนธรรมเขมรโบราณ พัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรมในชุมชนศรีเทพ

The city during the Dvaravati Kingdom period; the history of the ancient city of Si Thep; Indian culture and ancient Khmer culture; social and cultural development in the Si Thep community.

3) กลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิต ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1) บังคับ 3 หน่วยกิต

GELQ0201 วิศวกรสังคม 3(2-2-5)

Social Engineer

การพัฒนาตนเองและชุมชนท้องถิ่นโดยบทบาทและทักษะของวิศวกรสังคม การประยุกต์ใช้ศาสตร์พระราชาและภูมิปัญญาท้องถิ่น การบูรณาการองค์ความรู้และสหวิทยาการ ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม การประสานความร่วมมือของบุคคลในองค์กรในการออกแบบและสร้างนวัตกรรมโดยใช้การพัฒนาเชิงพื้นที่เป็นฐาน ฝึกปฏิบัติการใบงานเรื่องฟ้าประทาน เรื่องนาฬิกาชีวิต เรื่องไทม์ไลน์พัฒนาการ เรื่องไทม์ไลน์กระบวนการ และเรื่อง M.I.C. โมเดล

Self-development and local community development by the role and skills of social engineers; application of royal science and local wisdom; integration of knowledge and interdisciplinary; leadership and teamwork; coordination of individuals in the organization in designing and creating innovations by using spatial development as a base; practicing tasks on Skydiving, Life Clock, Timeline of Development, Process Timeline, and M.I.C. model.

3.2) เลือก 3 หน่วยกิต

GELQ0101 เศรษฐกิจและสังคมเชิงบูรณาการ 3(3-0-6)

Integrative Economics and Society

โครงสร้างและความสัมพันธ์ของเศรษฐกิจและสังคม การบริหารจัดการเศรษฐกิจในระดับครัวเรือน ชุมชน และสังคม การวางแผนการเงินส่วนบุคคล การเป็นผู้ประกอบการและธุรกิจสตาร์ทอัพ การเขียนแผนธุรกิจ แนวทางในการสร้างธุรกิจให้ประสบความสำเร็จ และการปรับตัวของธุรกิจให้เท่าทันกับเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจในยุคดิจิทัล

Structure and relationship of the economy and society; economic management at the household, community, and social levels; personal financial planning; entrepreneurship and startup businesses; writing business plans; guidelines for building a successful business and business adjustments to keep up with changes in the digital economy.

GELQ0102 การจัดการเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

Life Quality Management

แนวคิดเกี่ยวกับหลักการจัดการ การจัดการความรู้ การจัดการข้อมูลข่าวสารรู้เท่าทันสื่อ การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน การปรับตัวทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและวัฒนธรรม การจัดระเบียบทางสังคม หลักการมีส่วนร่วม และสิทธิมนุษยชน การสร้างความสำเร็จด้วย OKRs และการสร้างคุณธรรมจริยธรรมเพื่อนำมาพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

Concepts about management principles; knowledge management; information management and media literacy; sustainable natural resource and environmental management; economic, social, political, and cultural adaptation; social organization; principles of participation and human rights; achieving success with OKRs, and building ethics and morality for improving quality of life.

GELQ0103 พลวัตสังคมไทย 3(3-0-6)

Dynamics of Thai Society

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิวัฒนาการสังคมไทยด้านประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา ทฤษฎีใหม่และแนวคิดการพัฒนาที่ยั่งยืน ศึกษาและวิเคราะห์สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย แนวทางการพัฒนาสังคมไทยตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ การบูรณาการบริบทต่าง ๆ เพื่อปรับตัวให้สอดคล้องกับกระแสการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทยและประชาคมโลก

Knowledge and understanding of Thai society's evolution in terms of history, society, culture, tradition, and wisdom; new theories and conceptions of sustainable development; research and analyses of changing situations in Thai society; guidance for Thai society's development in accordance with the National Economic and Social Development Plan; integration of many settings to adapt to changing trends in Thai society and the global world.

GELQ0104 ท้องถิ่นศึกษา 3(3-0-6)

Local Studies

แนวคิด ทฤษฎีท้องถิ่นศึกษา พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ อัตลักษณ์ของท้องถิ่น ภูมิปัญญาชาวบ้านและเทคโนโลยีท้องถิ่น เศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อมของท้องถิ่น ยุทธศาสตร์การพัฒนาท้องถิ่น

Concepts and theories of local studies; history of development; local identity; local wisdom and technology; economy, society and environment of the locality; strategies for local development.

GELQ0105 การเมืองกับวิถีชีวิตแบบประชาธิปไตย 3(3-0-6)

Politics and Democratic Ways of Life

ความหมายและความสำคัญของการเมือง อำนาจทางการเมือง และกระบวนการกล่อมเกลาทางการเมือง วัฒนธรรมทางการเมือง การมีส่วนร่วมทางการเมือง อุดมการณ์ทางการเมืองและเศรษฐกิจ วิถีชีวิตแบบประชาธิปไตยและการดำรงตนเป็นพลเมืองดีในระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข รวมถึงสถาบันทางการเมือง ที่มีความสัมพันธ์กับชีวิตประจำวัน

Meaning and importance of politics; political power; political socialization; political culture; political participation; political and economic ideologies; democratic ways of life and being a good citizen in a democratic regime with the King as Head of State; political institutions related to daily life.

GELQ0106 อาเซียนศึกษา 3(3-0-6)

ASEAN Studies

ประวัติความเป็นมาของประชาคมอาเซียน ประเทศสมาชิกอาเซียน พัฒนาการ กฎบัตร และการดำเนินงานของประชาคมด้านการเมือง เศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ทั้งภายในและภายนอกประชาคมอาเซียน แนวโน้มของประชาคมอาเซียน ผลกระทบการเปลี่ยนแปลงสู่ประชาอาเซียนต่อประเทศไทย

History of the ASEAN Community; ASEAN member countries; development of the charter and operations of the political, economic, social, and cultural community; relations within and outside the ASEAN Community; Trends of the ASEAN Community; the impacts of the transition to the ASEAN Community on Thailand.

GELQ0107 กฎหมายในชีวิตประจำวันและสังคม 3(3-0-6)

Laws in Daily Life and Society

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย รูปแบบการปกครอง รัฐธรรมนูญ กฎหมายปกครอง การต้านทุจริต ความรู้พื้นฐานของกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา การวิเคราะห์ สังเคราะห์ การประยุกต์ใช้กฎหมายในชีวิตประจำวัน

Basic knowledge of law; government system; constitution; administrative law; fraud prevention; basic knowledge of civil and commercial law; criminal law; criminal justice; analyses, syntheses, and applications of everyday laws.

GELQ0108 ความยุติธรรมทางสังคม 3(3-0-6)

Social Justice

หลักความยุติธรรม สิทธิ เสรีภาพ หลักความเสมอภาค แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการไกล่เกลี่ยข้อพิพาท การวิเคราะห์ความขัดแย้ง การจัดการความขัดแย้ง ทักษะและเทคนิคการเจรจาไกล่เกลี่ยข้อพิพาท จริยธรรมของผู้ไกล่เกลี่ย กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการระงับข้อพิพาท การไกล่เกลี่ยข้อพิพาททางแพ่งและทางอาญา วิธีการระงับข้อพิพาทด้วยสันติวิธี

Principles of justice, rights, liberties, and equality; theoretical concepts of mediation and disputes; conflict analysis; conflict management; skills and techniques for negotiations and mediation; mediator's ethics; laws related to dispute resolution; civil and criminal dispute mediation; methods for resolving disputes through peaceful means.

GELQ0109 การคิดและการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(3-0-6)

Lifelong Learning and Thinking

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการสร้างทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 และใช้ความคิดในการเรียนรู้ตลอดชีวิตด้วยแนวคิดและรูปแบบการคิดในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ การคิดเชิงวิพากษ์หรือการคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม การคิดริเริ่มและการชี้นำตนเอง การคิดยืดหยุ่นและการเรียนรู้ข้ามวัฒนธรรม และการประยุกต์การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหาด้วยกระบวนการให้เหตุผลอย่างมีประสิทธิผล ใช้เหตุผลหลากหลายรูปแบบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ทั้งเหตุผลเชิงอุปนัยและนิรนัย กระบวนการคิดเชิงระบบเพื่อวิเคราะห์ปฏิสัมพันธ์ภายในระบบที่ซับซ้อนให้ชัดเจนในการเรียนรู้ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมและการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

Principles and thinking processes of humans to promote participation in the formation of essential skills for the 21st century; use of the mindset for lifelong learning with concepts and thinking patterns in the 21st century, including analytical thinking or critical thinking, creativity and innovation, initiative and self-direction, flexible thinking and cross-cultural learning; applications of critical thinking and problem-solving through effective reasoning processes, using a variety of reasonings suitable for situations; both inductive and deductive; systematic thinking to clearly analyze the interactions within complex systems to learn creativity and innovation and applications in daily life.

GELQ0202 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 3(2-2-5)

The King Wisdom for Local Development

หลักการทรงงาน หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดการพัฒนาแบบยั่งยืน หลักการโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ วิเคราะห์ยุทธศาสตร์ฉลาดรู้เพื่อให้เป็นบุคคลที่ใฝ่รู้และมีทักษะในศตวรรษที่ 21 ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาชุมชนต้นแบบสู่การพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรมและร่วมมือกันทำงานแบบบูรณาการองค์รวมกับทีมภาคีเครือข่าย

Principles of His Majesty's royal work and sufficiency economy philosophy, concepts of sustainable Development, and principles of Royal Initiative Projects; analyses of intelligent strategies to become knowledgeable and skilled individuals in the twenty-first century that can be applied in the development of a model community to concrete development and collaboration to work in an integrated way with the network team.

GELQ0203 ภาวะผู้นำเพื่อสร้างนวัตกรรมทางสังคม 3(2-2-5)

Leadership for Creating Social Innovation

ภาวะผู้นำ การสร้างมนุษยสัมพันธ์ในสังคม การมีส่วนร่วมในสังคม การประสานงานอย่างมีประสิทธิภาพ การจัดทำเอกสารราชการ งานสารบรรณ การศึกษาองค์ความรู้ที่หลากหลายเพื่อการรับมือการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในอนาคต การฝึกวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาสังคม ฝึกการเขียนโครงการ/โครงงาน ฝึกการบริหารความขัดแย้งด้วยสันติวิธี และฝึกสื่อสารทางสังคมยุค (New Normal)

Leadership; building human relations in society; participation in society; effective coordination; preparation of official documents and archives; case studies of a broad range of knowledge for coping with future social changes; practice of analyzing and solving social problems; practice of writing projects/project work; practice of conflict resolution through peaceful means; practice of social communication in the New Normal era.

GELQ0204 หลักคิดตามรอยเบื้องพระยุคลบาท 3(2-2-5)

His Majesty the King’s Conceptual Framework

หลักการทรงงานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ศึกษารูปแบบเพื่อการดำรงชีวิตปัจจุบันพร้อมเป็นพลเมืองที่เข้มแข็งและมีคุณค่าของสังคม การปฏิบัติงานโครงการพระราชดำริที่เกี่ยวข้องกับป่าไม้ น้ำ ดิน และเทคโนโลยี การใช้เทคโนโลยีที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อให้รู้คุณค่าและรักษ์ชาติกำเนิดเพื่อให้เป็นบุคคลที่ใฝ่รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับ

ศตวรรษที่ 21 อย่างครบถ้วน ปฏิบัติการความร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมที่ยั่งยืน ภายใต้โครงการพระราชดำริที่เกี่ยวข้องกับป่าไม้ น้ำ ดิน และเทคโนโลยี

Conceptual framework of His Majesty King Rama 9; practice analyzing case studies of current living styles to be ready as a strong and valuable citizen of society; practice in royal projects related to forests, water, soil, and technology; use of technology that can be applied in daily life in order to realize the value and conserve the mother country to become a person who is curious and has the skills necessary for the 21st century; practice in cooperation to create and develop a sustainable society under royal initiatives related to forests, water, soil, and technology.

GELQ0205 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 3(2-2-5)

21st Century Skills for Life and Occupation

ทักษะในศตวรรษที่ 21 การใช้เทคโนโลยีและดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและดิจิตอล การสร้างอินโฟกราฟิกและดิจิตอลแพลตฟอร์ม การโค้ชเชิงบวก การออกแบบและการจัดการเรียนรู้ฐานสมรรถนะ การใช้กระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การประยุกต์ใช้ทักษะที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพอย่างมีคุณภาพ

21st century skills; technology and digital use; information and digital media literacy; infographic creation and digital platforms; positive coding; design and management of competency-based learning; application of the community process of professional learning; application of skills important to good quality living and career.

4) กลุ่มวิทยาศาสตร์และการพัฒนาเชิงบูรณาการ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

GESI0101 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Science in Daily Life

กระบวนการแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์และดำเนินการแก้ปัญหาด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านกายภาพ ชีวภาพ การเปลี่ยนแปลงของโลกและบรรยากาศ พลังงาน การสื่อสารและโทรคมนาคม เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยีการอาหาร นาโนเทคโนโลยี สารเคมี จุลินทรีย์ อาหาร ยา และสุขภาพที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน

Process of acquiring scientific knowledge and solving problems with scientific processes; roles of science and physical and biological technologies; changes of earth and climate; energy; communication and telecommunication; biotechnology; food technology; nanotechnology; chemicals; microorganisms; food; medicines; health in daily life.

GESI0102 พลังงานเพื่อชีวิต 3(3-0-6)

Energy for Life

หลักการพื้นฐานด้านเทคโนโลยีพลังงาน การเลือกใช้พลังงานในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม พลังงานจากฟอสซิล การผลิตพลังงานไฟฟ้า การเปลี่ยนรูปพลังงาน ความต้องการพลังงานในอนาคต การแสวงหาพลังงานทดแทนรูปแบบอื่น พลังงานแสงอาทิตย์ พลังงานน้ำ พลังงานลม พลังงานชีวภาพชีวมวล พลังงานขยะการใช้พลังงานอย่างถูกต้องประหยัดและความปลอดภัย ผลกระทบของพลังงานที่มีต่อการดำรงชีวิต พลังงานสีเขียวและการอนุรักษ์พลังงาน

Basic principles of energy technology; proper selection of energy in daily life; energy from fossil fuels; electric energy generation; energy transformation; energy needs for the future; exploration of other renewable energy sources; solar energy; water energy; wind energy; biomass biogas energy; waste energy; safe and economical energy consumption; energy impacts on life; green energy; energy conservation.

GESI0103 เกษตรและอาหารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Agriculture and Foods in Daily Life

ความสำคัญและสถานการณ์การเกษตรและอาหารของไทย หลักการปลูกพืช หลักการเลี้ยงสัตว์ หลักการเลี้ยงสัตว์น้ำ หลักการเลือกซื้อผลผลิตและผลิตภัณฑ์ทางการเกษตรในชีวิตประจำวัน หลักการสงวนคุณค่าทางอาหารเพื่อสุขภาพ หลักการประกอบอาหารสุขภาพและการถนอมอาหาร

Importance and situations of agriculture and food in Thailand; principles of planting, animal husbandry, and aquaculture; principles for purchasing produce and agricultural products in daily life; principles for preserving nutritional value for health; principles of healthy cooking and food preservation.

GESI0104 สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)

Environment and Sustainable Development

ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมปัญหาสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน แนวทางการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและการรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์ นวัตกรรมเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม คุณธรรมและจริยธรรมในการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ

Natural resources and environment; the relationship between humans and the environment; factors affecting the environment; current environmental issues; guidelines for sustainable use of natural resources and environmental preservation

based on science and modern technologies for nature and environment conservation; morality and ethics in natural resource consumption.

GESI0105 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิตดิจิทัล 3(3-0-6)

Information Technology for Digital Life

ความสำคัญ และองค์ประกอบพื้นฐานของเทคโนโลยีดิจิทัล บทบาทของเทคโนโลยีสารสนเทศต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคดิจิทัล ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเป็นพลเมืองดิจิทัล การแสวงหาและการจัดการเนื้อหาดิจิทัล การทำงานร่วมกันแบบดิจิทัล เทคโนโลยีที่ช่วยในการทำงานของมนุษย์ การสื่อสารในสภาพแวดล้อมดิจิทัล ภัยคุกคาม และความปลอดภัยดิจิทัล กฎหมาย จริยธรรมและมารยาทในสังคมดิจิทัล แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัล

Importance and basic elements of digital technology; the role of information technology in the changing world in the digital age; the advancement of digital technology; digital citizenship; exploration and management of digital contents; digital collaboration; useful technology for human work; communication in a digital environment; digital threats and digital security; law, ethics, and etiquette in a digital society; trend changes in digital technology.

GESI0106 สถิติสำหรับการดำรงชีวิตและการทำงาน 3(3-0-6)

Statistics for Living and Work

ความหมายของสถิติ ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การสร้างเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล การนำเสนอข้อมูลจากแบบสอบถาม การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย การทดสอบสมมติฐาน และการประยุกต์ใช้สถิติในองค์กร

Meaning of statistics; population and sample groups; creation of tools for data collection; presentation of data from questionnaires; measurement of central tendency; measurement of dispersion; hypothesis testing; application of statistics in organizations.

GESI0107 เทคโนโลยีกับสังคมปัจจุบัน 3(3-0-6)

Technology and Current Society

แนวคิดวิวัฒนาการเทคโนโลยีจากอดีตสู่ปัจจุบัน เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต เทคโนโลยีด้านการศึกษาและการเรียนการสอน เทคโนโลยีที่ใช้ในงานด้านการเกษตร เทคโนโลยีสำหรับการพัฒนาคุณภาพชีวิต เทคโนโลยีสำหรับการพัฒนาอุตสาหกรรม เทคโนโลยีอัจฉริยะ เทคโนโลยีในปัจจุบันกับการปรับตัวของมนุษย์ เทคโนโลยีด้านพลังงานและแนวโน้มเทคโนโลยีในอนาคต

Concepts of technological evolution from the past to the present; computer technology and the Internet; education technology and instruction; agricultural technology; technology for quality-of-life development; technology for industry development; genius technology; technology in the now with human adaptation; energy technology; future technology trends.

GESI0108 กระบวนการแก้ปัญหาและวิทยาการคำนวณ 3(3-0-6)

Process of Solving Problem and Computing Science

หลักการและขั้นตอนการแก้ปัญหา การวิเคราะห์และกำหนดรายละเอียดปัญหา การวางแผนการแก้ปัญหา การดำเนินการแก้ปัญหา การตรวจสอบและการประเมินผล โดยใช้แนวคิดวิทยาการคำนวณเพื่อการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่เหมาะสมกับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันสำหรับโลกปัจจุบันและอนาคต และการสร้างบทบาทในการปฏิวัติการทำงานในทุกภาคส่วนของสังคม ขั้นตอนและวิธีการทางด้านวิทยาการคำนวณ การคิดวิเคราะห์และการออกแบบกระบวนการแก้ปัญหา การประยุกต์ใช้กระบวนการทางสถิติเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร และการใช้ความน่าจะเป็นเพื่อการตัดสินใจการแก้ปัญหาที่เหมาะสม

Principles and procedures for solving problems; problem analysis and detail identification; problem implementation, inspection, and evaluation using computational science to apply digital technology suitable for solving everyday problems in today's world and the future; creating roles in revolutionizing work in all sectors of society; procedures and methods of computational science; analytical thinking and the problem-solving process; practice applying statistical processes to daily life and analyzing data; practice using probabilities to make appropriate problem-solving decisions.

GESI0201 เทคโนโลยีตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง 3(2-2-5)

Sufficiency Economy Technology

แนวคิดตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การบูรณาการองค์ความรู้กับการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม การพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น การเลือกใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการประหยัดพลังงาน การใช้จ่ายในครัวเรือน ฝึกปฏิบัติเรื่องการทำบัญชีครัวเรือน เรื่องประยุกต์ใช้ความรู้เรื่องรูปแบบการทำเกษตรแบบยั่งยืน เรื่องการแปรรูปถนอมผลิตผลทางการเกษตร เรื่องการจัดจำหน่ายผลผลิตในศตวรรษที่ 21 เรื่องการวางแผนการดำเนินชีวิตตามแนวเศรษฐกิจโดยยึดจริยธรรมในการดำรงชีวิตของการประกอบอาชีพ

Concepts according to the philosophy of sufficiency economy; integration of knowledge with appropriate technology; local wisdom development; selection of tools, materials, and equipment; techniques for saving energy, and household expenses; practice in doing household accounts; application of knowledge of sustainable farming patterns; processing and preservation of agricultural products for household consumption; distribution to become a person with knowledge and skills necessary for the 21st century; practice life planning according to the economy based on the ethics of occupational living.

GESI0202 สุขภาพ กีฬาและนันทนาการเพื่อชีวิต 3(2-2-5)

Health, Sports and Recreation for Life

องค์ประกอบของการมีสุขภาพที่ดี สภาวะสุขภาพของบุคคลวัยต่าง ๆ พฤติกรรมส่งเสริมสุขภาพ การจัดกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต วิธีการส่งเสริมสุขภาพ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกีฬาและการออกกำลังกาย การฝึกทักษะพื้นฐานทางกีฬา หลักการดูกีฬา กีฬาพื้นบ้าน นันทนาการเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

Elements of good health, the health status of people of different ages, health-promoting behaviors, activities that promote health to improve quality of life, methods of promoting health, general knowledge about sports and physical activity, basic sports skill training, principles of watching sports, community sports, and leisure activities for the improvement of quality of life.

GESI0203 การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ 3(2-2-5)

Health Promotion and Care

การดูแลและการสร้างเสริมสุขภาพ ความสำคัญของกีฬาและนันทนาการ นโยบายการส่งเสริมสุขภาพ การจัดกิจกรรมการสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะทางกาย จิต สังคมและสติปัญญา การออกแบบกีฬาและนันทนาการในการจัดการเรียนรู้

Health care and promotion; the role of sports and recreation in health promotion; public policies for health promotion; creating and arranging activities to promote and care for physical, mental, social, and intellectual well-being; sport and recreation design in learning management.

GESI0204 เทคโนโลยีอัจฉริยะในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)

Smart Technology in the Digital Age

ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยีอัจฉริยะ เทคโนโลยีอัจฉริยะในปัจจุบัน เทคโนโลยีอัจฉริยะกับบิ๊กดาต้า หลักการและองค์ประกอบของอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง เทคโนโลยีที่ช่วยให้สรรพสิ่งประมวลผลข้อมูลเองได้ เทคโนโลยีที่ช่วยให้สรรพสิ่งรับรู้ข้อมูลในบริบทแวดล้อม การเขียนโปรแกรมและการเชื่อมต่ออุปกรณ์รับรู้ แอปพลิเคชันสำหรับอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีอัจฉริยะในยุคดิจิทัล

Meaning and importance of intelligent technology; smart technology in the present; smart technology with big data; principles and elements of the internet of things; technology that enables things to process data; technology for receiving data from the environment; programming and connecting the sensor device; internet of things applications; practice of smart technology in the digital age.

GESI0205 การคิดเชิงเหตุผล 3(2-2-5)

Logical Thinking

ตัวเลข สัดส่วน ร้อยละ การแก้โจทย์ปัญหา การให้เหตุผล การให้เงื่อนไขเชิงภาษา เชิงสัญลักษณ์ และแบบรูปในการอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การฝึกวิเคราะห์แนวทางการแก้ปัญหา การเลือกใช้แนวทางได้อย่างเหมาะสม การฝึกวิเคราะห์และอธิบายข้อมูลข่าวสารในโลกปัจจุบัน และการตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลได้

Nnumbers, proportions, and percentages; problem-solving, reasoning, and giving conditions in terms of language, symbols, and figures in explaining the phenomena that occur in everyday life; analysis of problems; selection of appropriate approaches; practice of analyzing and explaining information in today's global environment; data-based decision-making.

GESI0206 พืชอัตลักษณ์และพืชเศรษฐกิจจังหวัดเพชรบูรณ์ 3(2-2-5)

Identity Plants and Economic Plants in Phetchabun Province

ความหมาย ความสำคัญและการอนุรักษ์พืชอัตลักษณ์และพืชเศรษฐกิจในจังหวัดเพชรบูรณ์อธิบายลักษณะประจำพันธุ์ ข้อมูลการผลิต การวางแผนการผลิต คุณสมบัติของพื้นที่ปลูกและการเตรียมพื้นที่ วิธีการปลูก มาตรฐานสินค้าของพืชแต่ละชนิด การจำหน่ายผลผลิตที่เป็นการค้า เช่น มะขามหวาน ข้าวลืมผัว ข้าวโพด อ้อย ฝึกปฏิบัติการการจำแนกชนิดและพันธุ์พืช การตรวจสอบมาตรฐานสินค้าเกษตร สืบค้น รวบรวม และนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับพืชอัตลักษณ์และพืชเศรษฐกิจจังหวัดเพชรบูรณ์

Meaning, importance, and conservation of identity and economic crops in Phetchabun; characteristics of plants; production information and planning; properties of planting area and area preparation; cultivations; product standards of each plant; commercial distributions such as sweet tamarinds, Leum Phua rice, corns, and sugar canes; practice of clarifying plant species and varieties; examination of agricultural product standards; searching, collecting, and presenting information about identity and economic plants in Phetchabun Province.

GESI0207 การดูแลสุขภาพวิถีไทย 3(2-2-5)

Health Care of Thai Ways

แนวคิดและทฤษฎีทางการแพทย์แผนไทย การดูแลและสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวมด้วยหลักธรรมานามัยการบริหารร่างกายด้วยท่าฤๅษีดัดตน การนวดตนเองเพื่อสุขภาพ การดูแลสุขภาพตามธาตุเจ้าเรือน คุณประโยชน์ผักพื้นบ้าน อาหารพื้นบ้าน และน้ำสมุนไพร ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับสมุนไพร ข้อห้ามและข้อควรระวังในการใช้สมุนไพร สมุนไพรในงานสาธารณสุขมูลฐาน การแปรรูปสมุนไพรในครัวเรือน การทำผลิตภัณฑ์สมุนไพรเพื่อสุขภาพ

Concepts and theories of Thai traditional medicine; health care and holistic health promotion with the principles of Dharma; body exercise with Ruesi Dutton posture; self-massage for health; elemental health care; benefits of local vegetables, local food, and herbal juice; general knowledge of herbs; contraindications and precautions of using herbs; herbs in primary health care; processing herbs at home; making herbal products for health.

GESI0208 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)

Foods for Health

สารอาหารและโภชนาการต่อสุขภาพ ระบบทางเดินอาหาร ประเภทการรับประทานอาหารในโลกปัจจุบันและอนาคต การเลือกอาหารให้เหมาะสมกับสภาวะต่าง ๆ ของร่างกาย อาหารตามกระแสนิยมในโลกปัจจุบันและอนาคต ฉลากโภชนาการ และบทปฏิบัติการอาหารเพื่อสุขภาพ

Nutrients and optimal nutrition; digestive system; current and future eating habits; meal selection to suit various bodily circumstances; culinary trends in the present and future; nutrition fact labels; practice chapter of healthy food operations.

ภาคผนวก จ
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย
การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๖

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยสอดคล้องกับความมุ่งหมายและหลักการของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม รวมทั้งมีมาตรฐานและคุณภาพตามกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ในการประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๔

บรรดา ประกาศและคำสั่งอื่นใด ที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"คณะกรรมการวิชาการ" หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดตั้งขึ้นตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และที่จัดตั้งขึ้นตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดี หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะที่มีการเปิดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี

"ประธานหลักสูตร/สาขาวิชา/หัวหน้าวิชาเอก" หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานในการบริหารจัดการหลักสูตร/สาขาวิชา/หัวหน้าวิชาเอก

"อาจารย์ที่ปรึกษา" หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่ในการให้คำแนะนำช่วยเหลือนักศึกษาทั้งในด้านทางวิชาการ ด้านกิจกรรม ด้านการพัฒนาบุคลิกภาพ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ตลอดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และให้หมายรวมถึงบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายความว่า คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่น แต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตรสาขาวิชานั้นบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลพินิจของสภามหาวิทยาลัย

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการในการพัฒนาและบริหารหลักสูตรระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอก โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยและองค์กรภายนอกนั้น ๆ หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“องค์กรภายนอก” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือเป็นหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทมหาชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยหรือบริษัทเอกชนซึ่งสภามหาวิทยาลัยเห็นว่ามีศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ” หมายความว่า การทำงานร่วมกับสถานประกอบการโดยมีหลักฐานรับรองผลการปฏิบัติงานที่เกิดประโยชน์กับสถานประกอบการ หรือหลักฐานรับรองมาตรฐานฝีมือแรงงาน หรือมีผลงานทางวิชาการประเภทการพัฒนาเทคโนโลยี หรือผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับภาคอุตสาหกรรมเผยแพร่มาแล้ว

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

“การศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า การจัดการศึกษาในวันราชการ

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่จัดให้มีการเรียนการสอนในวันราชการ

"การศึกษาเพื่อปวงชน" หมายความว่า การจัดการศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน (กศ.ปช.) โดยจัดการเรียนการสอนตามที่หลักสูตรกำหนดที่นอกเหนือจากการศึกษาภาคปกติ

"นักศึกษาภาคการศึกษาเพื่อปวงชน" หมายความว่า นักศึกษาที่เข้าศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน (กศ.ปช.) ที่มหาวิทยาลัยจัดให้มีการเรียนการสอนที่นอกเหนือจากการศึกษาภาคปกติ

"นักศึกษาต่างชาติ" หมายความว่า นักศึกษาผู้ซึ่งไม่ได้ถือสัญชาติไทยมาศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ที่ผ่านการเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ" หมายความว่า หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการที่เปิดสอนอยู่แล้วของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว เพื่อสนับสนุนให้ผู้เรียนทำวิจัยทางวิชาการที่ลุ่มลึก และต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

"หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ" หมายความว่า หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการที่เปิดสอนอยู่แล้วของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึก หรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในองค์กร หรือสถานประกอบการ และต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

"หลักสูตรฐานสมรรถนะ" หมายความว่า หลักสูตรที่มุ่งพัฒนาความรู้ ทักษะ เจตคติ หรือคุณลักษณะที่จำเป็น สำหรับผู้เรียนในสาขาวิชาชีพต่าง ๆ

"ภาคการศึกษา" หมายความว่า ภาคการศึกษาปกติในระบบทวิภาคโดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ โดย ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ซึ่งมหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการศึกษาภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาปกติ

"เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร" หมายความว่า เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ และคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ตลอดจนมีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาดเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ และคำวินิจฉัยให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑
ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๖ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาระบบทวิภาคในระดับปริญญาตรี แบ่งออกเป็น ๒ รูปแบบ คือ การศึกษาภาคปกติ และการศึกษาภาคการศึกษาเพื่อปวงชน

ข้อ ๗ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาผ่านระบบในชั้นเรียน หรือระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือแบบผสมผสาน โดยระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติในการจัดการศึกษาในระบบอื่น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด ซึ่งจะต้องแสดงรายละเอียด

เกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน ประกอบด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาของหน่วยการเรียนรู้เทียบเคียงกับหน่วยกิตในระบบทวิภาค รายวิชาภาคทฤษฎีและรายวิชาภาคปฏิบัติ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม การทำโครงงานหรือกิจกรรมอื่นใดที่เสริมสร้างการเรียนรู้ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับระบบการจัดการศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ หรือหลักสูตรฐานสมรรถนะ ทั้งนี้ หลักเกณฑ์ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ การกำหนดรายวิชา การคิดหน่วยกิต และระยะเวลาศึกษา

๙.๑ กำหนดให้รายวิชาในแต่ละกลุ่มวิชา ประกอบด้วยรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ และจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

การกำหนดรหัสรายวิชาตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๙.๒ การคิดหน่วยกิต และการกำหนดจำนวนหน่วยกิต และระยะเวลาในการศึกษา

๙.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๒.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามหรือสหกิจศึกษาที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๒.๔ การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๒.๕ กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาคภาค ให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา มีดังต่อไปนี้

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๔ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๕ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๐.๓ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า ๖ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๑๐.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๐.๕ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาตรี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๐.๖ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๖ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ โครงสร้างหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยให้มีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต ของแต่ละหมวดวิชา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

๑๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคต เพื่อให้เป็นบุคคลผู้ใฝ่รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ อย่าง

ครบถ้วน เป็นผู้ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา เป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเองและสังคม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เป็นบุคคลที่ดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษ์ชาติกำเนิด ร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต และต้องแสดงการวัดและประเมินผลที่สะท้อนการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปได้อย่างชัดเจน

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา เมื่อนับรวมรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมดังนี้

๑๑.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๑.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๑๑.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

๑๑.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

การจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโท จะต้องมีจำนวนหน่วยกิตวิชาเอกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และมีจำนวนหน่วยกิตวิชาโทไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ต้องเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยที่เปิดทำการสอน โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชาต่าง ๆ และมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียน ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา โดยให้คณะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำหรือคำปรึกษา ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา และให้นักศึกษาถือปฏิบัติตามข้อกำหนด ดังต่อไปนี้

๑๒.๑ การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ต่อไปนี้

๑๒.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติให้ลงทะเบียนตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

๑) ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ต่อภาคการศึกษา และสำหรับภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตต่อภาคการศึกษา ในกรณีที่มีความจำเป็นต้องลงทะเบียนมากกว่าที่กำหนดให้อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติ โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตร/สาขาวิชา/หัวหน้าวิชาเอก และคณบดี

๒) ไม่อนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนร่วมกับนักศึกษาภาคการศึกษาเพื่อปวงชน ยกเว้นเป็นการขอลงทะเบียนเรียนร่วมในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ หน่วยกิตรวมในภาคการศึกษานั้น ต้องไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตต่อภาคการศึกษา และการชำระเงินค่าลงทะเบียนให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๓) ไม่อนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดในช่วงระยะเวลาที่กำลังออกฝึกประสบการณ์ภาคสนาม สหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน หรือที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น ยกเว้นเป็นการลงทะเบียนภาคการศึกษาสุดท้ายให้ลงทะเบียนกับนักศึกษาภาคการศึกษาเพื่อปวงชนได้ โดยดำเนินการตามวิธีการและขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๒.๑.๒ นักศึกษาภาคการศึกษาเพื่อปวงชน ให้ลงทะเบียนตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

๑) ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตต่อภาคการศึกษา และสำหรับภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตต่อภาคการศึกษา ในกรณีที่มีความจำเป็นต้องลงทะเบียนมากกว่าที่กำหนด ให้อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติ โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตร/สาขาวิชา/หัวหน้าวิชาเอก และคณบดี

๒) ไม่อนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม หรือเรียกชื่อเป็นอย่างอื่น ร่วมกับรายวิชาอื่น ๆ ในกรณีที่เป็นภาคการศึกษาสุดท้าย และนักศึกษามีความจำเป็น ต้องขออนุญาตจากอธิการบดีเป็นราย ๆ ไป โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตร/สาขาวิชา/หัวหน้าวิชาเอก และคณบดี

๓) ไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนร่วมกับการศึกษาภาคปกติ แต่หากนักศึกษามีความจำเป็นต้องขออนุญาตจากอธิการบดีให้ลงทะเบียนเรียนในวันราชการได้ ในกรณีที่เรียนในภาคการศึกษาสุดท้าย รวมแล้วไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตต่อภาคการศึกษา โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตร/สาขาวิชา/หัวหน้าวิชาเอก และคณบดี และการชำระเงินค่าลงทะเบียนให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๒ นักศึกษาที่ต้องการเพิ่มรายวิชาเรียน และได้รับอนุญาตจากอธิการบดีแล้วให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มเติมได้ ทั้งนี้ วัน เวลาเรียน และเวลาสอบต้องไม่ซ้ำซ้อน ตามที่กำหนดไว้แล้ว และต้องไม่เกินที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๒.๑.๑ หรือข้อ ๑๒.๑.๒ แล้วแต่กรณี

๑๒.๓ รายวิชาใดที่นักศึกษาเคยได้ผลการเรียนเป็น "C" หรือ สูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้ และให้รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นโมฆะ

๑๒.๔ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ พร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนรายวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้ผลการเรียนเป็น "W"

๑๒.๖ รายวิชาใดที่ได้ผลการประเมินสัญลักษณ์เป็น "I" หรือ "P" นักศึกษาไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

๑๒.๗ ในภาคการศึกษาใด หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยขออนุญาตลาพักการศึกษา และต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อ

รักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัย หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ให้ถือว่านักศึกษาพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา

๑๒.๘ ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษาหรือมีข้อตกลงเฉพาะราย อธิการบดีอาจอนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนในมหาวิทยาลัย โดยหลักเกณฑ์และวิธีการเสียค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัย

๑๒.๙ การลงทะเบียนรายวิชา และการเพิ่ม-ถอนรายวิชา ให้ดำเนินการตามวิธีการและระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากนักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดจะต้องถูกปรับตามอัตรา ที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ คุณวุฒิ คุณสมบัติ และจำนวนอาจารย์

๑๓.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ประกอบด้วย

๑๓.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้น หรือการงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๑๓.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๓ คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

๑๓.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

อาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยบรรจุและแต่งตั้งหลังวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ในกรณีที่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๑๓.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

๑๓.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๑๓.๒.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คน ต้องมีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๓ คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ ๑ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

๑๓.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

อาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยบรรจุและแต่งตั้งหลังวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ในกรณีที่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

ข้อ ๑๔ การกำกับติดตาม ตรวจสอบคุณภาพหลักสูตรและคุณภาพอาจารย์ในหมวดนี้มหาวิทยาลัยอาจออกประกาศ เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา

หมวด ๒
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๕.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๕.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

ข้อ ๑๖ กระบวนการรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๕ เข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีในหลักสูตร/สาขาวิชาของมหาวิทยาลัย ตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ๆ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการการสมัคร การสอบคัดเลือกหรือการสอบสัมภาษณ์ และการรายงานตัวเป็นนักศึกษา ที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การรับนักศึกษาต่างชาติและค่าธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนักศึกษาต่างชาติ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ รหัสประจำตัวนักศึกษา ให้มีเลขรหัสประจำตัวของนักศึกษาทุกคน ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งมีฐานะเทียบเท่า โดยผ่านความเห็นชอบของสาขาวิชาและคณะนั้น ๆ และเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา หรือการเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ หรือเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิต ให้ดำเนินการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๑ หลักสูตรควบปริญญาตรีสองปริญญา ให้มหาวิทยาลัยจัดแผนการศึกษาร่วมกันทั้ง ๒ หลักสูตร เพื่อให้นักศึกษาเรียนในคราวเดียวกัน และต้องเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา หรือการเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ หรือเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิต เพื่อให้ได้ปริญญา ๒ ปริญญา ตามวรรคแรก ให้เป็นไปตามความในข้อ ๒๐

หมวด ๓
การลา การย้ายสาขา และการพ้นสถานภาพ

ข้อ ๒๒ การลา

๒๒.๑ การลาป่วย

นักศึกษาผู้ใดที่ป่วยจนไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ให้ยื่นใบลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน ในกรณีที่นักศึกษาป่วยติดต่อกันตั้งแต่ ๗ วันขึ้นไป ให้แนบใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรอง

๒๒.๒ การลากิจ

นักศึกษาผู้ใดมีกิจจำเป็น ไม่สามารถเข้าเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้ยื่นใบลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้สอน ล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ วัน หากไม่สามารถยื่นใบลาล่วงหน้าได้ให้ยื่นวันแรกที่เข้าเรียน

๒๒.๓ การลาพักการศึกษา

๒๒.๓.๑ นักศึกษาจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ ดังกรณีต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(๔) เมื่อถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียน

(๕) เหตุผลอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๒๒.๓.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาเป็นเวลาหนึ่งภาคการศึกษาหรือมากกว่า ให้ยื่นคำร้องตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาแล้วให้อธิการดีเป็นผู้พิจารณาอนุญาต ทั้งนี้มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา หากมีความจำเป็นต้องขออนุญาตจากอธิการบดี

๒๒.๓.๓ นักศึกษาที่ลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดหนึ่งภาคการศึกษาหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษา

๒๒.๔ การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะขอลาออก ต้องขอลาออกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด แล้วให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุญาต

ข้อ ๒๓ การย้ายสาขาวิชา

๒๓.๑ การย้ายสาขาวิชาภายในคณะให้เป็นไปตามเงื่อนไขและผ่านความเห็นชอบของประธานหลักสูตร/สาขาวิชา/หัวหน้าวิชาเอก และคณบดีของคณะนั้น โดยนักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในหลักสูตร/สาขาวิชาเดิมไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา

๒๓.๒ การย้ายสาขาวิชาไปต่างคณะ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขและผ่านความเห็นชอบของคณบดีคณะเดิม และคณบดีคณะที่จะย้ายไปสังกัด โดยนักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในหลักสูตร/สาขาวิชาของคณะเดิมไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา

๒๓.๓ เมื่อนักศึกษาได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว สามารถดำเนินการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้ว ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๔ การพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาด้วยเหตุ ดังต่อไปนี้

๒๔.๑ ตาย

๒๔.๒ ลาออก

๒๔.๓ ย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

๒๔.๔ ถูกสั่งให้พ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา เนื่องจากผิดวินัยนักศึกษาและเป็นไปตามการวินิจฉัยของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

๒๔.๕ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๒๔.๖ มีสถานภาพการเป็นนักศึกษาเกินระยะเวลาการศึกษาที่หลักสูตรแต่ละประเภทกำหนดไว้หรือใช้เวลาในการศึกษาเกินกว่าที่กำหนดในข้อ ๓๔.๔

๒๔.๗ ไม่ชำระค่าลงทะเบียนเรียนและมิได้ลาพักการศึกษา ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีนี้ หากนักศึกษาต้องการศึกษาต่อให้นักศึกษาขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาที่ศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา จนสำเร็จการศึกษาไม่เกินที่กำหนดในข้อ ๓๓.๔

๒๔.๘ ไม่ชำระค่าลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกของการเข้าศึกษา

๒๔.๙ การพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา เนื่องจากเกณฑ์การวัดและประเมินผลให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔
การวัดผล การประเมินผลการศึกษา และการให้เกียรตินิยม

ข้อ ๒๕ นักศึกษาจะต้องสอบปลายภาคการศึกษา และจะมีสิทธิในการสอบปลายภาคการศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา และดำเนินการพิจารณาให้แล้วเสร็จก่อนสอบปลายภาคการศึกษาที่ระบุไว้ในปฏิทินวิชาการในแต่ละภาคการศึกษา หากผลการพิจารณาไม่ให้สิทธิสอบ นักศึกษาจะได้รับผลการเรียนเป็น “E” หรือ “F” โดยให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียน

ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใด น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น และให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๖ นักศึกษาที่มีสิทธิสอบ แต่ขาดสอบปลายภาคการศึกษาให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนเป็น “I” และนักศึกษามีสิทธิยื่นคำร้องขอสอบภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และการพิจารณาให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการ

๒๖.๑ กรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้สอบ นักศึกษาต้องสอบให้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนแก้ “I” ตามผลการประเมินภายในภาคการศึกษาถัดไป

๒๖.๒ กรณีที่ไม่อนุญาตให้สอบ หรืออนุญาตให้สอบแล้วนักศึกษาไม่มาสอบ หรือไม่ยื่นคำร้องขอสอบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนเป็น “E” หรือ “F” ภายในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๗ การวัดและการประเมินผลแต่ละรายวิชาในแต่ละหลักสูตร ให้อาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น ๆ เป็นผู้ประเมิน โดยต้องประเมินผลการเรียนรู้ให้ครอบคลุมทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหรือรายวิชานั้น และให้คณบดีของคณะที่เป็นต้นสังกัดของหลักสูตรหรือรายวิชานั้น ๆ เป็นผู้ตรวจสอบ

ข้อ ๒๘ ให้มีการประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตร เป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๒๘.๑ ระบบที่มีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังต่อไปนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
E	ตก (Fail)	๐.๐๐

เกณฑ์การประเมินผลและเงื่อนไขการประเมินต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ระบบมีค่าระดับคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับผลการเรียนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับผลการเรียนในรายวิชาใดเป็น “E” ต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับผลการเรียนเป็น “E” สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาเตรียมประสบการณ์ภาคสนาม รายวิชาการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม รายวิชาสหกิจศึกษา หรือที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น ถ้าได้ระดับผลการเรียนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

๒๘.๒ ระบบที่ไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

๑) ผลการเรียน PD (Pass Distinction) หมายความว่า “ผ่านดีเยี่ยม”

๒) ผลการเรียน P (Pass) หมายความว่า “ผ่าน”

๓) ผลการเรียน F (Fail) หมายความว่า “ไม่ผ่าน”

ระบบที่ไม่มีค่าระดับคะแนนตามวรรคแรก ให้ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่มเติม และสำหรับรายวิชาหรือการทดสอบที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

รายวิชาที่ได้ผลประเมินเป็น “F” นักศึกษาต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

ข้อ ๒๙ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

๒๙.๑ Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง และปฏิบัติงานตามที่ผู้สอนกำหนดโดยไม่นับหน่วยกิต

๒๙.๒ W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

๑) นักศึกษาขอยกเลิกรายวิชาหลังจากลงทะเบียนเรียนแล้ว หรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

๒) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว

๓) คณะกรรมการวิชาการ เห็นสมควรให้นักศึกษายกเลิกรายวิชา

๒๙.๓ I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึก ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคการศึกษา หรือขาดสอบปลายภาคการศึกษา นักศึกษาที่ได้ผลการเรียนเป็น "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนระดับผลการเรียนให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป ถ้านักศึกษายังทำงานไม่เสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไป ให้ผู้สอนพิจารณาผลการเรียนจากผลงานหรือคะแนนที่มีอยู่เดิมและให้ผู้สอนส่งผลการเรียนภายในภาคการศึกษานั้น กรณีไม่มีการส่งผลการเรียนจากผู้สอน ให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เปลี่ยนระดับผลการเรียนเป็น "E" หรือ "F" แล้วแต่กรณี

๒๙.๔ Re (Regrade) ใช้สำหรับบันทึกผลการเรียนครั้งแรกในกรณีการลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่มีผลการเรียน "D" หรือ "D+" เพื่อปรับค่าระดับคะแนน โดยให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนที่ลงทะเบียนครั้งสุดท้าย

ข้อ ๓๐ รายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๑ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่นักศึกษาได้รับผลการเรียนเป็น "I" หรือ "P" นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๓๑.๑ กรณีที่สอบตกและต้องเรียนซ้ำ หรือกรณีสอบตกรายวิชาเลือกและเปลี่ยนไปเรียนรายวิชาอื่นแทน ให้นับรวมทั้งหน่วยกิตที่สอบตกและเรียนซ้ำเพื่อใช้เป็นตัวหารเฉลี่ย

๓๑.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น ส่วนรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำให้ถือเป็นโมฆะ และให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนปรับผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนซ้ำ เป็นสัญลักษณ์ "W"

๓๑.๓ กรณีที่นักศึกษาได้ผลการเรียน "D" หรือ "D+" อนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อให้คะแนนเฉลี่ยสะสมสูงขึ้น หรือเพื่อคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๓๔.๓ ให้กระทำได้ไม่เกิน ๒ รายวิชา โดยให้นับหน่วยกิต และค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนครั้งสุดท้าย ทั้งนี้นักศึกษาต้องยื่นคำร้องเพื่อขอใช้สิทธิดังกล่าวตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด แล้วให้ปรับผลการเรียน "D" หรือ "D+" ในรายวิชาเดิมที่เรียนซ้ำ เป็นสัญลักษณ์ "Re"

ข้อ ๓๒ กรณีที่มีการทุจริตในการสอบเมื่อกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ได้วินิจฉัยเป็นที่สุดว่านักศึกษาทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ๆ ให้นักศึกษาผู้นั้น ได้รับผลการเรียน "E" หรือ "F" แล้วแต่กรณี ในรายวิชานั้น และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษสมควรแก่กรณี

ข้อ ๓๓ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ ขึ้นไป จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๑ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๒ ทั้งนี้ ต้องไม่ใช้สิทธิ์ตามข้อ ๓๑.๓ และผลการเรียนทุกรายวิชาต้องไม่ต่ำกว่า C

กรณีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ แต่มีผลการเรียนบางรายวิชาเป็น D หรือ D+ ให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๒

คุณสมบัติและเกณฑ์การได้รับปริญญาเกียรตินิยมให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๕
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

๓๔.๑ มีความประพฤติดี

๓๔.๒ สอบได้ในรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๓๔.๓ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

๓๔.๔ ต้องมีระยะเวลาการศึกษา ดังนี้

๑) หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี นักศึกษาภาคปกติสำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาหรือตามที่สภาวิชาชีพกำหนด แต่ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา นักศึกษาภาคการศึกษาเพื่อปวงชนสำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๙ ภาคการศึกษาหรือตามที่สภาวิชาชีพกำหนด แต่ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๒) หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี นักศึกษาภาคปกติสำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาหรือตามที่สภาวิชาชีพกำหนด แต่ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา นักศึกษาภาคการศึกษาเพื่อปวงชนสำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษาหรือตามที่สภาวิชาชีพกำหนด แต่ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๓) หลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี นักศึกษาภาคปกติสำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาหรือตามที่สภาวิชาชีพกำหนด และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา นักศึกษาการศึกษาเพื่อปวงชนสำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๑๕ ภาคการศึกษาหรือตามที่สภาวิชาชีพกำหนด แต่ไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา

๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) นักศึกษาภาคปกติสำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาหรือตามที่สภาวิชาชีพกำหนด แต่ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา นักศึกษาภาคการศึกษาเพื่อปวงชนสำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาหรือตามที่สภาวิชาชีพกำหนด แต่ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๕) กรณีที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา หรือการเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ หรือเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิต นักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา จึงจะสำเร็จการศึกษาได้

๓๔.๕ ต้องไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษา หรือค่าธรรมเนียมอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้มีการทดสอบวัดความรู้ความสามารถ และ/หรือคุณลักษณะอื่น ๆ ก่อนสำเร็จการศึกษา (Exit exam) และให้ใช้เป็นข้อกำหนดในการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาได้ โดยให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตร ตามวิธีการและระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดเกิน ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาต้องขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาก่อนยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา

กรณีที่นักศึกษาที่เรียนครบตามหลักสูตรแล้ว ไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษาด้วยเหตุหนึ่งเหตุใด ให้นักศึกษาผู้นั้นยื่นคำขอต่อมหาวิทยาลัย โดยให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุญาต

หมวด ๖
การให้เหรียญรางวัลแก่นักศึกษาเรียนดีมีคุณธรรมจริยธรรม

ข้อ ๓๖ การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดีมีคุณธรรมจริยธรรม

ให้มหาวิทยาลัยส่งเสริมและเชิดชูเกียรตินักศึกษาที่มีผลการเรียนดีมีคุณธรรมจริยธรรมตลอดหลักสูตร ตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๓๖.๑ เหรียญรางวัลเรียนดีมีคุณธรรมจริยธรรมตลอดหลักสูตร

๓๖.๑.๑ เหรียญทอง

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีตลอดหลักสูตรโดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๗๕ ขึ้นไป และนักศึกษาผู้นั้นต้องได้รับการรับรองความมีคุณธรรมจริยธรรมจากมหาวิทยาลัยต่อเนื่องทุกปีการศึกษา ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ไม่เคยได้ผลการเรียน “E” หรือ “F” หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใด

๓๖.๑.๒ เหรียญเงิน

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีตลอดหลักสูตรโดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ถึง ๓.๗๔ และนักศึกษาผู้นั้นต้องได้รับการรับรองความมีคุณธรรมจริยธรรมจากมหาวิทยาลัยต่อเนื่องทุกปีการศึกษา ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ไม่เคยได้ผลการเรียน “E” หรือ “F” หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใด

๓๖.๒ เหรียญรางวัลเรียนดีมีคุณธรรมจริยธรรมประจำปีการศึกษา

๓๖.๒.๑ เหรียญทองแดง

(๑) สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีมีคุณธรรมจริยธรรม ประจำปีการศึกษาหนึ่ง ๆ โดยลงทะเบียนเรียน ๒ ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติและสำหรับนักศึกษาภาคการศึกษาเพื่อปวงชนในปีการศึกษานั้นไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

(๓) ไม่เคยได้ผลการเรียน “E” หรือ “F” ในปีการศึกษานั้น และมีคะแนนเฉลี่ยสะสม ในปีการศึกษานั้น ตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๔) ได้รับการรับรองความมีคุณธรรมจริยธรรมจากมหาวิทยาลัยในปีการศึกษานั้น ๆ การรับรองความมีคุณธรรมจริยธรรม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด ๗
การเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษา และจ่ายค่าตอบแทนการสอน

ข้อ ๓๗ การเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้มหาวิทยาลัยเก็บค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ในการจัดการศึกษาและดำเนินการรับจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๘ การจ่ายค่าตอบแทนการสอน ให้มหาวิทยาลัยสามารถจ่ายค่าตอบแทนการสอนโดยอาจจ่ายค่าตอบแทนการสอนตามภาระงานสำหรับการศึกษาภาคปกติ และจ่ายค่าตอบแทนการสอนตามหน่วยชั่วโมงสอนสำหรับภาคการศึกษาเพื่อปวงชน และอื่น ๆ ทั้งนี้ ให้จ่ายค่าตอบแทนการสอนตามอัตราที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๘
คณะกรรมการวิชาการ

ข้อ ๓๙ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการชุดหนึ่งเรียกว่า "คณะกรรมการวิชาการ" โดยให้มีกรรมการไม่น้อยกว่า ๑๒ คน ประกอบด้วย

๑) รองอธิการบดีที่ดูแลรับผิดชอบงานวิชาการ เป็นประธานกรรมการ
๒) คณบดีหรือรองคณบดีที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบงานวิชาการทุกคณะ เป็นกรรมการ
๓) หัวหน้าหรือผู้รับผิดชอบงานทะเบียนและวัดผล เป็นกรรมการ
๔) หัวหน้าหรือผู้รับผิดชอบงานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ เป็นกรรมการ
๕) หัวหน้าหรือผู้รับผิดชอบงานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา เป็นกรรมการ
๖) หัวหน้าหรือผู้รับผิดชอบงานสหกิจศึกษาและพัฒนาอาชีพ เป็นกรรมการ
๗) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการ
๘) รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ๑ คน เป็นกรรมการและเลขานุการ
๙) หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นผู้ช่วยเลขานุการ
๑๐) หัวหน้าหรือผู้รับผิดชอบงานบริหารและธุรการ เป็นผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑) เจ้าหน้าที่งานบริหารและธุรการ เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

อธิการบดีอาจแต่งตั้งผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการเป็นกรรมการเพิ่มเติมก็ได้ แต่ทั้งนี้เมื่อรวมกันแล้วกรรมการทั้งหมดต้องไม่เกิน ๑๕ คน

ข้อ ๔๐ ให้คณะกรรมการวิชาการทำหน้าที่เกี่ยวกับการบริหารงานและการพัฒนางานวิชาการของมหาวิทยาลัย การอนุมัติการสำเร็จการศึกษาและกลั่นกรองงานด้านวิชาการก่อนเสนอให้คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย สภาวิชาการ หรือสภามหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นชอบ และทำหน้าที่อื่น ๆ ที่สภามหาวิทยาลัย คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย สภาวิชาการ หรืออธิการบดีมอบหมาย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๑ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งซึ่งออกโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งใช้อยู่ในวันก่อนที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้ใช้ข้อบังคับโดยอนุโลมไปพรางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้จนกว่าจะได้มีการออกข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่ง ตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมเจตน์ ภูศรี)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ภาคผนวก ฉ
ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย
การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๖

.....

โดยที่เป็นการสมควรให้มีระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ในการประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงออกระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้ เรียกว่า "ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖"

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การโอนผลการเรียนและการยกเว้นรายวิชา พ.ศ. ๒๕๕๒

บรรดาระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ซึ่งขัดแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๔ ในระเบียบนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรณ์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต" หมายความว่า ผู้เรียนที่ลงทะเบียนสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิตกับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"การศึกษาในระบบ" หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

"การศึกษานอกระบบ" หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของกลุ่มบุคคลแต่ละกลุ่ม

"การศึกษาตามอัธยาศัย" หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งความรู้ต่าง ๆ

"ผลการเรียน" หมายความว่า ความรู้ ทักษะ จริยะธรรม และลักษณะบุคคลที่ได้จากศึกษาในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

"ผลลัพธ์การเรียนรู้" หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษา

"หลักสูตรฐานสมรรถนะ" หมายความว่า หลักสูตรที่มุ่งพัฒนาความรู้ ทักษะ เจตคติ หรือคุณลักษณะที่จำเป็น สำหรับผู้เรียนในสาขาวิชาชีพต่าง ๆ

"สถาบันอุดมศึกษา" หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ที่สภามหาวิทยาลัยหรือสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รับรอง

ข้อ ๕ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระบบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

๕.๑ ผู้ที่มีสิทธิ์เทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระบบ ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๕.๑.๑ เป็นนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัย หรือยังไม่สำเร็จการศึกษา และกลับเข้ามาศึกษาสาขาวิชาใด ๆ

๕.๑.๒ เป็นนักศึกษาที่อยู่ในประเภทเดียวกันหรือที่เปลี่ยนประเภทนักศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาภาค กศ.ปช. หรือภาคพิเศษ หรือนักศึกษาในหลักสูตรฐานสมรรถนะ หรือเปลี่ยนสภาพจากนักศึกษาภาค กศ.ปช. หรือภาคพิเศษ เป็นนักศึกษาภาคปกติ โดยใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๕.๑.๓ เป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือยังไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยหรือสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รับรอง และเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัย

๕.๑.๔ เป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต

๕.๒ การขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระบบ ให้เป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

๕.๒.๑ ระดับอนุปริญญาและระดับปริญญาตรี

๑) นักศึกษาต้องยื่นคำร้องเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัย กรณีที่เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้วมีผลลัพธ์การเรียนรู้จากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยขึ้นในภายหลังให้สามารถยื่นคำร้องขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาได้

๒) การดำเนินการและวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระบบของนักศึกษา แบ่งเป็น ๒ กรณี ดังนี้

กรณีที่ ๑ รายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาและแนะนำการเทียบโอนของนักศึกษา และผ่านความเห็นจากประธานหลักสูตร คณบดี โดยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบความถูกต้อง และให้อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติ

กรณีที่ ๒ รายวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบัน โดยอาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาและแนะนำการเทียบโอนของนักศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่พิจารณาความสอดคล้องของคำอธิบายรายวิชา และผ่านความเห็นชอบจากประธานหลักสูตร คณบดี โดยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบความถูกต้อง และให้อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติ

๓) รายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาที่ขอเทียบโอน

๔) ผลการเรียนในรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐ จากระบบ ๔.๐๐ หรือเทียบเท่า

๕) รายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่เทียบโอนให้นำระดับคะแนนเดิมมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

๖) รายวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบันไม่ให้นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้มีผลการเรียนเป็น "ผ่านเกณฑ์" และให้บันทึกไว้ในใบรายงานผลการศึกษาของนักศึกษา โดยใช้อักษร P ในช่องระดับคะแนน

๗) สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้เทียบโอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด

๘) การดำเนินการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง เป็นผู้พิจารณาเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา และให้อธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้อนุมัติ

๕.๒.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา

๑) นักศึกษายื่นคำร้องขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาที่งานบัณฑิตศึกษาให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัย กรณีที่เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้วมีผลลัพธ์การเรียนรู้จากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยขึ้นในภายหลังให้สามารถยื่นคำร้องขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาได้

๒) การดำเนินการและวิธีการขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ กรณี ดังนี้

กรณีที่ ๑ รายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาและแนะนำการขอเทียบโอนของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และผ่านความเห็นจากประธานหลักสูตร คณบดี โดยงานบัณฑิตศึกษาตรวจสอบความถูกต้อง และให้อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติ

กรณีที่ ๒ รายวิชาที่ขอเทียบโอนจากต่างสถาบัน โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาและแนะนำการขอเทียบโอนของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่พิจารณาความสอดคล้องของคำอธิบายรายวิชา และผ่านความเห็นจากประธานหลักสูตร คณบดี โดยงานบัณฑิตศึกษาตรวจสอบความถูกต้อง และให้อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติ

๓) รายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาที่ขอเทียบโอน

๔) ผลการเรียนในรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือ ๓.๐๐ จากระบบ ๔.๐๐ หรือเทียบเท่า

๕) รายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่ขอเทียบโอนให้นำระดับคะแนนเดิมมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

๖) รายวิชาที่ขอเทียบโอนจากต่างสถาบันไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้มีผลการเรียนเป็น "ผ่านเกณฑ์" และให้บันทึกไว้ในใบรายงานผลการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยใช้อักษร P ในช่องระดับคะแนน

๗) รายวิชาวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ หรือเทียบเท่า ไม่สามารถนำมาขอเทียบโอนหน่วยกิตได้

๘) การดำเนินการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง เป็นผู้พิจารณาเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา และให้อธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้อนุมัติ

ข้อ ๖ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

๖.๑ ผู้ที่มีสิทธิ์เทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑) เป็นนักศึกษาในหลักสูตร/สาขาวิชาใดวิชาหนึ่งของมหาวิทยาลัย

๒) เป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต

๖.๒ การขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

๖.๒.๑ นักศึกษาต้องยื่นคำร้องเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัย กรณีที่เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้วมีผลลัพธ์การเรียนรู้จากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยขึ้นในภายหลังให้สามารถยื่นคำร้องขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาได้

๖.๒.๒ ผู้ขอเทียบโอนมีผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาที่จะขอเทียบโอน ต้องพิจารณาองค์ประกอบขั้นต่ำตามแต่ละกรณี ดังนี้

๑) กรณีเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ ให้พิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ สาระสำคัญ จำนวนชั่วโมงสอน วิธีการวัดและประเมินผล รูปแบบและวิธีการจัดการศึกษา คุณสมบัติของผู้สอน ผลการวัดและประเมินผลของผู้เรียน เอกสารยืนยันการศึกษาจากหน่วยงานที่จัดการศึกษา และข้อมูลประวัติและผลงานของหน่วยงานที่จัดการศึกษา

๒) กรณีเทียบโอนจากการศึกษาตามอัธยาศัย ให้พิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้จากบันทึกประสบการณ์ ข้อมูลของแหล่งที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์นั้น และการเทียบเคียงประสบการณ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชา

๓) กรณีเทียบโอนจากหลักสูตรฐานสมรรถนะ ให้พิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ สาระสำคัญ รูปแบบและวิธีการจัดการศึกษา จำนวนชั่วโมงสอน วิธีการวัดและประเมินผล และเนื้อหาวิชาที่มีความสอดคล้องกัน

๔) กรณีการเทียบโอนที่ไม่สามารถพิจารณาองค์ประกอบตามข้อ ๑) และข้อ ๒) ให้ดำเนินการทดสอบสมรรถนะ

๖.๒.๓ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ขอเทียบโอนไม่จำกัดระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้และสั่งสมประสบการณ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้เรื่องนั้น แต่ต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาที่จะขอเทียบโอน

๖.๒.๔ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เทียบโอนไม่สามารถมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ให้มีผลการเรียนเป็น “ผ่านเกณฑ์” และให้บันทึกไว้ในใบรายงานผลการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาโดยใช้อักษร P ในช่องระดับคะแนน

๖.๒.๕ การดำเนินการและวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังนี้

๑) คณะกรรมการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยในหมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ประกอบด้วย คณบดี เป็นประธาน ประธานหลักสูตร จำนวน ๑ คน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน ๑ คน อาจารย์ผู้สอนรายวิชา จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ และรองคณบดีฝ่ายวิชาการ จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการและเลขานุการ และให้ประธานหลักสูตร จำนวน ๑ คน เป็นผู้ประสานงาน

๒) คณะกรรมการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย คณบดีที่เกี่ยวข้อง เป็นประธาน หัวหน้ากลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน ๑ คน หัวหน้ารายวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน ๑ คน อาจารย์ผู้สอน จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ และ

รองคณบดีฝ่ายที่เกี่ยวข้อง จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการและเลขานุการ และให้หัวหน้ากลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน ๑ คน เป็นผู้ประสานงาน

ให้คณะกรรมการตามข้อ ๑) และ ข้อ ๒) มีหน้าที่สรุปผลการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยทุกหมวดวิชา และรายงานผลไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โดยให้อธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้อนุมัติ

๖.๓ หลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ให้กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ การเทียบโอนสำหรับการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ให้สามารถเทียบโอนได้โดยรวมแล้วไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอนสำหรับปริญญาตรี และไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอนสำหรับระดับบัณฑิตศึกษา โดยให้คำนึงถึงการสร้างบัณฑิตที่พึงประสงค์และสอดคล้องกับความเชี่ยวชาญของมหาวิทยาลัย กรณีการเทียบโอนรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยสามารถเทียบโอนได้มากกว่าที่กำหนด

ข้อ ๘ เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา ให้ถือหลักเกณฑ์ ดังนี้

๘.๑ นักศึกษาภาคปกติ ให้นับจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคฤดูร้อน ให้นับหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๘.๒ นักศึกษาภาค กศ.ปช. ให้นับหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคฤดูร้อน ให้นับหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

ข้อ ๙ เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา ให้ถือหลักเกณฑ์ ดังนี้

๙.๑ นักศึกษาภาคปกติ ให้นับจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคฤดูร้อน ให้นับหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๙.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ ให้นับหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคฤดูร้อน ให้นับหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

ข้อ ๑๐ นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๑ ผู้ที่เทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาจากรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมีสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่เทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาจากต่างสถาบัน และผู้ที่ขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๒ นักศึกษาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัยก่อนระเบียบนี้ใช้บังคับ คงไว้ซึ่งสิทธิ์ในการยื่นคำร้องตามระเบียบนี้ โดยยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายในระยะเวลาที่กำหนด ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ตามข้อ ๕ และหากยังไม่ได้เทียบหน่วยกิตและผลการศึกษาครบตามสิทธิ์ ให้ดำเนินการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาภายใน ๑๒๐ วัน นับจากประกาศมีผลบังคับใช้

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัย และเมื่อตีความและวินิจฉัยแล้วให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมเจตน์ ภูศรี)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ภาคผนวก ช

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินผลการเรียนและการส่งผลการเรียน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
เรื่อง เกณฑ์การประเมินผลการเรียนและการส่งผลการเรียน ระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๗

เพื่อให้การดำเนินการเกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผลการเรียนของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑) (๒) และ(๙) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับข้อ ๕ และข้อ ๒๘ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖ และมติคณะกรรมการวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงออกประกาศ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้ เรียกว่า "ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินผลการเรียนและการส่งผลการเรียน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๗"

ข้อ ๒ ประกาศนี้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินผลตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖

(๒) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินผลการศึกษากลุ่มปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖

บรรดาประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับประกาศนี้ ให้ใช้ประกาศนี้แทน

ข้อ ๔ ให้อาจารย์ผู้สอนทำการวัดและประเมินผลการเรียน ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ใน PQF3 โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ทักษะ จริยธรรม ลักษณะบุคคล ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ทั้งนี้ คณะสามารถกำหนดมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อช่วยให้นักศึกษาบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ได้

ข้อ ๕ ให้อาจารย์ผู้สอนทำการวัดผลและประเมินผลการเรียน ทั้งในระหว่างภาค และปลายภาค โดยการกำหนดสัดส่วนคะแนนตามความเหมาะสม และสอดคล้องกับลักษณะของรายวิชานั้น ๆ ด้วยการแบ่งคะแนนออกเป็น ๒ ส่วนคือ คะแนนระหว่างภาค และคะแนนสอบปลายภาค

ข้อ ๖ การประเมินผลการเรียน ให้ดำเนินการต่อไปนี้

/(๑) ให้อาจารย์...

(๑) ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนโดยวิธีอิงเกณฑ์ ดังตารางต่อไปนี้

เกรด	ระดับคะแนน
A	๘๐ - ๑๐๐
B+	๗๕ - ๗๙
B	๗๐ - ๗๔
C+	๖๕ - ๖๙
C	๖๐ - ๖๔
D+	๕๕ - ๕๙
D	๕๐ - ๕๔
E	๐ - ๔๙

(๒) รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพ หลักสูตรพยาบาลศาสตร์ จะต้องได้ค่าระดับคะแนน แต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๖๐ หรือไม่ต่ำกว่าเกรด C ตามที่สภาการพยาบาลกำหนด ในกรณีต่ำกว่าเกรด C นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะผ่าน

(๓) รายวิชากลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม หรือเรียกชื่อเป็นอย่างอื่น จะต้องได้ค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๖๐ คะแนน หรือไม่ต่ำกว่าเกรด C ในกรณีต่ำกว่าเกรด C ให้ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๗ การประเมินผลการศึกษากลุ่มวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ให้ดำเนินการประเมินผลการเรียน ตามเกณฑ์ดังตารางต่อไปนี้

เกรด	ระดับคะแนน
A	๙๐ - ๑๐๐
B+	๘๓ - ๘๙
B	๗๕ - ๘๒
C+	๖๘ - ๗๔
C	๖๐ - ๖๗
E	๐ - ๕๙

รายวิชากลุ่มปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา จะต้องได้ค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๖๐ คะแนน หรือไม่ต่ำกว่าเกรด C ในกรณีได้ต่ำกว่าเกรด C ให้ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๘ รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ หรือรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ กำหนดให้เรียนเพิ่มโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในการสำเร็จการศึกษา ประเมินผลตามเกณฑ์ ดังตารางต่อไปนี้

เกรด	ระดับคะแนน
PD	๘๐ - ๑๐๐
P	๕๐ - ๗๙
F	๐ - ๔๙

/ข้อ ๙ สำหรับ...

ข้อ ๙ สำหรับการลงทะเบียนรายวิชาที่ต้องเรียนตามลำดับก่อน-หลัง (Pre-requisite) ให้เป็นไปตามที่หลักสูตร หรือสภาวิชาชีพกำหนด

ข้อ ๑๐ หากนักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาไม่เป็นไปตามข้อ ๙ ให้ถือว่าการลงทะเบียนในรายวิชานั้น เป็นการลงทะเบียนผิดเงื่อนไข ผลการเรียนเป็นโมฆะ โดยให้นายทะเบียนปรับผลการเรียนเป็นสัญลักษณ์ “W”

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนผ่านระบบคอมพิวเตอร์ (Online) โดยผ่านการตรวจสอบและอนุมัติผลการเรียนจากผู้รับผิดชอบดังนี้

(๑) ประธานหลักสูตรสาขาวิชา/หัวหน้ารายวิชาหมวดการศึกษาทั่วไป

(๒) รองคณบดีที่รับผิดชอบงานวิชาการ

(๓) คณบดี

ข้อ ๑๒ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามประกาศนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามประกาศนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัย และให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดือนฉาย ไชยบุตร)
รองอธิการบดี รักษาราชการแทน
อธิการบดี

ภาคผนวก ซ

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบชั้นเรียนและระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. 2567



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบชั้นเรียนและระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ
พ.ศ. ๒๕๖๗

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับมาตรฐานและคุณภาพตามกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดการศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ (๑) (๒) และ (๙) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับ ข้อ ๕ และ ข้อ ๗ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖ ข้อ ๗ และข้อ ๑๙ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบชั้นเรียนและระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๗”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบในชั้นเรียนและระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อ ๔ การจัดเรียนการสอนและการสอบมี ๒ ระบบ ดังนี้

๔.๑ การจัดการเรียนการสอนและการสอบในระบบชั้นเรียนให้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนและการสอบผ่านระบบชั้นเรียนเป็นหลัก ทั้งนี้ หากมีเหตุจำเป็นอันสมควร ให้มีการจัดการเรียนการสอนในระบบเทคโนโลยีสารสนเทศระดับหลักสูตรไม่เกินกว่าร้อยละ ๖๐ ของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตร ซึ่งไม่นับรวมจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาการฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม และระดับรายวิชาระยะเวลาไม่เกินกว่าร้อยละ ๖๐ ของระยะเวลาในการจัดการเรียนรู้ของรายวิชานั้น ๆ และปรับวิธีการวัดประเมินผลให้สอดคล้องกับสถานการณ์เพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาและของหลักสูตร เพื่อให้การจัดการศึกษามีความต่อเนื่องและมิให้เกิดผลกระทบต่อนักศึกษา

๔.๒ การจัดการเรียนการสอนและการสอบในระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนและการสอบผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับหลักสูตรต้องเกินกว่าร้อยละ ๖๐ ของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตร ซึ่งไม่นับรวมจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาการฝึกงานหรือ

/การฝึกภาคสนาม...

การฝึกภาคสนาม และระดับรายวิชาระยะเวลาต้องเกินกว่าร้อยละ ๖๐ ของระยะเวลาในการจัดการเรียนรู้ของรายวิชานั้น ๆ และปรับวิธีการวัดประเมินผลให้สอดคล้องกับสถานการณ์เพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาและของหลักสูตร เพื่อให้การจัดการศึกษามีความต่อเนื่องและมิให้เกิดผลกระทบต่อนักศึกษา ทั้งนี้ ให้พิจารณาจากองค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ ๖ ด้าน ดังนี้

๑) ด้านศาสตร์การสอนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้
๒) ด้านการออกแบบเนื้อหา
๓) ด้านการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้
๔) ด้านการออกแบบการวัดและประเมินผล
๕) ด้านความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
๖) ด้านความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและทรัพยากรการศึกษา

รายละเอียดตามเอกสารแนบท้ายประกาศ

ข้อ ๕ การพัฒนาหรือการปรับปรุงหลักสูตรสามารถกำหนดการจัดเรียนการสอนและการสอบได้ทั้ง ๒ ระบบ โดยรวมอยู่ในเล่มเดียวกันและใช้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรชุดเดียวกัน โดยแยกหมู่เรียนตามระบบการจัดการศึกษา ทั้งแผนการรับนักศึกษา กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละระบบให้ชัดเจน

ข้อ ๖ การจัดการเรียนการสอนรายวิชาในกลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม สหกิจศึกษา การฝึกประสบการณ์ ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา หรือการฝึกงานทุกรูปแบบให้หลักสูตร/สาขาวิชาให้ดำเนินการในรูปแบบปกติ หรือปรับเปลี่ยนแผนการเรียน ระยะเวลา หรือกิจกรรมที่เหมาะสมทดแทน โดยให้คงความครบถ้วนของการวัดสมรรถนะ และผลลัพธ์การเรียนรู้

ข้อ ๗ การใดที่ได้ดำเนินการตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบในชั้นเรียนและระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๖ ก่อนวันที่ประกาศนี้บังคับใช้ ให้ดำเนินการต่อไปจนจบปีการศึกษา ๒๕๖๖

ข้อ ๘ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามประกาศนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามประกาศนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามประกาศนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาดและให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๗

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีชา ศรีเรืองฤทธิ์)
อธิการบดี

เอกสารแนบท้ายประกาศฯ
รายละเอียดองค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ของหลักสูตรผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ๖ ด้าน

๑. "ด้านศาสตร์การสอนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้" หมายถึง รูปแบบ วิธีการและกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ที่หลักสูตรและรายวิชาเลือกใช้ ซึ่งสอดคล้องและเสริมประสิทธิภาพการเรียนรู้กับเทคโนโลยีสารสนเทศที่เลือกใช้ ส่งผลให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเป้าหมายของหลักสูตรและรายวิชา ซึ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างน้อย ๔ ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล โดยมีการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่สามารถเสริมสร้างศาสตร์การสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เน้นการเรียนรู้เชิงรุก กิจกรรมการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เน้นปฏิสัมพันธ์ และการประเมินตามสภาพจริง

๒. "ด้านการออกแบบเนื้อหา" หมายถึง รูปแบบของเนื้อหาที่นำมาจัดการเรียนรู้ซึ่งอาจอยู่ในรูปแบบออนไลน์ และแบบชั้นเรียนที่เหมาะสมและตอบโจทย์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรและรายวิชา โดยรูปแบบของเนื้อหา ได้แก่ วิชาที่เน้นการบรรยาย วิชาที่เน้นการฝึกปฏิบัติ วิชาที่เน้นการอภิปราย นำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการจัดรูปแบบการเรียนการสอน ซึ่งมีเกณฑ์ขั้นต่ำในการจัดการเรียนการสอนแบบบรรยายและหรือแบบปฏิบัติใน ๒ รูปแบบ คือ (๑) การจัดการเรียนการสอนแบบประสานเวลาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และ (๒) การจัดการเรียนการสอนแบบไม่ประสานเวลาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ทั้งนี้ อาจอยู่ในรูปแบบการบันทึกที่สามารถรับชมล่วงหน้าหรือย้อนหลังได้

โดยทั้งสองรูปแบบนี้ผู้สอนจะต้องมีการจัดเตรียมและออกแบบเนื้อหาความรู้ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ มีการออกแบบเนื้อหาเป็นหน่วยย่อย ระบุมโนทัศน์ที่ชัดเจน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และสอดคล้องกับหลักจิตวิทยาการเรียนรู้ และมีการถ่ายทอดให้กับผู้เรียนได้แสวงหาความรู้ผ่านการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเสริมประสิทธิภาพการเรียนรู้

"การจัดการเรียนการสอนแบบประสานเวลา" หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเอื้อให้เกิดความยืดหยุ่นในการเรียนรู้ในเรื่องของสถานที่ โดยผู้เรียนและผู้สอนสามารถอยู่ต่างสถานที่กัน แต่สามารถโต้ตอบ มีปฏิสัมพันธ์ และให้ผลป้อนกลับได้ในเวลาเดียวกันได้ผ่านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

"การจัดการเรียนการสอนแบบไม่ประสานเวลา" หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเอื้อให้เกิดความยืดหยุ่นในการเรียนรู้ทั้งในเรื่องของเวลาและสถานที่ โดยผู้สอนจัดเตรียมเนื้อหา กิจกรรม และการวัดประเมินผล สำหรับให้ผู้เรียนสามารถเข้ามาเรียนรู้ในเวลาที่สะดวก และเรียนรู้ได้ตามอัตราการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับตนเอง ผ่านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

๓. "ด้านการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้" หมายถึง กิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์ในการเรียนมากขึ้น และผู้สอนมีบทบาทในการสร้างความยึดมั่นผูกพันกับการเรียน และให้ผลป้อนกลับเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ มีการนำเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายมาใช้ในการจัดรูปแบบการเรียนการสอนเพื่อกระตุ้นความสนใจและสร้างแรงจูงใจในการเรียน โดยมีเกณฑ์ขั้นต่ำในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ๒ รูปแบบ คือ (๑) การจัดการเรียนการสอนแบบประสานเวลาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และ (๒) การจัดการเรียนการสอนแบบไม่ประสานเวลาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

ทั้งนี้ ให้เน้นการจัดกิจกรรมที่สนับสนุนความสามารถของผู้เรียนทั้งการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลหรือการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียน โดยคำนึงถึงความพร้อมทางด้านเทคโนโลยีของผู้เรียนเป็นสิ่งสำคัญ

๔

ควบคู่กับการเลือกใช้วิธีสอน และเครื่องมือออนไลน์ที่เหมาะสมก่อนตัดสินใจเลือกใช้การจัดการเรียนการสอนแบบประสานเวลาหรือไม่ประสานเวลา เพื่อให้ผู้เรียนมีความยืดหยุ่นในการเรียนรู้และสามารถบริหารจัดการเวลาในการเรียนได้

๔. "ด้านการออกแบบการวัดและประเมินผล" หมายถึง การประเมินผลที่ครอบคลุมทั้งการประเมินเพื่อตัดสินผล และการประเมินเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการตรวจสอบและประเมินตนเองและการประเมินผลเพื่อให้ได้ข้อมูลป้อนกลับสำหรับนำมาปรับปรุงทั้งวิธีการสอนและวิธีการเรียนรู้ โดยพิจารณาเลือกใช้ทั้งการประเมินระหว่างการเรียนรู้เพื่อให้ข้อมูลป้อนกลับ และการประเมินตัดสินผล มีเกณฑ์ขั้นต่ำ ดังนี้

๑) มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อช่วยเสริมประสิทธิภาพในการประเมินผล ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ใน ๔ ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล

๒) มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการติดตามความก้าวหน้าในการเรียนของผู้เรียน

๓) มีการจัดรูปแบบการประเมินที่หลากหลาย เช่น การประเมินจากภาระงาน การประเมินจากกระบวนการทางานของผู้เรียน ซึ่งอาจใช้เทคนิคการประเมินตนเองของผู้เรียน หรือให้เพื่อนในชั้นเรียนช่วยประเมินร่วมด้วย

๕. "ด้านความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้" สถาบันอุดมศึกษาต้องมีความพร้อมในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ครบถ้วนเพียงพอ หลากหลาย ทันสมัย เป็นปัจจุบัน และมีประสิทธิภาพในการจัดการศึกษาเพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร มีเกณฑ์ขั้นต่ำ คือ (๑) ทรัพยากรการเรียนรู้ ต้องครอบคลุมและส่งเสริมผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร (๒) ทรัพยากรการเรียนรู้ต้องเป็นไปตามหลักจริยธรรม ลิขสิทธิ์ ถูกต้องตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง และแสดงกระบวนการผลิตและการจัดหาที่มีคุณภาพ (๓) ทรัพยากรการเรียนรู้ต้องส่งเสริมการเรียนรู้ให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ทั้ง ๔ ด้าน ที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน มีความหลากหลายและเหมาะสมกับเนื้อหาในหลักสูตร และ (๔) ทรัพยากรการเรียนรู้ต้องได้รับการวัดความสำเร็จอย่างน้อยใน ๓ ด้าน ตามที่ได้กำหนดในข้อ ๖ ของประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดการศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๕

๖. "ด้านความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยี และทรัพยากรการเรียนรู้" สถาบันอุดมศึกษาต้องมีความพร้อมด้านอุปกรณ์เทคโนโลยี ได้แก่ โครงสร้างพื้นฐานทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ มีเกณฑ์ขั้นต่ำ คือ สถาบันอุดมศึกษาต้องมี (๑) ระบบบริหารการจัดการเรียนรู้ (๒) ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ และ (๓) ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น โดยสิ่งสนับสนุนเหล่านี้ต้องมีปริมาณเพียงพอ หลากหลาย ทันสมัย เป็นปัจจุบัน ใช้งานง่าย และมีคุณภาพพร้อมใช้งาน ทั้งนี้ให้พิจารณาการดำเนินการปรับปรุงพัฒนาความพร้อมตามข้อ ๖ ของประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดการศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๕ จากผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ทั้ง ๔ ด้านที่กำหนดไว้ในหลักสูตร เพื่อเป็นหลักประกันว่านักศึกษาจะได้รับบริการการศึกษาที่ดี สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างมีคุณภาพและมาตรฐานและส่งเสริมการเรียนรู้ที่ยั่งยืน

ภาคผนวก ฌ

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การจัดการข้อร้องเรียน และการอุทธรณ์เกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลการเรียน ของ นักศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
เรื่อง การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์เกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลการเรียนของนักศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๗

.....

เพื่อให้มีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์เกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลการเรียนของนักศึกษา เป็นไปอย่างสุจริต ยุติธรรม โปร่งใส และตรวจสอบได้

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑) (๒) และ (๙) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับข้อ ๕ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖ และมติคณะกรรมการวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๔ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗ จึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า "ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์เกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลการเรียนของนักศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๗"

ข้อ ๒ ประกาศนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับประกาศนี้ ให้ใช้ประกาศนี้แทน

ข้อ ๔ ในประกาศนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"คณะ" หมายความว่า คณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"คณะกรรมการ" หมายความว่า คณะกรรมการประเมินผลการเรียนประจำคณะ

"คณะกรรมการวิชาการ" หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"ข้อร้องเรียน" หมายความว่า ข้อคิดเห็น หรือปัญหาที่นักศึกษาได้ยื่นเอกสารต่อคณะกรรมการประเมินผลการเรียนประจำคณะตามประกาศนี้และหมายความรวมถึงข้อคิดเห็น หรือปัญหาที่ได้ยื่นแก้ไขเพิ่มเติมข้อคิดเห็น หรือปัญหาเดิม ที่เกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลการเรียนของนักศึกษา

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

"เจ้าหน้าที่" หมายความว่า ข้าราชการ พนักงานมหาวิทยาลัย พนักงานราชการ พนักงานประจำมหาวิทยาลัย สังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการเรียนประจำคณะ เพื่อทำหน้าที่พิจารณาข้อร้องเรียนเกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลการเรียนของนักศึกษา ประกอบด้วย

(๑) คณบดี เป็นประธานกรรมการ

(๒) รองคณบดีที่รับผิดชอบงานวิชาการ เป็นกรรมการ

(๓) ประธานสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เป็นกรรมการ

/(๔) อาจารย์...

(๔) อาจารย์ที่ปรึกษาที่เกี่ยวข้อง เป็นกรรมการ

(๕) กรรมการจำนวนหนึ่งคน ซึ่งอธิการบดีแต่งตั้งจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตวิทยา หรือด้านกฎหมาย หรือด้านอื่น ๆ โดยคำแนะนำของคณบดี

(๖) เจ้าหน้าที่ในคณะจำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการและเลขานุการ

กรณีกรรมการตาม (๑) – (๖) เป็นผู้ถูกร้องเรียน ให้อธิการบดีพิจารณาแต่งตั้งบุคคลที่เห็นสมควรเป็นกรรมการแทน

ข้อ ๖ ให้คณะกรรมการวิชาการ มีหน้าที่พิจารณาอุทธรณ์ข้อร้องเรียนเกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลการเรียนของนักศึกษา การพิจารณาอุทธรณ์ของคณะกรรมการวิชาการให้ถือเป็นที่สุด

ข้อ ๗ ขั้นตอนการยื่นข้อร้องเรียน ปฏิบัติตามขั้นตอน ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษายื่นข้อร้องเรียนเป็นหนังสือตามแบบฟอร์มท้ายประกาศนี้ต่อคณะกรรมการประเมินผลการเรียนประจำคณะ ภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันที่ได้รับทราบคะแนนหรือทราบผลการเรียน โดยข้อร้องเรียนจะต้องระบุเหตุผลที่ชัดเจนและหลักฐานสนับสนุนการร้องเรียน (ถ้ามี)

(๒) ให้คณะกรรมการประเมินผลการเรียนประจำคณะพิจารณาข้อร้องเรียนให้แล้วเสร็จภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่รับข้อร้องเรียน และแจ้งผลการพิจารณาให้นักศึกษาทราบเป็นหนังสือ เมื่อนักศึกษารับทราบผลการพิจารณาแล้วไม่ได้ยื่นอุทธรณ์ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลการเรียนประจำคณะ ภายใน ๓๐ วัน ให้ยุติเรื่อง

ข้อ ๘ ขั้นตอนการยื่นอุทธรณ์ ปฏิบัติตามขั้นตอน ดังต่อไปนี้

(๑) เมื่อนักศึกษารับทราบผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลการเรียนประจำคณะแล้วหากไม่เห็นด้วยกับผลการพิจารณาไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน ให้นักศึกษายื่นอุทธรณ์เป็นหนังสือตามแบบฟอร์มท้ายประกาศนี้ต่อคณะกรรมการวิชาการ โดยยื่นหนังสือที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันที่ได้รับทราบผลการพิจารณา โดยหนังสืออุทธรณ์ให้แสดงข้อเท็จจริงและเหตุผลในการอุทธรณ์ให้เห็นว่าตนไม่เห็นด้วยกับผลการพิจารณาอย่างไร

(๒) ให้คณะกรรมการวิชาการพิจารณาอุทธรณ์ให้แล้วเสร็จภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่รับอุทธรณ์และแจ้งผลการพิจารณาให้นักศึกษาทราบเป็นหนังสือ

ข้อ ๙ การยื่นข้อร้องเรียนหรืออุทธรณ์ ให้ยื่นได้สำหรับตนเองเท่านั้น จะยื่นข้อร้องเรียนหรืออุทธรณ์แทนผู้อื่นหรือมอบหมายให้ผู้อื่นยื่นข้อร้องเรียนหรืออุทธรณ์แทนไม่ได้

ข้อ ๑๐ กรณีอาจารย์ผู้สอนประสงค์จะขอแก้ไขคะแนนหรือผลการเรียนของนักศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำหนังสือบันทึกข้อความถึงอธิการบดี โดยผ่านความเห็นจากประธานสาขาวิชา รองคณบดีที่รับผิดชอบงานวิชาการ และคณบดี เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการพิจารณา

เพื่อมิให้เกิดการร้องเรียน กรณีผู้สอนวัดผลและประเมินผลการเรียนผิดพลาด อาจารย์ผู้สอนควรเปิดเผยข้อมูลเกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผลการเรียน ให้กับนักศึกษาทราบเป็นระยะ เช่น ก่อนเริ่มการเรียนการสอนแจ้งเกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ที่ชัดเจน ช่วงระหว่างภาคการศึกษาแจ้งคะแนนระหว่างภาค หรือหลังหมดระยะเวลาสอบปลายภาค แจ้งคะแนนสอบปลายภาคหรือผลการเรียนที่ได้ ให้นักศึกษาทราบ

/เพื่อให้นักศึกษา...

เพื่อให้นักศึกษาได้ตรวจสอบและประเมินตนเอง ก่อนส่งผลการเรียนให้กับนักศึกษา เป็นต้น

ข้อ ๑๑ ให้อธิการบดีเป็นรักษาการตามประกาศนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามประกาศนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามประกาศนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัย และให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีชา ศรีเรืองฤทธิ์)
อธิการบดี

แบบฟอร์มรับข้อร้องเรียน/อุทธรณ์
(การวัดผลและการประเมินผลการเรียน)
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

เขียนที่ .....

วันที่.....

เรื่อง .....

เรียน .....

ข้าพเจ้า ..... รหัสนักศึกษา.....

ที่อยู่ ..... หมายเลขโทรศัพท์ .....

ข้าพเจ้า ขอส่งข้อร้องเรียน/อุทธรณ์ เนื่องจาก.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ทั้งนี้ ข้าพเจ้าได้แนบหลักฐานที่เกี่ยวข้องมาด้วย (ถ้ามี) ดังนี้

.....

.....

.....

.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(.....)

ผู้ส่งข้อร้องเรียน/อุทธรณ์

ภาคผนวก ญ
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ที่ ๑๒๐ / ๒๕๖๗
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๘)

ตามที่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ นั้น

เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรดังกล่าวมีความถูกต้องตามระเบียบและสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี อาศัยอำนาจตามความในคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ที่ ๑๘๘๑/๒๕๖๑ เรื่อง การมอบอำนาจหน้าที่ให้คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน ผู้อำนวยการสำนัก ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๘) ดังนี้

๑. คณะกรรมการดำเนินงาน

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปาริชาติ ลาจันนนท์	ประธานกรรมการ
๑.๒ อาจารย์สมศักดิ์ ภู่พรายงาม	รองประธานกรรมการ
๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม	กรรมการ
๑.๔ อาจารย์รัฐธนินท์ รวีฉัตรพงศ์	กรรมการ
๑.๕ อาจารย์อังคณา จันทร์แสงศรี	กรรมการ
๑.๖ อาจารย์กิจติยา รวีฉัตรพงศ์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ดำเนินงานยกร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) ประสานผู้ทรงคุณวุฒิ กำกับดูแล อำนวยความสะดวกและร่วมแก้ไขปัญหาต่าง ๆ เพื่อให้การดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพสูงสุด

สั่ง ณ วันที่ ๒๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เครือวัลย์ อินทรสุข)
รองคณบดี รักษาราชการแทน
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ที่ ๑๒๑ / ๒๕๖๗
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร (ภายใน) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘)

ตามที่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ นั้น

เพื่อให้การจัดทำสูตรดังกล่าวมีความถูกต้องตามระเบียบและสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี อาศัยอำนาจตามความในคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ที่ ๑๘๘๑/๒๕๖๑ เรื่อง การมอบอำนาจหน้าที่ให้คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน ผู้อำนวยการสำนัก ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร (ภายใน) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) ดังนี้

๑. คณะกรรมการดำเนินงาน

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปาริชาติ ลาจันนนท์	ประธานกรรมการ
๑.๒ อาจารย์สมศักดิ์ ภู่พรายงาม	รองประธานกรรมการ
๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทร์พิมพ์ มิเปี่ยม	กรรมการ
๑.๔ อาจารย์รัฐธนินท์ รวีฉัตรพงศ์	กรรมการ
๑.๕ อาจารย์อังคณา จันทร์แสงศรี	กรรมการ
๑.๖ อาจารย์กิจติยา รวีฉัตรพงศ์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) ประสานวิทยากร กำกับดูแล อำนวยความสะดวกและร่วมแก้ไขปัญหาต่าง ๆ เพื่อให้การดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพสูงสุด

๒. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในการวิพากษ์หลักสูตร

๒.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เครือวัลย์ อินทรสุข	รองคณบดีฝ่ายวิชาการและงานประกันคุณภาพการศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมรรัตน์ ฉิมพลีนภานนท์	รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมรรัตน์ ฉิมพลีนภานนท์ อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

๒.๔ นางจุฑามาศ อินทรรักษ์	นักวิชาการศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
๒.๕ นางสาววณิชยา บัวสิงคำ	หัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
๒.๖ พล.อส.ณัฐดนัย จันทร์ดี	พลตุริยางค์ มว.ตย.มทบ.๓๖ ค่ายพ่อขุนผาเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์
๒.๗ นายธนวัฒน์ สุพรรณรัตน์	ครูอัตราจ้าง โรงเรียนอนุบาลตากฟ้า อำเภอตากฟ้า จังหวัดนครสวรรค์
๒.๘ นางสาวกัญญารัตน์ สรสิทธิ์	นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ชั้นปีที่ ๒
๒.๙ นางสาวกนกพร ยาพรม	นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ชั้นปีที่ ๓
๒.๑๐ นายภูมินทร์ หงส์ทอง	นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ชั้นปีที่ ๔

มีหน้าที่ ดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย

สั่ง ณ วันที่ ๒๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เครือวัลย์ อินทรสุข)
รองคณบดี รักษาราชการแทน
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ที่ ๑๒๒ / ๒๕๖๗
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร (ภายนอก) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘)

ตามที่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ นั้น

เพื่อให้การจัดทำสูตรดังกล่าวมีความถูกต้องตามระเบียบและสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี อาศัยอำนาจตามความในคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ที่ ๑๘๘๑/๒๕๖๑ เรื่อง การมอบอำนาจหน้าที่ให้คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน ผู้อำนวยการสำนัก ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร (ภายนอก) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) ดังนี้

๑. คณะกรรมการดำเนินงาน

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปาริชาติ ลาจันนนท์	ประธานกรรมการ
๑.๒ อาจารย์สมศักดิ์ ภู่พรายงาม	รองประธานกรรมการ
๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม	กรรมการ
๑.๔ อาจารย์รัฐธนินท์ รวีฉัตรพงศ์	กรรมการ
๑.๕ อาจารย์อังคณา จันทร์แสงศรี	กรรมการ
๑.๖ อาจารย์กิจติยา รวีฉัตรพงศ์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) ประสานวิทยากร กำกับดูแล อำนวยความสะดวกและร่วมแก้ไขปัญหาต่าง ๆ เพื่อให้การดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพสูงสุด

๒. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในการวิพากษ์หลักสูตร

๒.๑ รองศาสตราจารย์สังคม พรหมศิริ	อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดิฐพงษ์ อุเทศอำรง	ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชสันติ แวงวรรณ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ดุษฎีบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๒.๕ อาจารย์ ดร.วัชระ แดงเทศ ประธานหลักสูตรสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

๒.๖ อาจารย์ ดร.พงษ์เทพ จิตดวงเปรม อาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ และกรรมการหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา

มีหน้าที่ ดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย

สั่ง ณ วันที่ ๒๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เครือวัลย์ อินทรสุข)
รองคณบดี รักษาราชการแทน
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ภาคผนวก ฎ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร (ทั้งภายในและภายนอก)

สรุปรายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตร (ภายในและภายนอก)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (ด้านดนตรี)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ในการวิพากษ์ภายนอกของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อนำข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒินำมาปรับปรุงหลักสูตร ในการวิพากษ์ภายนอกของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยผู้ทรงคุณวุฒิได้ให้ข้อเสนอแนะ ดังนี้

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

รหัสวิชาและชื่อหลักสูตร, หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์, วิชาเอก, จำนวนหน่วยกิต, รูปแบบของหลักสูตร, ประเภทของหลักสูตร, ภาษาที่ใช้, การเข้ารับเข้าศึกษา, ความร่วมมือกับสถาบันอื่น, การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา, อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- มีความเหมาะสม

หมวดที่ ๒ ปรัชญา วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้

ปรัชญา, วัตถุประสงค์, ผลลัพธ์การเรียนรู้, ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ต้องมีลักษณะดังต่อไปนี้

๑. มีความรู้ และทักษะที่เหมาะสมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ที่สามารถบูรณาการความรู้สู่การแก้ปัญหาทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
๒. มีทักษะทางด้านการวิจัย และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์เชิงบูรณาการเพื่อนำไปพัฒนางาน
๓. สามารถบูรณาการความรู้พื้นฐาน และความก้าวหน้าทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อประยุกต์ใช้ความรู้ในการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้อง หรือศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นได้อย่างเหมาะสม
๔. เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล
๕. มีความรู้พื้นฐานด้านการบริหารจัดการดนตรีและนาฏศิลป์ และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

- มีความเหมาะสม ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม หลักสูตรสาขาวิชาเรียนร่วมกัน ดังนั้นการเขียน PLOs ควรเขียนให้มีทั้งภาพรวมร่วมกันของสาขาวิชา และแยก PLOs เป็นด้านดนตรีและด้านนาฏศิลป์ รวมทั้งหมดเป็นสามมิติ

หมวดที่ ๓ ระบบการจัดการศึกษา โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

ระบบจัดการศึกษา, โครงสร้างหลักสูตร, รายวิชาและหน่วยกิต

มติที่ประชุม

- ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรการศึกษาไม่ควรน้อยกว่าจำนวน ๑๒๐ หน่วยกิต และไม่ควรจัดให้มีหน่วยกิตการศึกษาตลอดหลักสูตรที่มากเกินไป

หมวดที่ ๔ การจัดกระบวนการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป, ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

- มีความเหมาะสม ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ปริมาณโครงสร้างรายวิชา และเนื้อหารายวิชาให้มีความเหมาะสมทันสมัยสอดคล้องกับกระแสความต้องการของเยาวชนปัจจุบัน เพื่อให้เกิดแรงจูงใจการเข้าศึกษามากยิ่งขึ้น

หมวดที่ ๕ ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่, การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์, ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์, อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร, อาจารย์ประจำหลักสูตร, อาจารย์ผู้สอน, องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

- มีความเหมาะสม และเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕

หมวดที่ ๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา, ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า, กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา, แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ ๕ ปี

- มีความเหมาะสม

หมวดที่ ๗ การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด), กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา, เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- มีความเหมาะสม

หมวดที่ ๘ การประกันคุณภาพหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้, โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร, วิธีการเรียนการสอน, การประเมินผู้เรียนบุคลากรสายวิชาการ, การบริการสนับสนุนผู้เรียน, สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน, ผลลัพธ์และผลผลิต

- มีความเหมาะสม

หมวดที่ ๙ ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร

ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย, การบริหารคุณภาพของหลักสูตร, การบริหารความเสี่ยง, การจัดการข้อเรียนเรียนและอุทรณ์, การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร

- มีความเหมาะสม

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร (ทั้งภายในและภายนอก)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568)
ผลสรุปรวมจากการวิพากษ์หลักสูตร (นาฏศิลป์) แบ่งตามหัวข้อดังต่อไปนี้

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รหัสและชื่อหลักสูตร / หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ / วิชาเอก / จำนวนหน่วยกิต / รูปแบบของหลักสูตร / ประเภทของการหลักสูตร /ภาษาที่ใช้ / การรับเข้าศึกษา / ความร่วมมือกับสถาบันอื่น / การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา / อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- มีความเหมาะสม

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพ์การเรียนรู้

ปรัชญา / วัตถุประสงค์ / ผลลัพธ์การเรียนรู้ / ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568) จะมีสมรรถนะ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ และทักษะที่เหมาะสมทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ที่สามารถบูรณาการความรู้สู่การแก้ปัญหาทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
2. มีทักษะทางด้านการวิจัย และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์เชิงบูรณาการเพื่อนำไปพัฒนางาน
3. สามารถบูรณาการความรู้พื้นฐาน และความก้าวหน้าทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อประยุกต์ใช้ความรู้ในการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้อง หรือศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นได้อย่างเหมาะสม
4. เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล
5. มีความรู้พื้นฐานด้านการบริหารจัดการดนตรีและนาฏศิลป์ และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

ระบบการจัดการศึกษา / โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

- มีความเหมาะสม จำนวน 127 หน่วยกิต / หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกำหนด 24 หน่วยกิต หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป / ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

- มีความเหมาะสม และให้ดูที่ SHs เป็นหลัก รวมถึงมาตรฐานการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับปริญญาตรี K , S , E , C / อัตลักษณ์ของบัณฑิตภายหลังจบหลักสูตร / การเรียนรู้ตามทฤษฎีของ BLOOM พุทธิพิสัย ทักษะพิสัย จิตพิสัย / มิติด้านกระบวนการทางปัญญา จำ เข้าใจ นำไปใช้ วิเคราะห์ ประเมินค่า สร้างสรรค์

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ / การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ / ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ / อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร / อาจารย์ประจำหลักสูตร / อาจารย์ผู้สอน / องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคนาม

- ถูกต้อง ครบถ้วน และเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา / ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า / กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี /

- มีความเหมาะสม

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) / กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลลพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา / เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- มีความเหมาะสม

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ / โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร / วิธีการเรียนการสอน / การประเมินผู้เรียน / บุคลากรสายวิชาการ / การบริการสนับสนุนผู้เรียน / สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน / ผลลัพธ์และผลผลิต

- มีความเหมาะสม

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร

ระบบกลไกการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย / การบริหารคุณภาพของหลักสูตร / การบริหารความเสี่ยง / การจัดการข้อร้องเรียนและอุทรณ์ / การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร

- มีความเหมาะสม

ความเห็นอื่น ๆ เพิ่มเติม

PLOs ของหลักสูตร / SHs ของหลักสูตร = ต้องแยกให้ชัดเจนเพราะหลักสูตร มี 2 วิชาเอก ดังนั้น บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรจะต้องบรรลุ PLOs ทั้งหมด

ภาคผนวก ฏ
มติการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ

มติการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗
วันจันทร์ที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๕.๐๐ น.
ณ ห้องประชุมชั้น ๔ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

.....

จากการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ วันจันทร์ที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ มีมติสำคัญสรุปได้ดังนี้

๑. (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘)

มติที่ประชุม เห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) โดยปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

๒. การรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพ จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพ จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

๓. ตารางตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ ตารางตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา ๒๕๖๖

๔. แนวทางการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ แนวทางการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

๕. (ร่าง) คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์ฯ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ (ร่าง) คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์ฯ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗

๖. (ร่าง) คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์ ฯ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

มติที่ประชุม เห็นชอบ (ร่าง) คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์ฯ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

๗. (ร่าง) แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ (ร่าง) แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗

๘. การจัดกิจกรรม/โครงการตามแผนวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ดังนี้

๘.๑ การประชาสัมพันธ์หลักสูตรโดยการเจาะกลุ่มเป้าหมาย (ดำเนินการเดือนมิถุนายน – ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗)

มติที่ประชุม เห็นชอบ การประชาสัมพันธ์หลักสูตรโดยการเจาะกลุ่มเป้าหมาย (ดำเนินการเดือนมิถุนายน – ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗) และมอบหมายให้สาขาวิชารับผิดชอบ ดังนี้

ลำดับ	ชื่อโรงเรียน	สาขาวิชาที่รับผิดชอบ
๑	โรงเรียนวิทยานุกูลนารี	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
๒	โรงเรียนหนองไผ่	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
๓	โรงเรียนเพชรละครวิทยา	สาขาวิชาการบริหารกระบวนการยุติธรรม
๔	วิทยาลัยการอาชีพชนแดน	สาขาวิชานิติศาสตร์
๕	โรงเรียนหยกฟ้า	สาขาวิชาพัฒนาสังคม
๖	โรงเรียนหน้าศูนย์เครื่องมือกล	สาขาวิชาศิลปกรรม
๗	โรงเรียนโคกปรกวิทยาคม	สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์
๘	โรงเรียนเมืองกลางวิทยาคม	สาขาวิชาการเมืองการปกครอง
๙	โรงเรียนดงชุมวิทยาคม	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ
๑๐	โรงเรียนบ้านวังกวาง	สาขาวิชาการเมืองเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
๑๑	โรงเรียนสระหลวงพิทยาคม	สาขาวิชาภาษาจีน
๑๒	โรงเรียนสรรเพชญสัฏฐมาพิทยาคม	สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์
๑๓	โรงเรียนวังโมกข์พิทยาคม	สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
๑๔	โรงเรียนวังสำโรงวังหน้า	สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ

๔.๒ การจัดกิจกรรมเปิดบ้านวิชาการ (Open House PCRU) ร่วมจัดกิจกรรมเปิดบ้านในงาน Soft power วันที่ ๙ – ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ สำนักงานอธิการบดี

มติที่ประชุม เห็นชอบ การจัดกิจกรรมเปิดบ้านวิชาการ (Open House PCRU) ร่วมจัดกิจกรรมเปิดบ้านในงาน Soft power วันที่ ๙ – ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ สำนักงานอธิการบดี

๔.๓ โครงการส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพบุคลากรสายวิชาการ และบูรณาการการเรียนการสอนโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน มอบให้คณะดำเนินงานภายในเดือนมิถุนายน – ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ โครงการส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพบุคลากรสายวิชาการ และบูรณาการการเรียนการสอนโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน มอบให้คณะดำเนินงานภายในเดือนมิถุนายน – ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗

(นางวาสนา สุขประเสริฐ)
หัวหน้าสำนักงานคณบดี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรุณ สนใจ)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ภาคผนวก ฐ
มติการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ

มติการประชุมคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ (แบบออนไลน์)
วันศุกร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ น.

.....

จากการประชุมคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ (แบบออนไลน์) วันศุกร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗ มีมติสำคัญสรุปได้ดังนี้

๑. การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

มติที่ประชุม เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง จากอาจารย์สมศักดิ์ ภู่พรายงาม เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม

๒. (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘)

มติที่ประชุม เห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) โดยปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

๓. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

๔. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๕. รายงานผลการคำนวณต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการคำนวณต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

๖. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๗๐) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๗๐) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๗. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการรายปี (พ.ศ. ๒๕๖๗)

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการรายปี (พ.ศ. ๒๕๖๗)

๘. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๙. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

๑๐. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการของงานวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการของงานวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

๑๑. รายงานผลการประเมินตามตัวชี้วัดความสำเร็จแผนการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการประเมินตามตัวชี้วัดความสำเร็จแผนการบริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๑๒. รายงานผลการประเมินแผนการใช้ประโยชน์บริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการประเมินแผนการใช้ประโยชน์บริการวิชาการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ชุมชน หรือสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๑๓. รายงานผลการดำเนินงานพัฒนาชุมชนอย่างต่อเนื่อง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินงานพัฒนาชุมชนอย่างต่อเนื่อง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๑๔. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพ จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาราชภัฏเพชรบูรณ์ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพ จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาราชภัฏเพชรบูรณ์ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

๑๕. สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรสาขาวิชา ปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรสาขาวิชา ปีการศึกษา ๒๕๖๖

๑๖. ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา ๒๕๖๔-๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา ๒๕๖๔-๒๕๖๖

๑๗. สรุปและสังเคราะห์องค์ความรู้แนวปฏิบัติที่ดีจากการจัดการเรียนรู้ (KM) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ สรุปและสังเคราะห์องค์ความรู้แนวปฏิบัติที่ดีจากการจัดการเรียนรู้ (KM) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

๑๘. รายงานผลการดำเนินการแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน ปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินการแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน ปีการศึกษา ๒๕๖๖

๑๙. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการควบคุมภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการควบคุมภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

(นางวาสนา สุขประเสริฐ)
หัวหน้าสำนักงานคณบดี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภชัย ตรีทศ)
รองคณบดีฝ่ายบริหารและพัฒนาองค์กร

ภาคผนวก ฑ
มติการประชุมกรรมการวิชาการ

รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗
วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗
ณ ห้องประชุมอินทผาลัม อาคารเฉลิมพระเกียรติฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

<u>รายนามผู้เข้าร่วมประชุม ณ ห้องประชุมอินทผาลัม</u>

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ เอี่ยมสำอาง	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์สุภาพร บางใบ	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญจิรา เจียนสกุล (แทน)	กรรมการ
๔. อาจารย์ ดร.ณัฐแก้ว ข้องรอด (แทน)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูเกียรติ โพนแก้ว (แทน)	กรรมการ
๖. อาจารย์นภาพร ตุ้มทองคำ (แทน)	กรรมการ
๗. อาจารย์ ดร.ณัฐพล โยธา (แทน)	กรรมการ
๘. อาจารย์ ดร.กนิษฐ ศรีปานแก้ว (แทน)	กรรมการ
๙. นางจินตนา ศักดิ์เสถียรกุล	กรรมการ
๑๐. นางสาววณิชยา บัวสิงคำ	กรรมการ
๑๑. นางอรทัย เพชระบูรณิน	กรรมการ
๑๒. นางสาวทิวา ไพรเขต	กรรมการ
๑๓. นางสาววัลยา ภูจุ้ย	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๔. นางสาวชนากานต์ พิณเขียว	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิสิต องอาจ	อาจารย์ผู้นำเสนอหลักสูตร
๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม	อาจารย์ผู้นำเสนอหลักสูตร
๑๗. อาจารย์กิจติยา รวีฉัตรพงศ์	อาจารย์ผู้นำเสนอหลักสูตร
๑๘. อาจารย์เสริมศักดิ์ ทิพย์วงศ์	อาจารย์ผู้นำเสนอหลักสูตร
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยสิทธิ์ วันน้อย	อาจารย์ผู้นำเสนอหลักสูตร
๒๐. นางสาววารินทร์ เพชระบูรณิน	เจ้าหน้าที่ผู้ให้ข้อมูล

<u>รายนามผู้ไม่เข้าร่วมประชุม</u>

๑. อาจารย์ ดร.นิคม โยกัญญา	ติดภารกิจ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมรรัตน์ ฉิมพลีนภานนท์	ไปราชการ

เปิดการประชุม เวลา ๐๙.๑๐ น.

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ เอี่ยมสำอาง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ทำหน้าที่เป็นประธานในการประชุมและได้ตรวจสอบจำนวนสมาชิกที่เข้าร่วมประชุมเมื่อครบองค์ประชุมแล้ว จึงกล่าวเปิดการประชุมตามระเบียบวาระการประชุม ดังต่อไปนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่แจ้งให้ทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ

๑.๑.๑ เรื่อง การติดตามการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในรูปแบบ OBE

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ เอี่ยมสำอาง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ให้ข้อมูลว่า จากการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ วาระที่ ๑.๑.๓ เรื่อง แจ้งการติดตามหลักสูตร OBE ที่ประชุมมีมติ รับทราบ การติดตามหลักสูตร OBE โดยมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจัดทำบันทึกข้อความติดตามไปยังคณะต่อไป ทั้งนี้ให้ติดตามและรายงานความก้าวหน้าทุกเดือน ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ จึงขอความอนุเคราะห์จากคณะ หลักสูตรสาขาวิชาให้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้ทันเปิดรับนักศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๘ ต่อไป โดยจะมีการติดตามการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในรูปแบบ OBE ในการประชุมคณะกรรมการวิชาการทุกครั้ง เพื่อให้แต่ละคณะรายงานข้อมูลให้ที่ประชุมได้ทราบต่อไป รวมถึงให้คณะกรรมการแต่ละคณะเข้าไปอัพเดทข้อมูลตามที่รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการได้ดำเนินการจัดทำไฟล์ข้อมูลไว้ให้เพื่ออัพเดทข้อมูลต่อไป

นางสาววณิชยา บัวสิงคำ รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ ให้ข้อมูลว่า หลักสูตรที่มีสภาวิชาชีพกำกับ ควรมีการปรับปรุงก่อนถึงวงรอบการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อย ๑ ปี เพื่อให้สามารถเปิดรับนักศึกษาได้

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า การเปิดรับสมัครอาจารย์และจำนวนอัตรากำลังของอาจารย์ ให้ติดตามไปยังมหาวิทยาลัย โดยต้องคำนึงถึงจำนวนอาจารย์ต่อจำนวนนักศึกษาสัมพันธ์กันหรือไม่

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ เอี่ยมสำอาง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ให้ข้อมูลว่า หลักสูตรที่ผ่านสภาวิชาชีพมีสาขาวิชาใดบ้าง มีระยะเวลาและเงื่อนไขอย่างไร โดยให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนแจ้งในการประชุมครั้งต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ การติดตามการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในรูปแบบ OBE โดยมอบผู้แทนคณะดำเนินการติดตามการดำเนินงาน โดยเฉพาะหลักสูตรที่มีสภาวิชาชีพกำกับ เพื่อเร่งให้หลักสูตรสาขาวิชาดำเนินการต่อไป และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนดำเนินการจัดทำข้อมูลรายงานขั้นตอนการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรของสาขาวิชาที่มีสภาวิชาชีพกำกับ

๑.๑.๒ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๗

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ เอี่ยมสำอาง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ แจ้งประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยการจัด

การเรียนการสอนและการสอบในระบบชั้นเรียนเป็นหลัก หากมีความจำเป็นจะต้องจัดการเรียนการสอนและการสอบในระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้ดำเนินการจัดทำบันทึกข้อความโดยระบุเหตุผลความจำเป็นมายังมหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาต่อไป โดยผู้แทนแต่ละคณะต้องแจ้งให้อาจารย์ภายในคณะทราบ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการสอบในระบบชั้นเรียนเป็นหลัก ซึ่งประกาศดังกล่าวได้แจ้งไปยังทุกคณะเรียบร้อยแล้ว

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า มหาวิทยาลัยควรมีห้องเรียนมาตรฐานให้เป็นสากล เพื่อให้เกิดความสะดวกในการจัดการเรียนการสอน เช่น ห้องเรียนควรมีการติดตั้งแอร์ และคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดความสะดวก

อาจารย์ ดร.ณัฐแก้ว ข้องรอด แทนคณบดีคณะวิทยาการจัดการ ให้ข้อมูลว่า จากกรณีที่ห้องเรียนของคณะวิทยาการจัดการเกิดปัญหา ซึ่งส่วนใหญ่แล้วการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ที่คณะ

นางสาววณิชยา บัวสิงคำ รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ เสนอว่า ในการเปลี่ยนแปลงห้องเรียนให้คณะจัดส่งแบบฟอร์มการเปลี่ยนแปลงห้องเรียนมายังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

มติที่ประชุม รับทราบ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยการจัดการเรียนการสอนและการสอบในระบบชั้นเรียนเป็นหลัก หากมีความจำเป็นจะต้องจัดการเรียนการสอนและการสอบในระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้ดำเนินการจัดทำบันทึกข้อความมายังมหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาต่อไป

๑.๑.๓ เรื่อง การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบบูรณาการให้กับนักศึกษาโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ เอี่ยมสำอาง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ให้ข้อมูลว่า การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบบูรณาการให้กับนักศึกษาโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน สาขาวิชาที่ดำเนินการไปแล้ว ให้คณะรายงานข้อมูลในรูปแบบของ One Page มายังมหาวิทยาลัย อันประกอบไปด้วย ชื่อโครงการสาขาวิชา ผลการดำเนินงาน รูปภาพกิจกรรม เพื่อรายงานผลการดำเนินงานให้มหาวิทยาลัยรับทราบ

มติที่ประชุม รับทราบ การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบบูรณาการให้กับนักศึกษาโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน ทั้งนี้ให้คณะรายงานข้อมูลในรูปแบบของ One Page มายังมหาวิทยาลัย

๑.๑.๔ เรื่อง การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏกลุ่มภาคเหนือ

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ เอี่ยมสำอาง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ให้ข้อมูลว่า การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏกลุ่มภาคเหนือ ซึ่งต่อไปอาจจะไม่มีกลุ่มรายวิชา ทั้งนี้จะมีการบูรณาการในรายวิชาศึกษาทั่วไปร่วมกัน

มติที่ประชุม รับทราบ การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏกลุ่มภาคเหนือ ทั้งนี้ให้แจ้งแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรรายวิชาศึกษาทั่วไปในการประชุมคณะกรรมการวิชาการครั้งต่อไป

๑.๒ เรื่อง เลขานุการคณะกรรมการวิชาการแจ้งให้ทราบ

๑.๒.๑ เรื่อง รายงานการติดตามการดำเนินงานตามมติคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน แจ้งการติดตามผลการดำเนินงานตามมติของคณะกรรมการวิชาการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงได้ดำเนินการติดตามและจัดทำรายงานการติดตามการดำเนินงานตามมติของคณะกรรมการวิชาการ โดยนำเสนอรายงานติดตามการดำเนินงานตามมติคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ โดยมีรายละเอียดดังตาราง

หน่วยงาน/ผู้เสนอรายงาน	ข้อมูลที่รายงาน	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรคในการดำเนินงาน
รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ	๑. แจ้งการติดตามหลักสูตร OBE **มติที่ประชุม** รับทราบ การติดตามหลักสูตร OBE โดยมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจัดทำบันทึกข้อความติดตามไปยังคณะต่อไป ทั้งนี้ให้ติดตามและรายงานความก้าวหน้าทุกเดือนที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ	ดำเนินการจัดทำบันทึกติดตามไปยังทุกคณะเรียบร้อยแล้ว และติดตามในการประชุมครั้งนี้	
รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา	๒. สืบเนื่องข้อมูลโควตาที่นั่งที่ให้แต่ละสถานศึกษาสำหรับนักศึกษา ภาคปกติ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ **มติที่ประชุม** รับทราบ ข้อมูลโควตาที่นั่งที่ให้แต่ละสถานศึกษาสำหรับนักศึกษา ภาคปกติ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ โดยมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจัดทำบันทึกแจ้งไปยังทุกคณะเพื่อยืนยันข้อมูลกลับมาอีกครั้ง	ดำเนินการจัดทำบันทึกประสานไปยังคณะเรียบร้อยแล้ว และนำเข้าวาระสืบเนื่อง	
รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ	๓. แจ้งแนวปฏิบัติสำหรับการรวมหมู่เรียน หรือแยกหมู่เรียนในแต่ละภาคการศึกษา กรณีสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนออกคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ผู้สอนและตารางสอนเรียบร้อยแล้ว **มติที่ประชุม** รับทราบ แนวปฏิบัติสำหรับการรวมหมู่เรียนหรือแยกหมู่เรียนในแต่ละภาคการศึกษา กรณี สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนออกคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ผู้สอนและตารางสอนเรียบร้อยแล้ว พร้อมมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนแจ้งแนวปฏิบัติในรูปแบบ Flow Chart ไปยังคณะต่อไป	ดำเนินการแจ้งแนวปฏิบัติไปยังทุกคณะเรียบร้อยแล้ว	
รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา	๔. พิจารณา (ร่าง) คุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ **มติที่ประชุม** เห็นชอบ (ร่าง) คุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ โดยมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจัดทำบันทึกแจ้งไปยังทุกคณะเพื่อยืนยันข้อมูลกลับมาอีกครั้ง	ดำเนินการจัดทำบันทึกประสานไปยังคณะเรียบร้อยแล้ว และนำเข้าวาระสืบเนื่อง	
รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา	๕. พิจารณา (ร่าง) การสอบคัดเลือกนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ **มติที่ประชุม** เห็นชอบ (ร่าง) การสอบคัดเลือกนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ โดยมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจัดทำบันทึกแจ้งไปยังทุกคณะเพื่อยืนยันข้อมูลกลับมาอีกครั้ง	ดำเนินการจัดทำบันทึกประสานไปยังคณะเรียบร้อยแล้ว และนำเข้าวาระสืบเนื่อง	

หน่วยงาน/ผู้เสนอรายงาน	ข้อมูลที่รายงาน	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรคในการดำเนินงาน
รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ	๖. พิจารณาขอเปิดกรณีพิเศษและเพิ่มรายวิชาล่าช้าของนายธนดล จักแพง นักศึกษาภาคปกติ สาขาวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม **มติที่ประชุม** เห็นชอบ ให้เปิดกรณีพิเศษ จำนวน ๒ รายวิชา และเพิ่มรายวิชาล่าช้า จำนวน ๕ รายวิชา ของนายธนดล จักแพง นักศึกษาภาคปกติ สาขาวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนได้ดำเนินการจัดทำตารางสอนชดเชยให้กับนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว พร้อมทั้งให้สาขาวิชาดำเนินการปรับแก้ไขเอกสารให้สอดคล้องกัน	ดำเนินการเรียบร้อย	

มติที่ประชุม รับทราบ รายงานการติดตามการดำเนินงานตามมติคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรอง

๒.๑ เรื่อง รับรองระเบียบวาระการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า ด้วยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ได้จัดทำระเบียบวาระการประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เพื่อใช้ในการดำเนินการประชุมคณะกรรมการวิชาการ จึงเสนอคณะกรรมการวิชาการที่ประชุมตรวจสอบรับรองระเบียบวาระการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗ โดยขอเพิ่มระเบียบวาระการประชุม จำนวน ๗ วาระ และถอนวาระจำนวน ๒ วาระ ดังนี้

- เพิ่มระเบียบวาระที่ ๑.๑.๒ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนและการสอบ เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๗
- เพิ่มระเบียบวาระที่ ๑.๑.๓ เรื่อง การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบบูรณาการให้กับนักศึกษาโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน
- เพิ่มระเบียบวาระที่ ๑.๑.๔ เรื่อง การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏกลุ่มภาคเหนือ
- เพิ่มระเบียบวาระที่ ๔.๗ เรื่อง การงดรับนักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
- เพิ่มระเบียบวาระที่ ๕.๘ เรื่อง แผนจำนวนการรับนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘
- เพิ่มระเบียบวาระที่ ๖.๒ เรื่อง การติดตามการรับทราบหลักสูตรไปยังสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
- เพิ่มระเบียบวาระที่ ๖.๓ เรื่อง การสะท้อนคิดจากสถานศึกษาเรื่องการส่งนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในการประชุมโครงการมีส่วนร่วมทุกภาคส่วนในการผลิตบัณฑิตตามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ประจำปี ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗

- ถอนวาระที่ ๓.๒ เรื่อง (ร่าง) แผนการดำเนินงานรับเข้านักศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

- ถอนวาระที่ ๕.๑.๒ เรื่อง พิจารณาหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมไฟฟ้า (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘)

มติที่ประชุม รับรองระเบียบวาระการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗ โดยมีวาระเพิ่มเติม จำนวน ๗ วาระ และถอนวาระจำนวน ๒ วาระ

๒.๒ เรื่อง รับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ เอี่ยมสำอาง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ให้ข้อมูลว่า ขอให้ที่ประชุมตรวจสอบรายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และรับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗

ทั้งนี้คณะกรรมการวิชาการได้ร่วมกันตรวจสอบรายงานดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีข้อเสนอแนะในการแก้ไข

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่อง

๓.๑ เรื่อง ข้อมูลโควตาที่นั่งที่ให้แต่ละสถานศึกษาสำหรับนักศึกษา ภาคปกติ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา ให้ข้อมูลว่า สืบเนื่องจากการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ ระเบียบวาระที่ ๓.๑ เรื่อง ข้อมูลโควตาที่นั่งที่ให้แต่ละสถานศึกษาสำหรับนักศึกษา ภาคปกติ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ มติที่ประชุมรับทราบ ข้อมูลโควตาที่นั่งที่ให้แต่ละสถานศึกษาสำหรับนักศึกษา ภาคปกติ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ โดยมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจัดทำบันทึกแจ้งไปยังทุกคณะเพื่อยืนยันข้อมูลกลับมาอีกครั้ง ทั้งนี้ คณะได้ส่งข้อมูลยืนยันมาเรียบร้อยแล้ว โดยมี ๒ คณะ คือ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า ในบางหลักสูตรที่อยู่ระหว่างการปรับปรุงหลักสตร ข้อมูลจะยังไม่ปรากฏในระบบการรับสมัครออนไลน์ ทั้งนี้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจะมีการประชาสัมพันธ์ให้จนกว่าจะสิ้นสุดกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร โดยผู้สนใจเข้าศึกษาสามารถลงชื่อ เพื่อแจ้งความประสงค์ในการเข้าศึกษาไว้ก่อนได้

มติที่ประชุม เห็นชอบ ข้อมูลโควตาที่นั่งที่ให้แต่ละสถานศึกษาสำหรับนักศึกษา ภาคปกติ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

๓.๒ เรื่อง (ร่าง) แผนการดำเนินงานรับเข้านักศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

– ถอนวาระ –

๓.๓ เรื่อง (ร่าง) คุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา ให้ข้อมูลว่า สืบเนื่องจากการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ ระเบียบวาระที่ ๕.๘ เรื่อง (ร่าง) คุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ มติที่ประชุมเห็นชอบ (ร่าง) คุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ โดยมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จัดทำบันทึกแจ้งไปยังทุกคณะเพื่อยืนยันข้อมูลกลับมาอีกครั้ง สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงสรุปข้อมูลคุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษา เพื่อประชาสัมพันธ์และรับนักศึกษาเข้าระบบส่วนหลักสูตรสาขาวิชาที่อยู่ระหว่างการปรับปรุงหลักสูตร ได้ดำเนินการแยกเป็นอีกส่วนในการประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษาว่าอยู่ระหว่างขั้นตอนใด ทั้งนี้ในส่วนคุณสมบัติของคณะพยาบาลศาสตร์ นักศึกษาที่สมัครเข้าศึกษาต้องผ่านการสอบและเป็นไปตามคุณสมบัติที่หลักสูตรกำหนด

มติที่ประชุม เห็นชอบ (ร่าง) คุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ทั้งนี้ให้คณะดำเนินการตรวจสอบข้อมูลอีกครั้งและแจ้งข้อมูลเพิ่มเติมกลับมายังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ผู้สนใจเข้าศึกษาทราบต่อไป

๓.๔ เรื่อง (ร่าง) ประกาศรับสมัครนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา ให้ข้อมูลว่า สืบเนื่องจากการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ ระเบียบวาระที่ ๕.๙ เรื่อง (ร่าง) ประกาศรับสมัครนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ มติที่ประชุมเห็นชอบ (ร่าง) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่องการรับนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ทั้งนี้ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ได้จัดทำประกาศเรียบร้อยแล้ว จำนวน ๒ ประกาศ เพื่อประชาสัมพันธ์แจ้งให้ผู้สนใจเข้าศึกษาทราบรายละเอียดเกี่ยวกับขั้นตอนสมัครเข้าศึกษาแต่ละประเภทที่มหาวิทยาลัยเปิดรับนักศึกษา ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การรับนักศึกษาภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ประเภทโควตาสถานศึกษา

๒. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การรับนักศึกษาภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ประเภทโควตารับตรง

และอยู่ระหว่างการดำเนินงานจัดทำประกาศ ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การรับนักศึกษาภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ประเภท Portfolio

๒. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การรับนักศึกษาภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ประเภทรับตรงแบบมีการสอบ

สำหรับประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ งานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษาจะดำเนินการประสานหลักสูตรเพื่อตรวจสอบข้อมูลและดำเนินการจัดทำประกาศต่อไป

มติที่ประชุม เห็นชอบ (ร่าง) ประกาศรับสมัครนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

๓.๕ เรื่อง (ร่าง) การสอบคัดเลือกนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา ให้ข้อมูลว่า สืบเนื่องจากการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ ระเบียบวาระที่ ๕.๑๐ เรื่อง (ร่าง) การสอบคัดเลือกนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ มติที่ประชุมเห็นชอบ (ร่าง) การสอบคัดเลือกนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ โดยมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จัดทำบันทึกแจ้งไปยังทุกคณะเพื่อยืนยันข้อมูลกลับมาอีกครั้ง สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงสรุปข้อมูลการสอบคัดเลือกนักศึกษาเพื่อประชาสัมพันธ์และรับนักศึกษาเข้าระบบ

อาจารย์นภาพร ตุ้มทองคำ แทนคณบดีคณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ให้ข้อมูลว่า ขอให้เพิ่มเติมข้อมูลของสาขาวิชาวิศวกรรมโยธา

มติที่ประชุม เห็นชอบ (ร่าง) การสอบคัดเลือกนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเสนอเพื่อทราบ

๔.๑ เรื่อง การทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ระหว่าง กองบริการการศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี กับ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

นางสาววัลยา ภูจุ้ย รักษาการหัวหน้างานบริหารและธุรการ ให้ข้อมูลว่า ตามที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ได้เข้าศึกษาดูงานที่มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๖๗ ถึงวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ในครั้งนี้ โดยมีวัตถุประสงค์ในการทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ระหว่าง กองบริการการศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี กับ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยทั้งสองมหาวิทยาลัยได้ร่วมมือกันในการจัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการดังกล่าว และลงนามเรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จะดำเนินการนำข้อมูลที่ได้ศึกษาดูงานและจากการทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการจากกองบริการการศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เพื่อประสานไปยังสำนักวิทบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เพื่อพัฒนาระบบสารสนเทศเกี่ยวกับการให้บริการด้านต่าง ๆ ในรูปแบบออนไลน์ให้แก่นักศึกษา คณาจารย์ บุคลากรภายในมหาวิทยาลัย ต่อไป

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า แนวทางการดำเนินงานต่อไป สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนอาจจะต้องทำบันทึกข้อความขอความอนุเคราะห์ไปยังสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมอบคุณขวัญชัย แก่นไทย ดำเนินการพัฒนาระบบร่วมกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และมอบอาจารย์ยุภา คำตะพล กำกับติดตาม เพื่อจัดทำคำร้องต่าง ๆ ในรูปแบบออนไลน์ต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ การทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ระหว่าง กองบริการการศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี กับสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยมอบคุณขวัญชัย แก่นไทย ดำเนินการพัฒนาระบบร่วมกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และมอบอาจารย์ยุภา คำตะพล กำกับติดตาม เพื่อจัดทำคำร้องต่าง ๆ ในรูปแบบออนไลน์ต่อไป

๔.๒ เรื่อง แนวปฏิบัติการรับนักศึกษาให้สอดคล้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

นางสาววณิชยา บัวสิงคำ รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ ให้ข้อมูลว่า ตามที่ คณะ หลักสูตร/สาขาวิชาได้ดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้ทันต่อการรับนักศึกษา เพื่อให้การดำเนินงานเป็นตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงได้จัดทำแนวปฏิบัติการรับนักศึกษาให้สอดคล้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานในปีการศึกษา ๒๕๖๘ ต่อไป โดยแยกเป็น ๒ กรณี ดังนี้

๑. หลักสูตรคงเดิมที่ยังไม่ครบวงรอบ ๕ ปี (ผู้สมัครสามารถมองเห็นในระบบสมัคร Online)

๒. หลักสูตรที่อยู่ระหว่างการปรับปรุงหลักสูตรและมีการเปลี่ยนชื่อสาขาวิชาหรือแยกวิชาเอกโดยหลักสูตรยังไม่ครบวงรอบ ๕ ปี หรือหลักสูตรที่ครบวงรอบ ๕ ปี (สามารถประชาสัมพันธ์ได้แต่ยังรับนักศึกษาไม่ได้ และผู้สมัครจะไม่สามารถมองเห็นในระบบสมัคร Online ได้จนกว่าหลักสูตรจะผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย) ในปีการศึกษา ๒๕๖๘ มีจำนวน ๑๓ หลักสูตร ดังนี้

ลำดับ	ชื่อหลักสูตรเดิม	ชื่อหลักสูตรที่ขอเปลี่ยนชื่อ
คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม		
๑	หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการผลิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)	หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมอุตสาหการ
๒	หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)	หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ๑. วิชาเอกเทคโนโลยีดิจิทัล ๒. วิชาเอกมัลติมีเดียและอีสปอร์ต
๓	หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีไฟฟ้าอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)	หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมไฟฟ้า ๑. วิชาเอกเทคโนโลยีวิศวกรรมไฟฟ้ากำลัง ๒. วิชาเอกเทคโนโลยีวิศวกรรมพลังงานทดแทนและนวัตกรรม
๔	หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมโยธา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒)	
๕	หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)	หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก
คณะมนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์		
๖	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ๑. วิชาเอกดนตรี ๒. วิชาเอกนาฏศิลป์
๗	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศ (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)	งดรับนักศึกษาปี ๒๕๖๘
คณะวิทยาการจัดการ		
๘	หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)	หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจดิจิทัล
๙	หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทรัพยากรมนุษย์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)	หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารและเทคโนโลยีทรัพยากรบุคคล
๑๐	หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการธุรกิจการค้าสมัยใหม่ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๓)	
๑๑	หลักสูตรเศรษฐศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์	หลักสูตรเศรษฐศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์ธุรกิจ

ลำดับ	ชื่อหลักสูตรเดิม	ชื่อหลักสูตรที่ขอเปลี่ยนชื่อ
	การลงทุน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)	
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		
๑๒	หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาชีววิทยา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)	หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาชีววิทยา ๑. วิชาเอกชีววิทยา ๒. วิชาเอกจุลชีววิทยา
๑๓	หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาฟิสิกส์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..)	

มติที่ประชุม รับทราบ แนวปฏิบัติการรับนักศึกษาให้สอดคล้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร สำหรับหลักสูตรที่ใช้รับนักศึกษาแยกเป็น ๒ กรณี ดังนี้

๑. หลักสูตรคงเดิมที่ยังไม่ครบวงรอบ ๕ ปี (ผู้สมัครสามารถมองเห็นในระบบสมัคร Online)

๒. หลักสูตรที่อยู่ระหว่างการปรับปรุงหลักสูตรและมีการเปลี่ยนชื่อสาขาวิชา หรือแยกวิชาเอกโดยหลักสูตรยังไม่ครบวงรอบ ๕ ปี หรือหลักสูตรที่ครบวงรอบ ๕ ปี (สามารถประชาสัมพันธ์ได้แต่ยังรับนักศึกษาไม่ได้ และผู้สมัครจะไม่สามารถมองเห็นในระบบสมัคร Online ได้จนกว่าหลักสูตรจะผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย)

ทั้งนี้ มอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนแจ้งแนวปฏิบัติการรับนักศึกษาให้สอดคล้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรพร้อมข้อมูลรายชื่อหลักสูตรคงเดิมและหลักสูตรที่มีการเปลี่ยนแปลงชื่อสาขาวิชาหรือแยกวิชาเอก ไปยังทุกคณะต่อไป

๔.๓ เรื่อง การงดรับนักศึกษาหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาชีววิทยา

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา ให้ข้อมูลว่า ตามที่ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้แจ้งข้อมูลการรับนักศึกษา บันทึกข้อความที่ วท. ๐๙๓๓/๒๕๖๗ เรื่อง ของดรับนักศึกษาภาคปกติ หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาชีววิทยา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๘ เพื่อพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในรูปแบบ Outcome-Based Education (OBE)

มติที่ประชุม รับทราบ การงดรับนักศึกษาหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาชีววิทยา

๔.๔ แจ้งประกาศ เรื่อง การสมัครขอรับทุนอุดหนุนการศึกษา ประเภทเรียนดี และทุนความสามารถพิเศษ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๘

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา ให้ข้อมูลว่า ตามที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ได้มีประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การสมัครขอรับทุนอุดหนุนการศึกษา ประเภทเรียนดี และทุนความสามารถพิเศษ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๘ โดยจัดสรรให้กับนักศึกษาภาคปกติในชั้นปีที่ ๑ ระดับปริญญาตรี เพื่อสนับสนุนการศึกษาแก่นักศึกษาที่มีผลการเรียนดี และมีความสามารถพิเศษ รวมทั้งสิ้น ๕๐ ทุน สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงขอความอนุเคราะห์ท่านประชาสัมพันธ์ประกาศ ข้างต้นให้แก่นักเรียนได้ทราบข้อมูลข่าวสารดังกล่าวในการออกแนะแนวการศึกษา เพื่อให้ผู้สนใจที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การสมัครขอรับทุนอุดหนุนการศึกษา ประเภททุนเรียนดี และทุนความสามารถพิเศษ

มติที่ประชุม รับทราบ แจ้งประกาศ เรื่อง การสมัครขอรับทุนอุดหนุนการศึกษา ประเภทเรียนดี และทุนความสามารถพิเศษ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๘ ทั้งนี้คณะ หรือสาขาวิชา สามารถนำไปประชาสัมพันธ์ในการรับสมัครนักศึกษาต่อไป

๔.๕ แจ้งประกาศ เรื่อง การให้ทุนอุดหนุนด้วยการยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ที่มาจากโรงเรียนหรือสถานศึกษาในเขตพื้นที่บริการการศึกษาจังหวัดพิจิตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๘

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา ให้ข้อมูลว่าตามที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ได้มีประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การให้ทุนอุดหนุนด้วยการยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ที่มาจากโรงเรียนหรือสถานศึกษาในเขตพื้นที่บริการการศึกษาจังหวัดพิจิตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๘ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงขอความอนุเคราะห์ท่านประชาสัมพันธ์ประกาศดังกล่าวให้แก่นักเรียนได้ทราบข้อมูลข่าวสารในการออกแนะแนวการศึกษา ตามเงื่อนไข เช่น นักศึกษาในเขตพื้นที่บริการการศึกษาจังหวัดพิจิตรขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา จำนวน ๑ - ๓ คน ได้รับการยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาในเขตพื้นที่บริการการศึกษาจังหวัดพิจิตรขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา จำนวน ๔ คนขึ้นไป ได้รับการยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษา ๒ ภาคการศึกษา โดยในภาคการศึกษาที่ ๑ จะต้องมีเกรดเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐

มติที่ประชุม รับทราบ แจ้งประกาศ เรื่อง การให้ทุนอุดหนุนด้วยการยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ที่มาจากโรงเรียนหรือสถานศึกษาในเขตพื้นที่บริการการศึกษาจังหวัดพิจิตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๘ ทั้งนี้คณะ สาขาวิชา สามารถนำไปประชาสัมพันธ์ในการรับสมัครนักศึกษาต่อไป

๔.๖ เรื่อง การดำเนินการเกี่ยวกับหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า ตามที่ สภาการพยาบาลได้ส่งหนังสือถึงมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เลขที่ สภ.พ.๐๑/๐๕/๑๐๒๑ ลงวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เรื่อง แจ้งผลการพิจารณาการประเมินความพรอมเพื่อการขอเปิดสถาบันการศึกษาวิชาการพยาบาลและการผดุงครรภ ที่ประชุมคณะกรรมการสภาการพยาบาล ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ วันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ได้มีมติให้การรับรองความพรอมโครงการจัดตั้งคณะพยาบาลศาสตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ (สถาบันที่ขอเปดดำเนินการใหม) ในหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต(หลักสูตรใหม พ.ศ.๒๕๖๗) สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงขอแจ้งการดำเนินการเกี่ยวกับหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ดังนี้

๑. แจ้งผลการพิจารณาการประเมินความพร้อมเพื่อการขอเปิดสถาบันการศึกษาวิชาการพยาบาลและการผดุงครรภ์

๒. แจ้งวัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนในเล่ม PQF2 หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต

๓. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง ยกเลิกการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบโควตาพื้นที่และรับตรง (รอบที่ ๑) แบบมีการสอบ

๔. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การรับนักศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบรับตรงแบบมีการสอบ

๕. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง ปฏิทินวิชาการสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคปกติ หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗

๖. แจ้งร่างคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ผู้สอนและร่างตารางสอนภาคปกติ หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗

มติที่ประชุม รับทราบ การดำเนินการเกี่ยวกับหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ทั้งนี้ขั้นตอนการดำเนินงานดังกล่าวให้แจ้งให้คณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร และสภามหาวิทยาลัยทราบต่อไป

๔.๖.๑ เรื่อง แจ้งผลการพิจารณาการประเมินความพร้อมเพื่อการขอเปิดสถาบันการศึกษาวิชาการพยาบาลและการผดุงครรภ์

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า ตามที่ สภาการพยาบาลได้มีมติให้การรับรองความพร้อมโครงการจัดตั้งคณะพยาบาลศาสตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ (สถาบันที่ขอเปิดดำเนินการใหม่) ในหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต(หลักสูตรใหม พ.ศ.๒๕๖๗) รายละเอียดดังเอกสารแนบ จึงขอแจ้งให้ที่ประชุมได้ทราบร่วมกัน

มติที่ประชุม รับทราบ การแจ้งผลการพิจารณาการประเมินความพร้อมเพื่อการขอเปิดสถาบันการศึกษาวิชาการพยาบาลและการผดุงครรภ์ ตามมติการประชุมคณะกรรมการสภาการพยาบาล ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ และให้นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติและสภามหาวิทยาลัย เพื่อทราบต่อไป

๔.๖.๒ เรื่อง แจ้งวัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนในเล่ม PQF2 หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า ตามที่ สภาการพยาบาลได้มีมติให้การรับรองความพร้อมโครงการจัดตั้งคณะพยาบาลศาสตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ (สถาบันที่ขอเปิดดำเนินการใหม่) ในหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม พ.ศ. ๒๕๖๗) ซึ่งในเล่ม PQF2 หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตได้กำหนด วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน ดังนี้

- ภาคการศึกษาที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๗ – ตุลาคม ๒๕๖๗
- ภาคการศึกษาที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ – มีนาคม ๒๕๖๘

เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามการรับรองของสภาการพยาบาล จึงกำหนดวัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และสอดคล้องกับช่วงเวลาในการรับนักศึกษา หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ ดังนี้

- ภาคการศึกษาที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ – พฤศจิกายน ๒๕๖๗
- ภาคการศึกษาที่ ๒ มกราคม ๒๕๖๘ – เมษายน ๒๕๖๘

มติที่ประชุม รับทราบ การแจ้งวัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนในเล่ม PQF2 หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต เพื่อให้การดำเนินการเรียนการสอนเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และสอดคล้องกับช่วงเวลาในการรับนักศึกษา หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ ดังนี้

- ภาคการศึกษาที่ ๑ สิงหาคม - พฤศจิกายน
- ภาคการศึกษาที่ ๒ มกราคม - เมษายน

และให้นำเข้าที่ประชุมนำเข้าคณะกรรมการสภาวิชาการ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติและสภามหาวิทยาลัย เพื่อทราบต่อไป

๔.๖.๓ เรื่อง ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง ยกเลิกการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบโควตาพื้นที่และรับตรง (รอบที่ ๑) แบบมีการสอบ

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า ตามที่ คณะพยาบาลศาสตร์ ได้แจ้งขอยกเลิกประกาศ เรื่อง การรับนักศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบโควตาพื้นที่และรับตรง (รอบที่ ๑) แบบมีการสอบ เพื่อให้การรับนักศึกษาเป็นไปตามหลักเกณฑ์และขั้นตอนที่สภาการพยาบาลกำหนด สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงได้จัดทำประกาศและแจ้งนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว ประกาศ ลงนามวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๗

มติที่ประชุม รับทราบ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง ยกเลิกการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบโควตาพื้นที่และรับตรง (รอบที่ ๑) แบบมีการสอบ และให้นำเข้าที่ประชุมนำเข้าคณะกรรมการสภาวิชาการ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติและสภามหาวิทยาลัย เพื่อทราบต่อไป

๔.๖.๔ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การรับนักศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบรับตรงแบบมีการสอบ

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา ให้ข้อมูลว่า ตามที่ คณะพยาบาลศาสตร์ ได้แจ้งผลการพิจารณาการประเมินความพร้อมในการเปิดสอนของหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต และขอเปิดรับนักศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๗ นั้น สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ได้จัดทำประกาศรับนักศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต และดำเนินการเปิดระบบรับนักศึกษา ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เรียบร้อยแล้ว

มติที่ประชุม รับทราบ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การรับนักศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๗ รอบรับตรงแบบมีการสอบ และให้นำเข้าที่ประชุมนำเข้าคณะกรรมการสภาวิชาการ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติและสภามหาวิทยาลัย เพื่อทราบต่อไป

๔.๖.๕ เรื่อง ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง ปฏิทินวิชาการสำหรับนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคปกติ หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗

นางสาววณิชยา บัวสิงคำ รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ ให้ข้อมูลว่า ตามที่ สภาการพยาบาลได้มีมติให้การรับรองความพร้อมโครงการจัดตั้งคณะพยาบาลศาสตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ (สถาบันที่ขอเปดดำเนินการใหม) ในหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม พ.ศ.๒๕๖๗) นั้น สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ได้จัดทำประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง ปฏิทินวิชาการสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคปกติ หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ ที่ท่านอธิการบดีลงนามเรียบร้อยแล้ว เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ส่วนรายวิชาที่ได้จัดสำรับไปแล้ว สำหรับนักศึกษาไทยกับนักศึกษาต่างชาติที่ต้องถอนรายวิชา ขอความอนุเคราะห์จัดทำบันทึกข้อความมายังมหาวิทยาลัย เพื่อดำเนินการต่อไป

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า ทั้งนี้ให้ระบุวันที่เข้าศึกษาและวันเปิดภาคการศึกษาของหลักสูตรดังกล่าวเป็นวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ และให้นำเข้าที่ประชุมนำเข้าคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อทราบต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง ปฏิทินวิชาการสำหรับนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคปกติ หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยให้ระบุวันที่เข้าศึกษาและวันเปิดภาคการศึกษาของหลักสูตรดังกล่าวเป็นวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ และให้นำเข้าที่ประชุมนำเข้าคณะกรรมการสภาวิชาการ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติและสภามหาวิทยาลัย เพื่อทราบต่อไป

๔.๖.๖ เรื่อง แจ้ง (ร่าง) คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ผู้สอนและร่างตารางสอนภาคปกติ หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อมูลว่า ตามที่ สภาการพยาบาลได้มีมติให้การรับรองความพร้อมโครงการจัดตั้งคณะพยาบาลศาสตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ (สถาบันที่ขอเปิดดำเนินการใหม่) ในหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๗) เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและเป็นไปตามเวลาที่กำหนดในปฏิทินวิชาการสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคปกติ หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจึงได้ดำเนินการจัดทำร่างคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ผู้สอนและร่างตารางสอน ภาคปกติ หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗

อาจารย์นภาพร ตุ้มทองคำ แทนคณบดีคณะวิทยาการจัดการ ตั้งข้อสังเกตประเด็นการคิดภาระงานของอาจารย์หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต เนื่องจากไม่เป็นไปตามอัตราส่วนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ เอี่ยมสำอาง ให้ข้อมูลว่า จะเร่งดำเนินการประกาศภาระงานสอนของอาจารย์หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตและจัดทำเอกสารแนบท้ายให้สอดคล้องกับประกาศของสภาการพยาบาลต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ (ร่าง) คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ผู้สอนและร่างตารางสอน ภาคปกติ หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗ และให้นำเข้าที่ประชุมนำเข้าคณะกรรมการสภาวิชาการ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติและสภามหาวิทยาลัย เพื่อทราบต่อไป สำหรับรายวิชาศึกษาทั่วไปที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนให้คณะพยาบาลศาสตร์จัดทำหนังสือเพื่อถอนรายวิชาให้กับนักศึกษาส่งมายังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน และให้เร่งดำเนินการประกาศภาระงานสอนของอาจารย์หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิตและจัดทำเอกสารแนบท้ายให้สอดคล้องกับประกาศของสภาการพยาบาลต่อไป

๔.๗ เรื่อง การงดรับนักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๘

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับเข้านักศึกษา แจ้งการงดรับนักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๘ เพื่อให้สอดคล้องกับระบบและกลไกการรับนักศึกษาและเป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

มติที่ประชุม รับทราบ การงดรับนักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๘

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

๕.๑ เรื่อง การพิจารณาหลักสูตร

๕.๑.๑ เรื่อง พิจารณาหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมไฟฟ้า (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิสิต องอาจ อาจารย์ผู้นำเสนอหลักสูตร ให้ข้อมูลว่า เนื่องด้วย หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีไฟฟ้าอุตสาหกรรม คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามแนวทางของ Outcome-Based Education (OBE) และให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยได้มีการปรับเปลี่ยนชื่อสาขาวิชาเป็นหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมไฟฟ้า (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรดำเนินการต่อไปตามกระบวนการ จึงขอนำเสนอหลักสูตรดังกล่าว เข้าพิจารณาในการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๗ และคณะกรรมการประจำคณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๗ เรียบร้อยแล้ว และนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ โดยมีข้อสังเกต/ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการวิชาการ ดังนี้

ข้อมูลในการนำเสนอ	ข้อสังเกต/ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการวิชาการ
- หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมไฟฟ้า (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ๓ ท่าน - จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๘ หน่วยกิต	- ปรับแก้คำ Action Verb ในบาง PLO ให้ตรงกับวัตถุประสงค์ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วน - มีรายวิชาปฏิบัติการ ๓(๐-๖-๓) และวิชา ท+ป ๓(๑-๔-๔) จำนวนมาก จะทำให้การเรียนการสอนเกินคาบ ๘ ส่งผลกระทบกับนักศึกษา ผู้ดูแลอาคาร และอาจารย์ผู้สอน - ขอเหตุผลในการจัดรายวิชาที่ใช้ชั่วโมงปฏิบัติการจำนวนมาก - ปรับแก้ไขอาชีพในเอกสาร หน้า ๒๓ - ปรับแก้ไข PLO ตามที่ปรากฏในเอกสารหน้า ๔๕ - แผนการเรียน ๔/๑ ให้เพิ่มคำว่าหรือ ระหว่างรายวิชา หน้า ๒๓ และหน้า ๒๖ - PLO ที่ ๘ เลือกแค่ช่องเดียว คือ K2 หน้า ๑๒๓

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมไฟฟ้า (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) โดยให้ผู้ยกร่างหลักสูตรดำเนินการแก้ไขตามที่คณะกรรมการวิชาการเสนอแนะ และส่งเล่มกลับมายังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ภายในวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เพื่อนำเข้าพิจารณาในที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการต่อไป

๕.๑.๒ เรื่อง พิจารณาหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมไฟฟ้า (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘)

- ถอนวาระ -

๕.๑.๓ เรื่อง พิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม และอาจารย์กิจติยา รวีฉัตรพงศ์ อาจารย์ผู้นำเสนอหลักสูตร ให้ข้อมูลว่า เนื่องด้วย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามแนวทางของ Outcome-Based Education (OBE) และให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยได้มีการปรับเปลี่ยนชื่อสาขาวิชาเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรดำเนินการต่อไปตามกระบวนการ จึงขอนำเสนอหลักสูตรดังกล่าว เข้าพิจารณาในการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ และคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ วันที่ ๑๙ มิถุนายน ๒๕๖๗ เรียบร้อยแล้ว และนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ โดยมีข้อสังเกต/ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการวิชาการ ดังนี้

ข้อมูลในการนำเสนอ	ข้อสังเกต/ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการวิชาการ
- หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) - วิชาเอก เอกดนตรี และเอกนาฏศิลป์ - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ๕ ท่าน และอยู่ระหว่างรออัตรากำลังอีก ๑ ท่าน - จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๒ หน่วยกิต	- ตรวจสอบรายวิชาบังคับให้สอดคล้องกับโครงสร้างหลักสูตร - ตรวจสอบโครงสร้างหลักสูตร - ปรับแผนการเรียน - รายวิชาแกนควรมี PLO ให้สอดคล้องกัน - ตารางเปรียบเทียบรายวิชาที่สามารถเทียบได้ - ผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร - กระบวนการรับสมัครอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรในอัตราที่ว่างอยู่

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘) โดยให้ผู้ยกร่างหลักสูตรดำเนินการแก้ไขตามที่คณะกรรมการวิชาการเสนอแนะ และให้หลักสูตรสาขาวิชาประสานกับงานการเจ้าหน้าที่ดำเนินการในส่วนของการรับสมัครอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรในอัตราที่ว่างอยู่ต่อไป

๕.๒ เรื่อง พิจารณารายชื่อเพื่อขออนุมัติผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗

นางจินตนา ศักดิ์เสถียรกุล รักษาการหัวหน้างานทะเบียนและประมวลผล ให้ข้อมูลว่า ด้วย งานทะเบียนและประมวลผล ได้ดำเนินการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เพื่อเสนอรายชื่อต่อคณะกรรมการวิชาการพิจารณาอนุมัติผู้สำเร็จการศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ ในการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗ รวมจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาทั้งสิ้น ๑๖ ราย

หลักสูตร	ภาคปกติ (จำนวนคน)	ภาค กศ.ปช. (จำนวนคน)	รวม	หมายเหตุ
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต	๑	-	๑	
หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต	-	๑	๑	
หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต	๕	-	๕	
หลักสูตรบัญชีบัณฑิต	-	๑	๑	
หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต	๖	-	๖	

หลักสูตร	ภาคปกติ (จำนวนคน)	ภาค กศ.ปช. (จำนวนคน)	รวม	หมายเหตุ
หลักสูตรรัฐศาสตรบัณฑิต	๑	-	๑	
หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต	๑		๑	
รวม	**๑๔**	**๒**	**๑๖**	

มติที่ประชุม อนุมัติผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ จำนวน ๑๖ ราย พร้อมทั้งมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบรายละเอียดอีกครั้งก่อนนำเสนอเข้าที่ประชุมสภาวิชาการต่อไป

๕.๓ เรื่อง ขอเสนอรายชื่อเพื่อพิจารณาสิทธิสอบปลายภาค ของนักศึกษาภาคปกติ ประจำภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๖ (เพิ่มเติม)

นางจินตนา ศักดิ์เสถียรกุล รักษาการหัวหน้างานทะเบียนและประมวลผล ให้ข้อมูลว่า เนื่องจากมีนักศึกษาภาคปกติยื่นคำร้องขอสิทธิการสอบปลายภาค ประจำภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๖ เพิ่มเติม งานทะเบียนและประมวลผล จึงได้ตรวจสอบและรวบรวมรายชื่อ เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการพิจารณาสิทธิการสอบปลายภาค ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖ ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ซึ่งเป็นนักศึกษาภาคปกติ จำนวนทั้งสิ้น ๔ ราย

ทั้งนี้ที่ประชุมได้ร่วมกันพิจารณาแล้วเห็นว่า เอกสารแนบประกอบการพิจารณาเหตุผลของนักศึกษาในแต่ละรายให้สรุปเป็น ๑ หน้ากระดาษ

มติที่ประชุม อนุมัติ สิทธิสอบปลายภาค ของนักศึกษาภาคปกติ ประจำภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๖ (เพิ่มเติม) จำนวน ๔ ราย ดังนี้

- รหัสนักศึกษา ๖๔๑๑๐๒๐๐๕๒๐๑ นายวรพล คงยัง รายวิชา GETT103 การคิดเชิงเหตุผล
- รหัสนักศึกษา ๖๔๑๑๐๒๒๑๑๔๐๙ นางสาวเจนิตตา ดวงธรรม รายวิชา GES0101 เศรษฐกิจและสังคมเชิงบูรณาการ
- รหัสนักศึกษา ๖๖๑๑๐๒๐๐๕๒๐๕ นายนพรัตน์ ทองวัน รายวิชา EDPE102 สรีรวิทยาการออกกำลังกาย
- รหัสนักศึกษา ๖๖๑๑๐๒๒๐๑๑๘ นายศุภโชค ชมสูงเนิน รายวิชา GELA104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

๕.๔ เรื่อง ขออนุมัติปริญญาเกียรตินิยมเพิ่มเติม

นางจินตนา ศักดิ์เสถียรกุล รักษาการหัวหน้างานทะเบียนและประมวลผล ให้ข้อมูลว่าด้วย งานทะเบียนและประมวลผล ได้ตรวจสอบรายชื่อนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาไปแล้ว เพื่อนำรายชื่อเสนอเข้าพิจารณากลั่นกรองการให้ปริญญาต่อสภาวิชาการ พบว่า มีนักศึกษา ๒ ราย ทั้งนี้ งานทะเบียนและประมวลผล ได้ประสานนักศึกษาทราบเรียบร้อยแล้วที่จะต้องได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๒ ได้แก่

๑. นางสาวลฎาภา ทองนิ่ม สำเร็จการศึกษา วันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗ มีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ๓.๖๒ มีผลการเรียน D+ จำนวน ๑ รายวิชา

๒. นางสาววิไลลักษณ์ ต้นวงศ์ สำเร็จการศึกษา วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ มีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ๓.๖๓ มีผลการเรียน D จำนวน ๑ รายวิชา

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ตั้งข้อสังเกตว่า กรณีดังกล่าวที่เกิดขึ้น เดิมบัณฑิตมีเกรดเฉลี่ยเท่าไหร่ ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา รวมถึงบัณฑิตมีการนำเอกสารไปใช้แล้วหรือยัง พร้อมทั้งในการจัดทำข้อมูลขอให้เข้าไปตรวจสอบรายละเอียดอีกครั้ง

มติที่ประชุม อนุมัติปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๒ เพิ่มเติม จำนวน ๒ ราย คือ นางสาวลฎาภา ทองนิ่ม และนางสาววิไลลักษณ์ ต้นวงศ์ ทั้งนี้ให้นำเข้าวาระสืบเนื่องในการประชุมคณะกรรมการวิชาการครั้งต่อไป

๕.๕ เรื่อง ขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

๕.๕.๑ เรื่อง ขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

นางสาววณิชยา บัวสิงคำ รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ ให้ข้อมูลว่า ตามที่ หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้การบริหารหลักสูตรสาขาวิชาเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา จึงขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศันสนีย์ อุตมอ่าง เปลี่ยนเป็น อาจารย์สุทธิพงศ์ ยศสุวรรณ์ เนื่องจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศันสนีย์ อุตมอ่าง เกษียณอายุราชการ ทั้งนี้ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ลำดับ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ที่ขอปรับ	ผลการตรวจสอบเบื้องต้น
อาจารย์สุทธิพงศ์ ยศสุวรรณ		
๑	**คุณวุฒิ** ปริญญาโท คศ.ม. (คหกรรมศาสตร์) ปริญญาตรี คศ.บ. (อาหารและโภชนาการ)	☑ **ตรง** ☐ **ไม่ตรง** ☐ **สัมพันธ์** ☐ **อื่น ๆ ระบุ** .....
๒	**ผลงานทางวิชาการเผยแพร่ย้อนหลัง ๕ ปี** สุทธิพงศ์ ยุศสุวรรณ์ และชนิรัตน์ ผึ่งบรรหาร. (๒๕๖๕) การพัฒนาผลิตภัณฑ์เปลือกแก้วมังกรแผ่นกรอบ วารสารวิชาการสถาบันการอาชีวศึกษาภาคใต้ ๑ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕ หน้า ๒๒ - ๓๒	☑ ผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง ☐ ผลงานไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เนื่องจาก .....

ซึ่งผ่านการพิจารณาให้ความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๗ และคณะกรรมการประจำคณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๗

มติที่ประชุม อนุญาตให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศันสนีย์ อุตมอ่าง เปลี่ยนเป็น อาจารย์สุทธิพงศ์ ยศสุวรรณ์ ทั้งนี้ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

๕.๕.๒ เรื่อง ขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)

นางสาววณิชยา บัวสิงคำ รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ ให้ข้อมูลว่า ตามที่ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้การบริหารหลักสูตรสาขาวิชาเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา จึงขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปัญญา เทียนนาวา เปลี่ยนเป็น อาจารย์จิตราทิพย์ บุญพิทักษ์ เนื่องจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปัญญา เทียนนาวา เกษียณอายุราชการ ทั้งนี้ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ลำดับ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ที่ขอปรับ	ผลการตรวจสอบเบื้องต้น
อาจารย์จิตราทิพย์ บุญพิทักษ์		
๑	**คุณวุฒิ** ปริญญาโท ศศ.ม. (คหกรรมศาสตรศึกษา) ปริญญาตรี คศ.บ. (ธุรกิจอาหาร)	☑ **ตรง** ☐ **ไม่ตรง** ☐ **สัมพันธ์** ☐ **อื่น ๆ ระบุ** .....
๒	**ผลงานทางวิชาการเผยแพร่ย้อนหลัง ๕ ปี** อภิชาต สุวรรณชื่น สุภาพร บางใบ ชนิรัตน์ ผึ่งบรรหาร และจิตราทิพย์ บุญพิทักษ์. (๒๕๖๖) การพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าชิ่นคั่นฝ้ายของกลุ่มทอผ้าพื้นบ้าน ตำบลบ้านติ้ว อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์. วารสารราชภัฏเพชรบูรณ์สาร ปีที่ ๒๕ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๖๖ หน้า ๑๓-๒๓	☑ ผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง ☐ ผลงานไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เนื่องจาก .....

ซึ่งผ่านการพิจารณาให้ความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๗ และคณะกรรมการประจำคณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๗

มติที่ประชุม อนุญาตให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปัญญา เทียนนาวา เปลี่ยนเป็น อาจารย์จิตราทิพย์ บุญพิทักษ์ ทั้งนี้ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

๕.๕.๓ เรื่อง ขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเกษตรศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)

นางสาววณิชยา บัวสิงคำ รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ ให้ข้อมูลว่า ตามที่ หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเกษตรศาสตร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้การบริหารหลักสูตรสาขาวิชาเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา จึงขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเกษตรศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔) จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อมลณัฐ ฉัตรตระกูล เปลี่ยนเป็น

อาจารย์ธรรมศาสตร์ จันทรัตน์ เนื่องจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อมลณัฐ ฉัตรตระกูล เกษียณอายุราชการ ทั้งนี้ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ลำดับ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ที่ขอปรับ	ผลการตรวจสอบเบื้องต้น
อาจารย์ธรรมศาสตร์ จันทรัตน์		
๑	**คุณวุฒิ** ปริญญาโท วท.ม. (เกษตรศาสตร์) ปริญญาตรี วท.บ. (พืชศาสตร์)	☑ **ตรง** ☐ **ไม่ตรง** ☐ **สัมพันธ์** ☐ **อื่น ๆ ระบุ** .....
๒	**ผลงานทางวิชาการเผยแพร่ย้อนหลัง ๕ ปี** รัตนากร แสนทำพล อภิชาต สุวรรณชื่น และธรรมศาสตร์ จันทรัตน์. (๒๕๖๖) การพัฒนาผลิตภัณฑ์ขนมขบเคี้ยวเพื่อสุขภาพจากผักเคลที่เหลือทิ้งของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนพอเพียงก็เพียงพอ จังหวัดเพชรบูรณ์. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ปีที่ ๑๘ฉบับที่ ๑ มกราคม-ธันวาคม ๒๕๖๖ หน้า ๑๕๗-๑๗๒	☑ ผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง ☐ ผลงานไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เนื่องจาก .....

ซึ่งผ่านการพิจารณาให้ความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๗ และคณะกรรมการประจำคณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๗

มติที่ประชุม อนุญาตให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเกษตรศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔) จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อมลณัฐ ฉัตรตระกูล เปลี่ยนเป็น อาจารย์ธรรมศาสตร์ จันทรัตน์ ทั้งนี้ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

๕.๖ เรื่อง ขอเปิดรายวิชาเรียนเป็นกรณีพิเศษ ล่าช้ากว่าปฏิทินวิชาการ ในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗

นางสาววณิชยา บัวสิงคำ รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ ให้ข้อมูลว่าด้วย สาขาวิชานิติศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดทำบันทึกข้อความขออนุญาตให้นักศึกษาเปิดรายวิชาเป็นกรณีพิเศษ ล่าช้ากว่าปฏิทินวิชาการ ในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗ เนื่องจากมีความเข้าใจคลาดเคลื่อนเกี่ยวกับรายละเอียดการลงทะเบียน จึงขอเปิดรายวิชาเรียนเป็นกรณีพิเศษ ล่าช้ากว่าปฏิทินวิชาการในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗ จำนวน ๑ รายวิชา ได้แก่ รายวิชา HSLA๒๐๙ กฎหมายลักษณะค้ำประกัน จำนอง จำนำและประกันภัย ๓(๓-๐-๖) โดยมีอาจารย์อุไรวรรณ ศรีนารางค์ เป็นผู้สอน พร้อมทั้งแนบตารางสอนชดเชย

มติที่ประชุม เห็นชอบให้เปิดรายวิชาเรียนเป็นกรณีพิเศษ ล่าช้ากว่าปฏิทินวิชาการในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗ ของนายธนภัทร์ เจริญไพบูลย์ลาภ นักศึกษาสาขาวิชานิติศาสตร์ รายวิชา HSLA209 กฎหมายลักษณะค้ำประกัน จำนอง จำนำและประกันภัย

๕.๗ เรื่อง การดำเนินงานรับนักศึกษา ภาค กศ.ปช. ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับข้านักศึกษา ให้ข้อมูลว่า ตามที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ จะดำเนินการรับนักศึกษา ภาค กศ.ปช. ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงได้สำรวจข้อมูลการเปิดรับนักศึกษาไปยังหลักสูตรสาขาวิชาเพื่อส่งข้อมูลในการจัดทำประกาศและประชาสัมพันธ์รับนักศึกษาเข้าระบบ ทั้งนี้ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จึงได้สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการให้เป็นไปตามระบบและกลไกการรับนักศึกษา โดยให้คณะกรรมการวิชาการร่วมกันตรวจสอบข้อมูลและพิจารณาการเปิดรับนักศึกษา และดำเนินการตามระบบกลไกการดำเนินงานรับนักศึกษา ดังต่อไปนี้

๑. แผนจำนวนการรับนักศึกษา และคุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษา

๒. รูปแบบการสอบคัดเลือกนักศึกษา

๓. (ร่าง) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การรับนักศึกษาภาค กศ.ปช. ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ให้ข้อสังเกตว่า ในการขอข้อมูลไปยังคณะครั้งต่อไปให้ขอข้อมูลไปควบคู่กัน ทั้งภาคปกติ และ ภาค กศ.ปช.

ทั้งนี้ที่ประชุมได้ร่วมกันพิจารณาแล้วเห็นว่า ในประเด็นแผนการรับนักศึกษาของสาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์ ภาค กศ.ปช. เปิดรับจำนวน ๖๐ คน สามารถเปิดรับนักศึกษาได้หรือไม่ หากสามารถเปิดรับนักศึกษาได้ ให้สาขาวิชาดำเนินการจัดทำบันทึกข้อความแจ้งค่าธรรมเนียมการศึกษามายังมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ในส่วนของคุณสมบัติอาจารย์ที่เกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์ เพื่อประจำหลักสูตรให้กับสาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์ มอบงานงานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ สรรหาคุณสมบัติอาจารย์ที่เกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์ต่อไป

มติที่ประชุม เห็นชอบ การดำเนินงานรับนักศึกษา ภาค กศ.ปช. ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ดังนี้

๑. แผนจำนวนการรับนักศึกษา และคุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษา

๒. รูปแบบการสอบคัดเลือกนักศึกษา

๓. (ร่าง) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง การรับนักศึกษาภาค กศ.ปช. ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

โดยมอบผู้แทนคณะกลับไปตรวจสอบและยืนยันข้อมูลกลับมาอีกครั้ง และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจัดทำประกาศรับนักศึกษาในสาขาวิชาที่พร้อมจัดการเรียนการสอนและมอบงานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ สรรหาคุณสมบัติอาจารย์ที่เกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์ เพื่อประจำหลักสูตรให้กับสาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์

๕.๘ เรื่อง แผนจำนวนการรับนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

นางอรทัย เพชระบูรณิน รักษาการหัวหน้างานแนะแนวและการรับข้านักศึกษา ให้ข้อมูลว่า จากการสำรวจข้อมูลแผนจำนวนการรับนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ไปยังทุกคณะ จึงได้สรุปข้อมูลสาขาวิชาและแผนจำนวนการรับนักศึกษาแต่ละประเภท เพื่อให้คณะกรรมการวิชาการร่วมกันตรวจสอบข้อมูลก่อนนำไปประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่าง ๆ

อาจารย์นภาพร ตุ้มทองคำ แทนคณบดีคณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ให้ข้อมูลว่า ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการเปิดรับนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ขอให้เพิ่มสาขาวิชาวิศวกรรมโยธา

มติที่ประชุม เห็นชอบ แผนจำนวนการรับนักศึกษา ภาคปกติ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ เรื่อง แจ้งกำหนดการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ ในวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๗

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ เอี่ยมสำอาง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ แจ้งกำหนดการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ ในวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๐๐ น. ณ ห้องประชุมอินทผาลัม อาคารเฉลิมพระเกียรติฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี หากท่านมีความประสงค์จะเสนอวาระเพื่อบรรจุในระเบียบวาระการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ขอให้ท่านส่งเอกสารพร้อมสำเนาผ่านช่องทางอิเล็กทรอนิกส์ มายังงานบริหารและธุรการ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ดังนี้

๑. วาระเสนอหลักสูตรเพื่อพิจารณาส่ง (ร่าง) เล่มหลักสูตร ภายในวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๗
๒. นำเรื่องบรรจุวาระเข้าที่ประชุม ภายในวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๗

มติที่ประชุม รับทราบ กำหนดการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ ในวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๗

๖.๒ เรื่อง การติดตามการรับทราบหลักสูตรไปยังสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

นางสาววณิชยา บัวสิงคำ รักษาการหัวหน้างานพัฒนาและส่งเสริมวิชาการ แจ้งการติดตามการรับทราบหลักสูตรไปยังสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพื่อให้นักศึกษาสามารถกู้เงินยืมเพื่อการศึกษาจากกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษาได้ต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ มอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจัดทำหนังสือการติดตามการรับทราบหลักสูตร ไปยังสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพื่อให้นักศึกษาสามารถกู้เงินยืมเพื่อการศึกษาจากกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษาได้ต่อไป

๖.๓ เรื่อง การสะท้อนคิดจากสถานศึกษาเรื่องการส่งนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในการประชุมโครงการมีส่วนร่วมทุกภาคส่วนในการผลิตบัณฑิตตามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ประจำปี ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗

อาจารย์สุภาพร บางใบ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน แจ้งประเด็นการสะท้อนคิดจากสถานศึกษาเรื่องการส่งนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในการประชุมโครงการมีส่วนร่วมทุกภาคส่วนในการผลิตบัณฑิตตามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ประจำปี ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ซึ่งอาจารย์นิเทศก์ได้ขอความอนุเคราะห์สถานศึกษาปรับรายวิชาแกนกลาง ซึ่งทางสถานศึกษาแจ้งว่า ไม่สามารถปรับให้ได้ รวมถึงประเด็นช่วงระยะเวลาในการนิเทศก์นักศึกษาไม่ตรงตามที่กำหนดไว้

มติที่ประชุม รับทราบ การสะท้อนคิดจากสถานศึกษาเรื่องการส่งนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในการประชุมโครงการมีส่วนร่วมทุกภาคส่วนในการผลิตบัณฑิตตามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ประจำปี ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗

ปิดการประชุม เวลา ๑๔.๑๐ น.

(นางสาวชนากานต์ พิณเขียว)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ชำนาญการ
ผู้จดรายงานการประชุม

(อาจารย์สุภาพร บางใบ)
ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
กรรมการ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ฒ
มติการประชุมสภาวิชาการ

มติสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๘
วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๘
ณ ห้องประชุมอินทผาลัม ชั้น ๒ อาคารเฉลิมพระเกียรติฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี
และประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์
****

จากการประชุมสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๘ วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๘ มีมติ ดังต่อไปนี้

๑. แจ้งการครบวาระของคณะกรรมการสภาวิชาการ

มติที่ประชุม รับทราบ การครบวาระของกรรมการสภาวิชาการจากผู้แทนคณะในวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๘ และกรรมการสภาวิชาการจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๘ และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนดำเนินการตามระบบและกลไก ต่อไป

๒. แจ้งการเปิดใช้งานระบบ CISA

มติที่ประชุม รับทราบ การเปิดใช้งานระบบ CISA ในวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๘ เป็นต้นไป

๓. แจ้งแผนการรับนักศึกษา ภาคปกติ และภาค กศ.ปช.ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๙

มติที่ประชุม รับทราบ แผนการรับนักศึกษา ภาคปกติ และภาค กศ.ปช.ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๙ และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนนำเข้าที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เพื่อทราบ ต่อไป

๔. แจ้งผลการพิจารณาการขอรับรองสถาบันการศึกษาวิชาการพยาบาล และการผดุงครรภ์

มติที่ประชุม รับทราบ ผลการพิจารณาการขอรับรองสถาบันการศึกษาวิชาการพยาบาล และการผดุงครรภ์ และมอบคณะพยาบาลศาสตร์นำเข้าที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เพื่อทราบ ต่อไป

๕. พิจารณา หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบ และปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๖. พิจารณา หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมการผลิตและการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมการผลิตและการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบ และปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๗. พิจารณา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบ และปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๘. พิจารณา หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบ และปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๙. พิจารณา หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทรัพยากรธรรมชาติและเทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทรัพยากรธรรมชาติและเทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบ และปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๑๐. พิจารณา หลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการเมืองและการจัดการปกครอง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการเมืองและการจัดการปกครอง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบและปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบบัณฑิตวิทยาลัยตรวจสอบอีกครั้ง และนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๑๑. พิจารณา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการเมืองและการจัดการปกครอง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการเมืองและการจัดการปกครอง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบและปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบบัณฑิตวิทยาลัยตรวจสอบอีกครั้ง และนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๑๒. พิจารณา การขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗)

มติที่ประชุม เห็นชอบ การขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) **จากเดิม** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิลาวรรณ ฉันทะปรีดา **เปลี่ยนเป็น** อาจารย์ขจรวิชญา ประภาเลิศ เนื่องจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิลาวรรณ ฉันทะปรีดา ขอลาออกจากราชการตั้งแต่วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๘ นั้น เพื่อให้การบริหารหลักสูตรของคณะพยาบาล เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๑๓. พิจารณา การขออนุญาตปิดหลักสูตร และขออนุโลมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔)

มติที่ประชุม เห็นชอบ การขออนุญาตปิดหลักสูตร และขออนุโลมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔) และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๑๔. พิจารณา การขออนุญาตงดรับนักศึกษาและยุติการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาการคำนวณ (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔)

มติที่ประชุม เห็นชอบ การขออนุญาตงดรับนักศึกษาและยุติการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาการคำนวณ (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔) คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๘ เป็นต้นไป และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๑๕. พิจารณา การขอปิดเพื่อปรับปรุงหลักสูตรและขอรับรองมาตรฐานหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมโยธา ในปีการศึกษา ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ การขอปิดเพื่อปรับปรุงหลักสูตรและขอรับรองมาตรฐานหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมโยธา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยมีการจัดการเรียนการสอนให้กับนักศึกษา ซึ่งมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร และรับผิดชอบ กำกับดูแลนักศึกษาไปจนกว่านักศึกษาคนสุดท้ายจะสำเร็จการศึกษา และเห็นชอบหลักสูตรได้มีการปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษา ๒๕๖๘ และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๑๖. พิจารณา รูปแบบครุยวิทยฐานะ และครุยประจำตำแหน่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และพิจารณา (ร่าง) พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ครุยวิทยฐานะ เข็มวิทยฐานะ และครุยประจำตำแหน่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ พ.ศ. ....

มติที่ประชุม เห็นชอบ รูปแบบครุยวิทยฐานะ และครุยประจำตำแหน่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และพิจารณา (ร่าง) พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ครุยวิทยฐานะ เข็มวิทยฐานะ และครุยประจำตำแหน่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ พ.ศ. .... และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๑๗. พิจารณา แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ ให้มหาวิทยาลัยใช้ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยนำหลักสูตรฝึกอบรมการพัฒนาสมรรถนะครูของครู มหาวิทยาลัยราชภัฏ ๓๘ แห่ง ของสภาคณบดีคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ (สครภ.) เพื่อใช้อบรมให้แก่คณาจารย์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนนำเข้าที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ต่อไป

๑๘. พิจารณา การขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจและหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘

มติที่ประชุม เห็นชอบ การขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจและหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘ **จากเดิม** Assistant Professor Dr. Li, Liou-Yuan **เปลี่ยนเป็น** Ms. Xiaoyin Zhang และมอบบัณฑิตวิทยาลัยตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ต่อไป

๑๙. พิจารณา รายชื่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อกลั่นกรองการขออนุมัติการให้ปริญญา ปีการศึกษา ๒๕๖๗ - ๒๕๖๘

มติที่ประชุม เห็นชอบ รายชื่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อกลั่นกรองการขออนุมัติการให้ปริญญา ปีการศึกษา ๒๕๖๗ - ๒๕๖๘ จำนวน ๑๗ คน โดยมอบบัณฑิตวิทยาลัยตรวจสอบ และนำเข้าที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ต่อไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดือนฉาย ไชยบุตร)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
กรรมการและเลขานุการ สภาวิชาการ

ภาคผนวก ณ

มติการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร

ก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ



มติการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๘
วันพุธที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๘
ณ ห้องประชุมสีทอง อาคารเฉลิมพระเกียรติฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี
และประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์
****

จากการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๘ วันพุธที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๘ มีมติ ดังต่อไปนี้

๑. เสนอเพื่อทราบเรื่อง แจ้งคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แต่งตั้งอนุกรรมการในคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติแทนตำแหน่งที่ว่าง

มติที่ประชุม รับทราบ คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เรื่อง แต่งตั้งอนุกรรมการในคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติแทนตำแหน่งที่ว่าง

๒. เสนอเพื่อทราบเรื่อง แจ้งการเปิดใช้งานระบบ CISA

มติที่ประชุม รับทราบ การเปิดใช้งานระบบ CISA โดยเปิดให้ใช้งานอย่างเป็นทางการในวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๘ เป็นต้นไป

๓. พิจารณาเรื่อง หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบและปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๔. พิจารณาเรื่อง หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมการผลิตและการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมการผลิตและการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบและปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๕. พิจารณาเรื่อง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบและปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๖. พิจารณาเรื่อง หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบและปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๗. พิจารณาเรื่อง หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทรัพยากรธรรมชาติและเทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทรัพยากรธรรมชาติและเทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบและปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๘. พิจารณาเรื่อง หลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการเมืองและการจัดการปกครอง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการเมืองและการจัดการปกครอง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) โดยให้ผู้จัดทำหลักสูตรตรวจสอบและปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบบัณฑิตวิทยาลัยตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๙. พิจารณาเรื่อง หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการเมืองและการจัดการปกครอง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘)

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการเมืองและการจัดการปกครอง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) โดยมอบหลักสูตรสาขาวิชาตรวจสอบคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และปรับแก้ไขตามที่ประชุมเสนอแนะอย่างละเอียด และมอบบัณฑิตวิทยาลัยตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๑๐. พิจารณาเรื่อง การขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) และหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗)

มติที่ประชุม เห็นชอบ การขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) และหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) **จากเดิม** Assistant Professor Dr. Li, Liou-Yuan **เปลี่ยนเป็น** Ms. Xiaoyin Zhang และมอบบัณฑิตวิทยาลัยตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๑๑. พิจารณาเรื่อง การขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗)

มติที่ประชุม เห็นชอบ การขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) **จากเดิม** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิลาวรรณ ฉันทะปรีดา **เปลี่ยนเป็น** อาจารย์ขจรวิชญา ประภาเลิศ เนื่องจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิลาวรรณ ฉันทะปรีดา ขอลาออกจากราชการตั้งแต่วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๘ นั้น เพื่อให้การบริหารหลักสูตรของคณะพยาบาล เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๑๒. พิจารณาเรื่อง การขออนุญาตปิดหลักสูตร และขออนุโลมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔)

มติที่ประชุม เห็นชอบ การขออนุญาตปิดหลักสูตร และขออนุโลมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔) และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๑๓. พิจารณาเรื่อง การขออนุญาตงดรับนักศึกษาและยุติการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาการคำนวณ (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔)

มติที่ประชุม เห็นชอบ การขออนุญาตงดรับนักศึกษาและยุติการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาการคำนวณ (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔) คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๘ เป็นต้นไป และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบก่อนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๑๔. พิจารณาเรื่อง การขอปิดรับนักศึกษาและรับรองการดำเนินงานกำกับมาตรฐานหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมโยธา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ในปีการศึกษา ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ การปิดรับนักศึกษา และรับรองการดำเนินงานกำกับมาตรฐานหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมโยธา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนนำเข้าพิจารณาในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ต่อไป

๑๕. พิจารณาเรื่อง รูปแบบครุยวิทยฐานะ และครุยประจำตำแหน่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และพิจารณา (ร่าง) พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ครุยวิทยฐานะ เข็มวิทยฐานะ และครุยประจำตำแหน่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ พ.ศ. ....

มติที่ประชุม เห็นชอบ รูปแบบครุยวิทยฐานะ และครุยประจำตำแหน่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และพิจารณา (ร่าง) พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ครุยวิทยฐานะ เข็มวิทยฐานะ และครุยประจำตำแหน่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ พ.ศ. .... และมอบสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนนำเข้าพิจารณาในการประชุมคณะกรรมการกลั่นกรอง ปรับปรุง แก้ไขข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ต่อไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นฤมล วันน้อย)
อนุกรรมการและเลขานุการ กลั่นกรองหลักสูตรก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ

ภาคผนวก ด
มติการประชุมสภามหาวิทยาลัย

สรุปมติการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ครั้งที่ ๖/๒๕๖๘
วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๘ เวลา ๐๙.๓๐ น.
ณ ห้องประชุมสีทอง ชั้น ๑ อาคารเฉลิมพระเกียรติฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ หรือประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

จากการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๘ วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๘ มีมติสำคัญสรุปได้ ดังนี้

๑. พิจารณาอนุมัติหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม อนุมัติหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) ทั้งนี้ ให้เปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙ เป็นต้นไป

๒. พิจารณาอนุมัติหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาฟิสิกส์ประยุกต์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม อนุมัติหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาฟิสิกส์ประยุกต์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๙) ทั้งนี้ ให้เปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙ เป็นต้นไป

๓. พิจารณาอนุมัติหลักสูตรบัญชีบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม อนุมัติหลักสูตรบัญชีบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) ทั้งนี้ ให้เปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙ เป็นต้นไป และเห็นชอบแบบฟอร์มการรับรองหลักสูตร IES ๒ - ๔ และตารางสรุปรายวิชาที่รับผิดชอบผลการเรียนรู้ตาม IES ๒ - ๔

๔. พิจารณาอนุมัติหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม อนุมัติหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) ทั้งนี้ ให้เปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙ เป็นต้นไป

๕. พิจารณาอนุมัติหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมการผลิตและการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม อนุมัติหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมการผลิตและการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) ทั้งนี้ ให้เปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙ เป็นต้นไป

๖. พิจารณาอนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม อนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) ทั้งนี้ ให้เปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙ เป็นต้นไป

๗. พิจารณาอนุมัติหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙)

มติที่ประชุม อนุมัติหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙) ทั้งนี้ ให้เปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙ เป็นต้นไป

๘. พิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗)

มติที่ประชุม เห็นชอบการขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิลาวรรณ ฉันทะปรีดา เปลี่ยนเป็น อาจารย์ขจรวิชญา ประภาเลิศ เนื่องจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิลาวรรณ ฉันทะปรีดา ขอลาออกจากราชการตั้งแต่วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๘ ทั้งนี้ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ เป็นต้นไป

๙. พิจารณาขออนุญาตปิดหลักสูตร และขออนุโลมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔)

มติที่ประชุม เห็นชอบการขออนุญาตปิดหลักสูตร และขออนุโลมจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔) จากเดิม ๕ คน เหลือจำนวน ๑ คน คือ อาจารย์นงลักษณ์ ยุทธศิลปเสวี เพื่อดูแลนักศึกษาคงค้าง จำนวน ๕ คน ไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

๑๐. พิจารณาการขอปิดรับนักศึกษาและรับรองการดำเนินงานกำกับมาตรฐานหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมโยธา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ในปีการศึกษา ๒๕๖๗

มติที่ประชุม เห็นชอบ การปิดรับนักศึกษา และรับรองการดำเนินงานกำกับมาตรฐานหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมโยธา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ ต่อไป

๑๑. พิจารณาขออนุญาตงดรับนักศึกษาและยุติการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาการคำนวณ (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔)

มติที่ประชุม เห็นชอบขออนุญาตงดรับนักศึกษาและยุติการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาการคำนวณ (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔) คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๘ เป็นต้นไป

๑๒. พิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) และหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗)

มติที่ประชุม เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) และหลักสูตร บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาบริหารธุรกิจ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) จาก Assistant Professor Dr.Li Liou-Yuan เป็น Dr.Xiaoyin Zhang เนื่องจาก Assistant Professor Dr.Li Liou-Yuan ได้ลาออกจากการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต และหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต

๑๓. พิจารณาหลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการเมืองและการจัดการปกครอง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘)

มติที่ประชุม อนุมัติหลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการเมืองและการจัดการปกครอง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘)

๑๔. พิจารณาอนุมัติการให้ปริญญามหาบัณฑิต

มติที่ประชุม อนุมัติการให้ปริญญามหาบัณฑิต จำนวน ๑๙ ราย

๑๕. พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย

มติที่ประชุม เห็นชอบ แต่งตั้งคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ดังต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาธร ทรัพย์รวงทอง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีระพล ศิระบูชา	รองประธานกรรมการ
๓. ดร.ปัญญา สัมฤทธิ์ประดิษฐ์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาญชัย สุขสกุล	กรรมการ
๕. ดร.สุรศักดิ์ พงษ์สิทธิศักดิ์	กรรมการและเลขานุการ

๔

๑๖. พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมกิจการมหาวิทยาลัย

มติที่ประชุม เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมกิจการมหาวิทยาลัย ดังนี้

๑. นายยชญ์สุธา วิชัยธนพัฒน์		ประธานกรรมการ
๒. ดร.จีราพร แจ่มปัญญา	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๓. นายวิโรจน์ เข็มเหล็ก	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔. นางสาวนันท์ชญา ไพฑูรรังสฤษดิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. นายภาคภูมิ แสงวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๖. นายกิตติ ลิ้มศิริชัย	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๗. นายไฉน ก้อนทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๘. นายบุรฉัตร ศิริวัฒนาเกษม	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๙. นายประทิน นาคสำราญ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑๐. นางเจริญศรี ชวาลสันตติ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑๑. นายนิกรม หาญยากรณ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑๒. นายเทวฤทธิ์ จันทขันธ์	ประธานสภานักศึกษา (ภาคปกติ)	กรรมการ
๑๓. นายธณภัทร เสนาถ	นายกองค์การนักศึกษา (ภาคปกติ)	กรรมการ
๑๔. ดร.แก้วตา ผิวพรรณ	รองอธิการบดี	เลขานุการ
๑๕. นางสาวระวิพันธ์ แตงตรง	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป (ชก.)	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๖. นางณัฐชา ก้อนทองคำ	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	ผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้ยกเลิกคำสั่งสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ที่ ๙/๒๕๖๘ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมกิจการมหาวิทยาลัย แทนตำแหน่งที่ว่างลง สั่ง ณ วันที่ ๒๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๘ และออกคำสั่งฉบับใหม่ เพื่อรวมคณะกรรมการให้เป็นชุดเดียวกัน

๑๗. พิจารณาแต่งตั้งกรรมการในคณะกรรมการบริหารงานบุคคลประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ แทนตำแหน่งที่ว่าง

มติที่ประชุม เห็นชอบแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษฎิ์พนธ์ พรรณรัตนชัย ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา เป็นกรรมการ ในคณะกรรมการบริหารงานบุคคลประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ แทนตำแหน่งที่ว่าง

๑๘. พิจารณาแต่งตั้งคณะบดีคณะครุศาสตร์ คณดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และคณบดีคณะวิทยาการจัดการ

มติที่ประชุม เห็นชอบ แต่งตั้งคณบดีคณะครุศาสตร์ คณบดีคณะวิทยาการจัดการ และคณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.กานต์ อัมพานนท์	ให้ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะครุศาสตร์
๒. อาจารย์ ดร.ศิริพงษ์ เหมมั่น	ให้ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะวิทยาการจัดการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจน์ คุ้มทรัพย์	ให้ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

๑๙. พิจารณาแต่งตั้งคณบดีคณะพยาบาลศาสตร์

มติที่ประชุม มอบมหาวิทยาลัยตรวจสอบข้อมูลการได้รับทุนการศึกษาจากกระทรวงสาธารณสุขของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชัยยา นรเดชานันท์ และนำเสนอรายละเอียดต่อเสนอสภามหาวิทยาลัยในการประชุม (นัดพิเศษ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๘) วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๘

๒๐. พิจารณาการต่อเวลาราชการของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙

มติที่ประชุม ไม่เห็นชอบคำต่อเวลาราชการของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ รายผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แขก บุญมาทัน ข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดคณะครุศาสตร์ และให้มหาวิทยาลัยทบทวนคำต่อเวลาราชการของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ รายรองศาสตราจารย์ ดร.ชัยณรงค์ ขันผนึก ข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยพิจารณาศักยภาพในการพัฒนามหาวิทยาลัยในด้านอื่น ๆ นอกจากการเรียนการสอน และนำเสนอสภามหาวิทยาลัยในการประชุม (นัดพิเศษ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๘) วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๘

๒๑. พิจารณากำหนดจำนวนตำแหน่งรองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี และรองคณบดีหรือรองหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

มติที่ประชุม เห็นชอบการกำหนดตำแหน่งและจำนวนตำแหน่งที่จะให้ได้รับเงินประจำตำแหน่งประเภทผู้บริหาร เพื่อประกอบการดำเนินการเบิกจ่ายเงินประจำตำแหน่ง รวมไม่เกิน ๕๘ อัตรา ดังนี้

๑. อธิการบดี	จำนวน ๑ อัตรา
๒. รองอธิการบดี	ไม่เกิน ๕ อัตรา
๓. ผู้ช่วยอธิการบดี	ไม่เกิน ๓ อัตรา
๔. สำนักงานอธิการบดี	
ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	จำนวน ๑ อัตรา
ผู้อำนวยการกองกลาง	จำนวน ๑ อัตรา
ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	จำนวน ๑ อัตรา
ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา	จำนวน ๑ อัตรา
๕. คณะครุศาสตร์	
คณบดี	จำนวน ๑ อัตรา
รองคณบดี	ไม่เกิน ๓ อัตรา
หัวหน้าสำนักงานคณบดี	จำนวน ๑ อัตรา
๖. คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	
คณบดี	จำนวน ๑ อัตรา
รองคณบดี	ไม่เกิน ๓ อัตรา
หัวหน้าสำนักงานคณบดี	จำนวน ๑ อัตรา

๗. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณบดี	จำนวน ๑ อัตรา
รองคณบดี	ไม่เกิน ๓ อัตรา
หัวหน้าสำนักงานคณบดี	จำนวน ๑ อัตรา

๘. คณะวิทยาการจัดการ

คณบดี	จำนวน ๑ อัตรา
รองคณบดี	ไม่เกิน ๓ อัตรา
หัวหน้าสำนักงานคณบดี	จำนวน ๑ อัตรา

๙. คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

คณบดี	จำนวน ๑ อัตรา
รองคณบดี	ไม่เกิน ๓ อัตรา
หัวหน้าสำนักงานคณบดี	จำนวน ๑ อัตรา

๑๐. สถาบันวิจัยและพัฒนา

ผู้อำนวยการ	จำนวน ๑ อัตรา
รองผู้อำนวยการ	ไม่เกิน ๓ อัตรา
หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ	จำนวน ๑ อัตรา

๑๑. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ผู้อำนวยการ	จำนวน ๑ อัตรา
รองผู้อำนวยการ	ไม่เกิน ๓ อัตรา
หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ	จำนวน ๑ อัตรา

๑๒. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้อำนวยการ	จำนวน ๑ อัตรา
รองผู้อำนวยการ	ไม่เกิน ๓ อัตรา
หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ	จำนวน ๑ อัตรา

๑๓. สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ผู้อำนวยการ	จำนวน ๑ อัตรา
รองผู้อำนวยการ	ไม่เกิน ๓ อัตรา
หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ	จำนวน ๑ อัตรา

ทั้งนี้ มอบมหาวิทยาลัยพิจารณากำหนดกรอบโครงสร้างตำแหน่งรองคณบดีหรือรองหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ เสนอสภามหาวิทยาลัยในการประชุม (นัดพิเศษ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๘) วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๘

๒๒. พิจารณาแนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบแนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖

๗

๒๓. พิจารณาขออนุมัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เพิ่มเติม (ครั้งที่ ๓)

มติที่ประชุม กรรมการสภามหาวิทยาลัยเสียงข้างมาก อนุมัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เพิ่มเติม (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๖,๒๙๙,๑๔๐ บาท (หกล้านสองแสนเก้าหมื่นเก้าพันหนึ่งร้อยสี่สิบบาทถ้วน) โดยมอบมหาวิทยาลัยนำข้อสังเกต - ข้อเสนอแนะไปพิจารณาดำเนินการในปีถัดไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลวิช ลอยมา)
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย